

કામીનીઆ, ઓઘલ વિષે મળેલા અભિપ્રાયોમાંથી

થોડાક નિચે આપીએ છીએ.

ક્યસરે હિંદ પત્ર-લખે છે કે, કામીનીઆ ઓઘલ વખતના વહેવા સાથે બહુ જ બાણીતુ થઇ ગયું છે. ખરી પડતા વાળો માટે, વાળનો કુદરતી રંગ પાછો લાવવા માટે, માથાની જોપરીની ખજવાળ દુર કરી તેની મજબુતી કરવા માટે અને માથાના જોડાની પીડા મટાડવા માટે આ તેલ સોનાના મુલતું થઇ પડે છે. આ તેલની મુખ્ય ખુબી વાળનો જખરો વધારો કરવાની છે અને વાળની જડને મજબુત કરવા ઉપરાત ભેજને તાઝી બક્ષે છે. વિદ્યાર્થીઆ અને ટુકમા જેઓને ભેજ સાથે હમેશ કામ લેવાનું છે તેઓને માટે કામીનીઆ ઓઘલ એક ફતેહમંદ ઇલાજ બાણીતો થયો છે. આ તેલ કેટલાક અગ્રેણ તેલોની માફક માથાને ગરમી આપતું નથી પણ ઠંડક આપે છે જેથી તેનાપરવાને સહેજ પણ જોખમ સમાયલો નથી વળી તેમા ચીકાશ ઓછો હોવા ઉપરાત તેની સુગંધ ઘણી ખુશનુમાં લાગે છે.

ખી. પ્રેમ બીહારીલાલ સખ જડજ-મેનપુરીથી લખે છે. મહેરબાની કરીને એક બાટલી કામીનીઆ તેલની વી. પી. થી જલદી મોકલી આપશો એ તેલ મને ઘણુ જ પસંદ પડ્યું છે માટે જેમ અને તેમ જલદી મોકલી આપશો તો મહેરબાની થશે.

મી. અબ્દુલ સતાર મુસા, મેસર્સ જમાલ એજન્ટ

પેશુ (ખુરમા) થી લખે છે કે પહેલા તમેએ કામીનીઆ ઓઘલની ત્રણ બાટલી મોકલેલ તે વાપરી અમો ઘણા જ ખુશી થયા છીએ. તમારું કામીનીઆ ઓઘલ બહુ જ સરસ છે, તે માટે ખીલ છ બાટલી વી. પી. થી મોકલી આપજો.

મહારાજ શ્રી જસવતસીહજી ગાગડથી લખે છે કે -કામીનીઆ ઓઘલની ૩ શીશી મળી છે અને તે વાપર્યાથી અમો એટલા ખધા ખુશી થયા છીએ કે તમે અમને તેવી જાતની છ શીશી વી. પી. થી મોકલી આપશો.

સોલ એજન્ટ.-ધી એંગલો ઇન્ડિયન ટ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું, દરેક જાતની દવાઓ, જેવનારા, -જુમા મસીદ, મુંબઈ.

અમેરીકન અકસીર ઇલાજ.

પ્રો. જેમ્સની

વિજ્ઞાનિક શક્તિની ગોળીઓ.



લયકર રોગોનો નષ્ટપ્રાય કરવાનો સારામા સારો ઇધિરી ઇલાજ છે હવે પછી કોઈ પણ માણસોએ પોતાના દર-દોની વેદના ખમવી નહિ જોઈએ. એ ગોળીઓ સ્વપ્નામા અને પેસાળમા જતી ધાતુને બધ કરી શરીરને શક્તિ

આપે છે. જ્ઞાનતત્ત્વની નખખાઈ, ધાતુનું પાતળાપણું, અજીરણું, ખોરાક ન પચવો, હાથ પગનું દુર્બલ, મગજે ચકરી આવવી, યાદદાસ્ત શક્તિ ગૂમ થવી, જીવાનીમાં યુઠાપાની હાલત, મનની ચિંતા, ઉદાસી, કાંઈ પણ કામપર ચિત્ત ન લાગવું, ખાવાપર અરુચિ, છાતીનો ધબકારો, હરશ, દમ, આંખે અંધારા આવવા, ચહેરાની શીકાશ, જીવાન વિદ્યાર્થીનું અભ્યાસના યોગ્યને લીધે નખણું પડી ગયેલું મગજ, તેમજ વકીલ, ખારીસ્ટરો અને કલાકર્તો, સ્કુલ માસ્તરો અને બીજાઓ કે જેમને રાત દિવસ મગજ કસવું પડે છે, તેમને એ ગોળીઓ વિજ્ઞાનિક ઇલાજથી થોડી મુદતમા અજબ જેવા ગુણુ કરે છે. તેમજ જે સ્ત્રીઓને હૃદયહાર માસીક બીમારીથી શરીર લેવાઈ જાય છે અને હીસ્ટીરીઆ, કમરનો દુર્બારો, પ્રેદર, લુખ મરી જવી, વીગેરે રોગો થાય છે, તે ઉપર આ ગોળીઓ ધણીજ ફાયદાકારક છે. ખરીદતી વખતે પ્રો જેમ્સ ઇલેક્ટરો-ટોનિક પર્લ્સ બ્રાન્ચર વાંચીને લેવી કારણુ કે નકલી દવાથી ફાયદો થવાને બદલે નુકશાન થાય છે

કીમત રૂપ ગોળીની શીશીના ૩ ૧-૪-૦. ૪૦ ગોળીની શીશીના ૩. ૨-૦-૦. બહાર ગામથી મંગાવનારાઓને વી. પી. બર્ચ જુદો પડશે. ૩ ૦-૪-૦

નીચલી સરટીફિકેટ વાંચો.

સાહેબ-

(કાઠીયાવાડ) ગઢડા તા. ૧-૧-૦૬

વીશેષ કે ગદ્ય સાલમા પ્રો. જેમ્સની વિજ્ઞાનિક શક્તિની ગોળીઓ વાપરેલી છે અને તેનાથી મગજને સારી અસર માલમ પડી છે, માટે હાલ તે જાતની ગોળીઓની શીશી નં. ૩) દરેક ૪૦ ગોળીની વી. પી. થી મોકલશે એજ.

લીન ગઢડા દરખાસ સાહેબ શ્રી શિવસિંહજી સાહેબ

મીઠું નંદલાલ જમનાલાલ-લોલાડા-કાઠીઆવાડથી લખે છે કે, અગાઉ મગાવેલી પ્રે. જેસની વીજલીક શક્તિની ગોળીઓનો ઉપયોગ કરતા બહુ ફાયદા કારક માલમ પડી છે અને કારકનો વીગેરે જેઓને કામના બોજને લીધે કટાળે આવતો હોય તેઓને તો એક ખાસ મદદગાર થઈ પડે છે મારા મીત્રોને પણ એ સખધના બખર લખ્યા છે અને બીજી બે બાટલી વી. પી થી મોકલી આપશે.

પ્રમેહ અને ગરમીના રોગો માટે

કચુ રે લાઈન (રજીસ્ટર્ડ) વાપરો.

પીચકારીની જરૂર રહેતી નથી ફક્ત છ કલાકમાં

અગન બંધ થાય છે.

પ્રમેહ, ગરમી, પેસાબમાં અગન થવી, રસી નીકળવી, પેસાબ અટકી અટકીને થવો, તેમજ ગમે તે નરણથી થએલી ગરમીને તરત મટાડે છે ફક્ત બે ભાગ પીવાથી પેસાબમાં થતી અગન દુર થાય છે. અને ત્રણ ચાર દિવસમાં દરદ તદ્દન નાબુદ થાય છે. આ દવા જંતુ વિપનાશક (Antiseptic) હોવાથી પીચકારી મારવાની જરૂર રહેતી નથી, એક એક ભાગ દિવસમાં ત્રણ વખત દુધ સાથે લેવો તેલ, ખટ્ટાં, ખટારા વગેરે ગરમ ચીજો ખાવી નહી કીમત શીશી ૧ નો રૂ ૧-૮-૦

ટ્રેડા ટેબ્લેટસ (રજીસ્ટર્ડ).

ગમે તેવો માથાનો સખત દુખારો, આધાશીશી, મસ્તકશુળ, સરદી



અથવા ગરમીની રૂતુમાં થતો માથાનો દુખારો, સ્ત્રીઓને માસીક બીમારીમાં થતો માથાનો દુખારો, વગેરે કાષ્ઠ પણ જાતના માથાના દુખારો પર આ ટ્રેડોની ટીકડીઓ અકસીર ધલા જ છે.

ધણી વખત માથાનો દુખારો એટલો તો અસહ્ય હોય છે કે બહારથી ગમે તેવા મલમ, તેલો વગેરે લગાડવાથી કાષ્ઠ પણ ફાયદો થતો નથી તેવા વખતમાં ટ્રેડોની ટીકડીઓ તાકાલીક આરામ કરે છે. આ દવાની એક શીશી દરેક ઘરમાં તથા મુસાફરી કરનારાઓને સાથે રાખી મુકવાની લલામણુ કરવામાં આવે છે જેથી જરૂર પડે તરત જ ઉપયોગમાં લેવાને બની શકે. કીમત બાટલી એકના ૧૨ આના

સોલ એજન્ટ.

ધી એન્ડો ઇંડીયન ડ્રુગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નં. ૧૫૫, મારકેટ-જુમા મસ્જીદ મુખ્ય.

આનુઓને માટે કામીનીયા કોલ્ડ ક્રીમ



ટાઢ, તડકો અને તેવાંજ બીજાં કારણોથી શરીરની ચામડી કઠ્ઠણ બની કાળી પડી જાય છે તથા ફાટી જાય છે, તેને નરમ સુવાળી અસલ તંદુરસ્ત હાલતમાં લાવવાને ઉપયોગી જણાયું છે એ ગુણ સાથ વળી એમાં સ્વચ્છ અણેલીની મોહક અને મીઠી લેહેજત પ્રગટી રહી છે અને માટે વાપરવામાં આવતા પાટ ધણા સુન્દર અને રળીયામણા હોવાથી ટોપલેટ ટેબલની શોભામાં વધારો કરે છે દરેક આનુઓએ પોતાની ચામડી અસલ-સ્થિતીમાં રાખવા માટે દરરોજ વાપરવું જોઈએ કી., એક પાટના રૂ. ૦ ૧૨-૦

દીલ બહાર હેરઓઈલ. (રજીસ્ટર્ડ) -

આ તેલ દેખાવમાં સુદર, સુગંધીમાં મોહક, સર્વોત્તમ અને મધુર છે. માથામાં નાખવાથી વાળ સુવાળા, શુશોભિત અને મજબૂત કરે છે માથામાં પડેલી ટાલ, ઉઝી, ખરજ ધણાદિ રોગોને દાખવા માટે દીલ બહાર હેરઓઈલ ધણુજ ગુણકારક છે કીંમત બા. ૧ નો રૂ ૧-૦-૦

ગુલશન હેરઓઈલ. (રજીસ્ટર્ડ)

આ તેલ ઉપરના તેલ જેટલુજ ગુણકારક છે-પણ તેમાં ગુલા-બના પુલોની સુગંધ-રહેલી છે કી., બા ૧) નો રૂ ૧-૦-૦

બાદશાહી અત્તરો

કામીનીયા ડેઝી—(રજીસ્ટર્ડ) બટ મોગરાનું અત્તર ૦૧ તોલાની શીશીના રૂ ત્રણ પો. જુદુ

દિલ બહાર—(રજીસ્ટર્ડ) જાંબ, જુદ અને ચંબેલીના પુલોમાંથી બનાવેલુ મધુર અત્તર કીંમત ૦૧ તોલાની શીશીનો રૂ ૧૧

કામીનીયાસુરંગી—અતિશય ટકાઉ અને સુવાસિક હોવા છતાં ૦૧ તોલાની શીશીનો રૂ ૧-૪-૦

ઉપરના સર્વે અત્તરો કાચની સુદર બાટલીમાં અને લાકડાનાં ઉત્તમ કેસમાં પેકઅંધ વેચાય છે નકલી માલથી સાવચેત.

ગ્રાહ્ય એન્ટ—ધી, એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમિકલ કંપની, નમામ પ્રકારની દવાઓ વેચનાર—જુમા મસીદ—મુ'બમ.

2163 1914

ਦੇਸ਼ ਖਾੜੀ



નામે
અખ્યાત

“आरोग्यवर्धक”

५॥६॥भूत.

શીશી ૧ ની કી ૩, -૦-૧૦-૦ શી-૩ ની કી ૩, ૧-૧૧-૦

अनेकौषधितत्त्वं च सर्वरोगहरंपरं ।

बालसुखकरं श्रेष्ठं बालामृतमिदं मतम् ॥

નહાનાં અશક્ત બાળકોને એક આશીર્વાદરૂપ છે કારણ
કે બાળકોના સર્વ હીલા રોગ ઉપર લાગુ પડે છે.

કુમળ છાપનો આરોગ્યવર્ધક

† द्वाक्षसव †

ક્રીંમત શી ૧ નો ૩૧.૧

જઠરના તમામ રોગો સુધારી અગ્નિ પ્રદીપ્ત કરી લોહી સુધારી, લોહીનું દ્રવ્ય બરાબર કરી, વીર્ય વધારી, શરીર બળવાન બનાવે છે. પોર્ટવાઇનની બરાબરી કરી શકે એવી એક જ દેશી ઔષધિ છે.

દા. કેશવરામ હ. ઇન્છાપોરીઆ.*

આલામૃત ઓફીસ
ન્યુનિસિપલ રોડ
રાદેર.

૩૧૪, પ્રિનસેસ સ્ટ્રીટ
નવા આતસખેરામ
સામે મુળદ નંબર ૨

દત મંજન-દાંતાના તમામ દરદો નાશ કરે છે.

દરજાનો ગણગ-ગણ તેવી દરજાને ૪૮ કલાકમાં બાબુદ કહે છે

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર
- ૩ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ
- ૫ સવિતા સુંદરી
- ૬ દીપૂ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ)
- ૭ દિલીપર હલ્લો.
- ૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો
- ૧૦ શાહબંદો ને બીખારી
- ૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોડી
- ૧૨ આજરાવ બહ્લાળ
- ૧૩ બેગમ સાહેબ
- ૧૪ ખાણીપતનું યુદ્ધ
- ૧૫ તૂરજહાન.
- ૧૬ રૂપનગરની રાજકુવરી
- ૧૭ ઈન્દુકુમારી
- ૧૮ ખલાસીનું યુદ્ધ
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ
- ૨૦ હળદીઘાટનું યુદ્ધ
- ૨૧ નંદનવનનો નાશ.
- ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો હૃદય
- ૨૪ પક્ષિની
- ૨૫ કલેઆમ

“ગુજરાતી”ની ભેટ.

કલે આમ

કલે આમ

અથવા

દિલ્લીના, ડગમગતો રાજમુકુટ

કર્તા

ઈશ્વરદાસ ઈચ્છારામ મશરૂવાળા બી. એ.

તથા

મુકુર નારાયણ વિસનજી ચતુર્ભુજ

“અળિયાના બે ભાગ જગતમાં,
ભલાતણી દુનિયા છે જ્યાં” ‘પાણીપત’

પ્રકટકર્તા

મુંબઈ ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત્ ૧૯૬૭

સને ૧૯૧૧

કિંમત રૂ. ૨.

અદેય
૪૭૩૩૨
મખાલ
(કલે)

૩૪૨૩૪

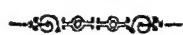
સર્વ અધિકાર પ્રકાશકના સ્વાધીન રાખ્યા છે



38234

PRINTED AND PUBLISHED
BY I S DESAI
GUJARATI PRINTING PRESS
SASSON BUILDINGS-FORT,

ઉપોદ્ધાત.



દિલ્હીના મોગલ આદ્શાહોના સમયની જેટલી ઐતિહાસિક નવલ-કથાઓ અત્યાર સૂધીમાં ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદિત થયેલી અને નવીન લખાણથી છે, તે સર્વમાં બહુધા અકબર, જહાંગીર, શાહજહાન અને આલમગીર (ઔરંગઝેબ) ના સમયના જ શાબ્દિક ચિત્રો આલેખવામાં આવ્યા છે વાસ્તવિકતાથી જોતાં એ આદ્શાહોનો કાળ, તે મોગલ શાહનશાહતની ચડતીનો જ કાળ હતો. એ કાળ વિષયક નાનાવિધ ગ્રંથોદ્ધાર વાચકોને એ કાળનું અત્યાર સૂધીમાં સારું જ્ઞાન મળી ચૂક્યું છે.

પરંતુ પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે સમયનું ઐતિહાસિક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે, તે મોગલ શાહનશાહતની પૂરી પડતીનો કાળ હતો ખરીરીતે જોતાં તો ઔરંગઝેબના અજ સાથે જ મોગલ શહનશાહતની પડતીનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને દિલ્હીના સમ્રાટની સત્તા ધીમે ધીમે નબળી પડતી જતી હતી, પરંતુ નિજબાહુબળથી એક સાધારણ સિપાહીમાથી ધરાનના આદ્શાહ અનેલા નાદિરશાહે ઇ સ ૧૭૩૬ માં જે વેળાએ દિલ્હીપર ચઢાઈ કરી, તે વેળાએ દિલ્હીનો અને દિલ્હીની શહનશાહતનો એવો તો અધ પાત થઈ ગયો કે, એ પછી મોગલ આદ્શાહને પુનઃ કદાપિ પોતાના મસ્તકને ઉન્નત કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત જ ન થઈ શક્યો જેવીરીતે એક સમયમાં ઇન્દ્રપ્રસ્થ (દિલ્હી) ના સમ્રાટ પાંડવો અને કૌરવો તથા પૃથ્વીરાજ ચહુઆણુ આદિનો, ગૃહભેદ તથા ઐશ્વર્ય ભોગવિલાસમાથી તક્ષીનતાના યોગે, વિનાશ થયો હતો, તેવી જ રીતે મોગલ શહનશાહતના વિનાશનાં પણ એ જ કારણો હતાં. અર્થાત્ જેમ જેમ ઐશ્વર્યની વૃદ્ધિ થતી જાય છે અને ભોગવિલાસમાં રાજ્યો વિશેષ અને વિશેષ નિમગ્ન થઈ કર્તવ્યબંધનને શિથિલ કરતા જાય છે, તેમ તેમ તેમના વિનાશનો કાળ પાસે આવતો જાય છે, એ એક અબાધિત ઐતિહાસિક સિદ્ધાંતનું પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં વાચકોને સ્પષ્ટ દર્શન થશે. દિલ્હીનો એ સમયનો આદ્શાહ મહમ્મદશાહ હિમતવાળો અને શરવીર તો હતો જ, તેમ જ તેની પાસે સૈનિક બળની પણ કાંઈ ન્યૂનતા નહોતી, પરંતુ અત્યંત ભોગવિલાસમાં નિમગ્ન થવાથી તેની એક આદ્શાહ તરીકેની કર્તવ્યશીલતા દબાઈ-દટાઈ ગઈ હતી અને અધૂરામાં પૂરું તેની શાહનશાહતના સ્તબરૂપ મનાતા નિજમુદ્દિન અને સાદતખાન જેવા અધિકારીઓ, પોતાના સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરવાના લોભમાં લપટાઈ નમકહુરામ થવાથી મોગલ શાહનશાહતનો એક આઘાત આથે જ નિષાંત થઈ ગયો. નાદિરે ૨૦૦ નવીન અના ઝગામગાની મેળાંથી

તેનામાં જે કર્તવ્યશીલતા અને ખત હતી, તેના યોગે તે અંગ્રેજ સ્થળમાં વિજયનો ભાગી થયો અને પોતાના નામનો ડોકા વગડાવી ગયો. ઉત્પત્તિનો સમ્બંધ કેવળ કર્તવ્યદક્ષતા સાથે રહેલો છે અને અવનતિનો સમ્બંધ આલસ્ય તથા વિલાસપ્રિયતા સાથે સંધાયેલો છે, એના તીવ્રસ્થ ચિત્રનું વાચકો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં અવલોકન કરીને આપણી અવનતિના કારણોનો પણ સારી રીતે વિચાર કરી શકે એમ છે.

આ પુસ્તકના સંબંધમાં એક ખાસ વાર્તા કહેવાની છે અને તે એ છે કે, 'ગુજરાતી'ના અધિપતિ અને માલિક તરફથી આ પુસ્તક લખવાનું કાર્ય 'પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ'ના અનુવાદક ઇશ્વરદાસ ઇચ્છારામ મશરૂવાળા બી. એ.ને સોંપવામાં આવ્યું હતું અને તે પ્રમાણે તેમણે લખવાનો આરંભ કરી કેટલાંક પ્રકરણો લખી પણ નાખ્યાં હતા પરંતુ પર્કથી અચાનક તેમના કોઈએક નિકટના આત્મજન રોગગ્રસ્ત થવાથી તેઓ તેમની શુશ્રૂષા કરવામાં રોકાયા અને અતે તે આત્મજનનો સ્વગવાસ થવાથી તેમની ઉત્તરક્રિયા કરવા આદિના કાર્યમાં ગુથાયા, એટલે આ ગ્રંથ તેમનાથી નિરૂપાયવશ યોગ્ય સમયમાં તૈયાર કરી શકાયો નહિ; અને 'ગુજરાતી'ની ભેટ તો કોઈપણ રીતે માર્ચ માસમાં બહાર પડવી જ જોઈએ, એટલા માટે એ કાર્ય 'ગુજરાતી'ના માલિકે નારાયણદાસ વિસનજી ઠક્કરને સોંપ્યું અને તે આજે સંપૂર્ણ થઈને સુસ્ત વાંચકોના કરકમળમાં વિરાજવા પામે છે. જે વેળાએ પ્રસ્તુત નવલકથા લખવાનું કાર્ય નારાયણદાસને સોંપવામાં આવ્યું, તે વેળાએ આનો પ્રથમ ખંડ છપાઈ ગયો હતો અને તે ઉપરાંત મશરૂવાળાના બીજાં એક પ્રકરણો લખેલાં હતા; એટલે દ્વિતીય ખંડથી નવીનતાથી લખવાનો આરંભ કરી તે બે પ્રકરણોનો પણ યોગ્ય સ્થળે સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ પ્રથમ ખંડ આખો, દ્વિતીય ખંડના પાંચમા પ્રકરણના આરંભથી તે ૮૨ મા પૃષ્ઠના અંત સુધીનો ભાગ અને દ્વિતીય ખંડનું ૬૬ પ્રકરણ એટલો ભાગ મશરૂવાળાનો લખેલો છે અને તે વિનાનો બીજો ભાગ નારાયણદાસનો લખેલો છે.

મશરૂવાળાએ નિજ કલ્પના અને સર મોર્ટિમર ફરાડફ્ટ 'નાદિર-શાહ' નામક અગ્રેજ પુસ્તકના આધારે પ્રસ્તુત નવલકથા લખવાનો આરંભ કર્યો હતો. એ પુસ્તકમાં નાદિરશાહના દિલીમાંના કાર્યક્રમનો વૃત્તાંત તેમાં બહુજ અદ્ય અને અવિસ્તૃત છે. કેટલાક વર્ષની વાતપર 'નાદિરશાહનો ઇતિહાસ' અને 'ઇરાનના રાજા નાદિરશાહના જીવનનો ઇતિહાસ' (The History of Nadir Shah and The History of the life of Nader Shah, King of Persia.) એ બે પુસ્તકો નારાયણ-

દાસના વાંચવામાં આવ્યાં હતાં, પણ તે ઘણા જ જૂનાં હોવાથી મળી શકશે કે નહિ, એનો સશય હતો. એમાંનું પ્રથમ પુસ્તક, 'કલ્લેઆમ' ૧૭૩૮ માં થવા પછી તરત જ, ૧૭૪૨માં પ્રકટ કરવામાં આવ્યું હતું અને ખીજું ૧૭૭૩ માં પ્રકટ થયું હતું. એ બન્ને પુસ્તકોમાં નાદિરના દિલ્લી માંના કાર્યક્રમની તારીખવાર અને ઘણી જ સારી વિશ્વસનીય કથા આપવામાં આવેલી છે. કેટલાક દિવસના શોધ પછી એ બે ગ્રંથો એક સ્થળેથી મળી આવ્યા અને 'ગુજરાતી' પ્રેસે ઘણી જ મોઢી કીમત આપીને એ ગ્રંથો ખરીદી લીધા. લગભગ ત્રણ ત્રણ સો પાનાના એ બે પુસ્તકોનું કીમતના રૂ. ૭૫ આપવા પડ્યા, અને અંતે એ ગ્રંથોના સાહાય્યથી પ્રસ્તુત નવલકથા લખવામાં ઘણી જ સરળતા થઈ પડી છે. આ ગ્રંથ લખતી વેળાએ એકદર ઉભય લેખકે નીચેના ગ્રંથોનો આધાર લીધો છે,—

- 1 History of Nadirshah, by James Fraser (1742).
- 2 History of the life of Nadershab, by William Jones, Esq. (1773).
- 3 Elphinstone's History of India.
- 4 Delhi Past and Present.
- 5 Beale's Oriental Biographical Dictionary.
- 6 Sir Martimer Durand's Nadirshah.

—અને એટલા માટે એ સર્વ વિદ્વાન્ ગ્રંથકર્તાઓનો અત કરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

નવલકથાના ધર્મને અનુસરીને જો કે પ્રસ્તુત વાર્તામાં કેટલાક ગદ્યપત્રિક પ્રસંગો ભેરેલા છે, છતાં સત્ત્વ ઐતિહાસિક ઘટનામાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિપર્યાસ કયો નથી, એ અહીં ખાસ કરીને અમારે જણાવવું જ જોઈએ. 'કલ્લેઆમ'નો વૃત્તાત લખતાં લખતાં અચાનક નારાયણદાસના મનમાં એક આધાત થયો અને તે વેળાએ જ એક વિચાર ઉદ્ભવ્યો, તે એ હતો કે, નાદિરશાહે દિલ્લીને એક એવો ભયંકર ફટકો માર્યો છે કે, તેના થોડે થયેલી હાનિની ભવિષ્યમાં કદાપિ ભરપાઈ થવાની જ નથી ! વિપુલ સંપત્તિના થોડે આપણા દેશને જે સુખ થયું જોઈએ, તે સુખ થવાનું તો આ તરફ રહી ગયું, પણ તે ધનસંપત્તિના થોડે ભારતવર્ષના લોકો વારંવાર વિદેશીઓની તલવારની ધારથી બચી શક્યા પ્રમાણે રેંસાયા છે. આપણને સંપત્તિ ક્ષણ આવું મળ્યું છે. દુધ આ લોકમાંનું અમૃત છે ખરું, પણ તે કોને માટે નીરોગી મનુષ્ય માટે જ્વરિતને તો તે વિષ તુલ્ય જ થઈ પડે છે. પણ શું એ દોષ દૂધનો છે? કદાપિ નહિ. સંપત્તિના થોડે દુખ ન થાય, પણ જો તેને સંભાળવાનું આપણામાં સામર્થ્ય હોય તો. અર્થાત્ સંપત્તિને સંભાળ

વાના સામર્થ્યની આપણામાં બહુ જ ન્યૂનતા થઈ ગયેલી હોવાથી આપણને સુખકારક વસ્તુ પણ દુઃખકારક થઈ પડે છે. એમાં દોષ સુપત્તિનો નહિ, પણ આપણી પોતાની નિર્મળતાનો જ છે. એટલા માટે આપણે આપણી એ નિર્મળતાને ટાળીને તેના સ્થાનમાં સમજતાને લાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. એ વિના આપણો બીજો એક પણ તરણોપાય નથી અને એ જ આ ગ્રંથનો શુદ્ધ નિષ્કર્ષ છે.

પ્રસ્તુત નવલકથામાં નાદિરશાહ દિલ્લીમાં 'કલે આમ' કરી અપાર દ્રવ્યલંડાર લઈ સ્વદેશ પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયો, ત્યાં સૂધીનો જ વૃત્તાંત આપેલો છે. પરંતુ ચાર પછીનો નાદિરનો ધરતનમાંનો જીવનક્રમ કેવી રીતે વીત્યો હતો અને અતિ નિષ્કુરતાના પરિણામે તેનો એક સાધારણ મનુષ્યના હાથે કેવી રીતે નાશ થઈ ગયો હતો, એ ઐતિહાસિક વૃત્તાંત પણ બહુ જ ઓધાવહ અને રસિક છે અને તે હવે પછી એક લિંગ નવલ-કથાના રૂપમાં પ્રકટ કરવાનો અમારો વિચાર છે. નાદિરના જીવનના તે અંતિમ વિભાગથી પ્રત્યક્ષ થાય છે કે, જેમ અતિશય નિર્મળતા પણ હાનિકારક છે, તેમ જ અતિશય નિષ્કુરતા પણ અવશ્ય હાનિકારક થઈ પડે છે, એ તત્ત્વનો પૂર્ણ સમાવેશ થયેલો હોવાથી 'અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્' એ સૂત્રની સત્યતાનો ત્યાં ધણો જ સારો પરિચય થઈ શકે છે.

અમારી આજસૂધીમા પ્રકટ થયેલી અન્ય ઐતિહાસિક અને સામાજિક નવલ કથાઓ પ્રમાણે જો ત્યાં ઐતિહાસિક નવલકથા પણ બુદ્ધિશાળી 'ગુજરાતી'ના વાચકોના આદરને અને પ્રશસાને પાત્ર થશે, તો એ અમારા પરિશ્રમનું સાર્થક્ય થયેલું સમજીશ.

“ ગુજરાતી ” કાર્યાલય.

તા. ૨૦ મી માર્ચને સોમવાર,

૧૯૧૧

ખંડ ૧ લો-પૂર્વ કથા.

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧ હું	સરસાણુ...	૧
૨ હું	શાહનું અત પુત્ર-ચક્રમકનો હૃદયન	૨
૩ હું	વિરહસિંગ અર્થે	૧૩
૪ હું	દરબાર...	૨૨
૫ હું	ચઢાઈની તૈયારી	૨૯
૬ હું	અંત પુરમાં	૩૭

ખંડ ૨ લો-કલ્સે આમ.

૧ હું	ઢીવાનેઆસમાં યુદ્ધચર્ચા	૩૯
૨ હું	ભયંકર ગૃહભેદ...	૪૬
૩ હું	કર્તાવિત્તુ સુદ્ધ	૫૩
૪ હું	શત્રુને સન્માન	૬૫
૫ હું	કન્યા નહિ, પણ પત્ની	૭૫
૬ હું	રાજપૂત રમણીની કર્મ કથા...	૮૬
૭ હું	મોનવ શાહનરી	૧૦૬
૮ હું	દિગ્ગીમા ધામધૂમ	૧૧૦
૯ હું	નાદિર દિગ્ગીમા.	૧૧૯
૧૦ હું	ફરેમનો કન્દો	૧૨૧
૧૧ હું	આદતખાનનો એક નવીન પ્રયત્ન	૧૨૬
૧૨ હું	ઢીવાને આમમા દ્રવ્ય પર્વત	૧૩૩
૧૩ હું	ભયંકર અપમાન.	૧૪૪
૧૪ હું	ગરે લોહસ્તંભ પાસેની મુલાકાત	૧૪૮
૧૫ હું	વિધવાન	૧૫૮
૧૬ હું	વિનાશનુ ખીજ	૧૬૬
૧૭ હું	કલ્સે આમ	૧૭૧
૧૮ હું	દયાની વ્યાખ્યા	૧૮૨
૧૯ હું	શાદીનો નહસો	૧૮૭
૨૦ હું	ઉપદેશ અને પ્રયાણ	૧૯૩
૨૧ હું	નગલમાં મંગલ	૨૦૨
	ઉપસહાર...	૨૧૨



કલે આ મ.

અંક ૧ લો-પૂર્વ કથા.



પ્રકરણ ૧ લું.

સંરક્ષણ.

“પ્રીતકી તે લગાડી લાલ, પ્રીતડલી તે લગાડી.” બ્રહ્માનંદ

પાપ મોચિની પ્રબળ વેગવતી રાવિ નદીના તટ ઉપર પથ્થરની ઉચી દીવાલોવાળા મજબૂત કોટથી સુરક્ષિત થયેલું, પાપ નદીઓના જળથી સિચિત-શોષિત ઝૂળદ્રુપ રમ્ય ઉદ્યાન જેવા પ્રદેશની અદ્દર આવેલું, હિંદના દારપાળનું કાર્ય કરવાને વિધાતા તરફથી યોજાયેલું લાહોર શહેર આજે કોઈક ચિતાગ્રસ્ત હોય-ઉદાસ હોય-લયાકુલ હોય-તેવું દીસતું હતું કાર્ષ્ક અવનવા બનાવથી જનસમુહના મનમાં નવો ઉહાપોહ થઈ રહેલો લાગતો હતો કે, હાય! શુ થશે! દિવ્યાશી લક્તરાજ નાનક મહારાજના વશજ મહાત્મા અવદેશપ્રેમી ગુરુગોવિંદના પરાક્રમથી પકારી રહેલા આ શહેરમાં આજે લોકો મદમદ ગતિથી વિચરતા-કોઈક બાબતની ચિંતા કરતા જતા આવના દેખાતા હતા લોકોના આ શોકમાં દિલાસો આપવાને પોતે પણ શોકથી આચ્છાદિત થયો હોય તેમ, દિવસ વસતઋતુનો હોવા છતાં પણ સૂર્ય વાદળથી છવાયેલો દેખાતો હતો અને આ અકાળ મેઘના છાઈ રહેવાયાથી દિવસની શોભા મ્હાન બની જઈ, ચારે તરફ પ્રસરી રહેલી ઉદાસીનતામાં વૃદ્ધિ કરતી હતી આ સમયે જો યુવતીઓ ત્વરિત ગતિથી-પણ બાણે લોકદષ્ટિથી અદૃશ્ય રહેવા ઇચ્છી કરતી હોય તેમ તરુરાજની છાયામાં લપાતી લપાતી, ચારે તરફ હરિણના જેવી ચક્રેર ચક્ષુઓને ફેરવતી ફેરવતી ને તીવ્રપણે સ્વદમતાથી ચોમેર નિરીક્ષણ કરતી કરતી, કિલ્લાની પાછળની ન્હાની ડોડા બારીમાંથી સરી પડતી હોય તેમ નીકળીને, બાહરના મેદાનમાં પડેલા તંબુઓની કંદોળને આથે આથે, સૂર્યપુત્રી રાવિના તરફ પ્રયાણ કરતી હતી

ઉલય યૌવનાઓએ સરહદપારના મુસલમાનોની દબના પહોંળા પાય-
જમા તથા ઢીલાં ઢીલાં મ્હોટાં પહેરણો પેહેરેલા હતાં. તે ઉપર ઝાટણાની
માફક પટ નાખેલો હતો. એકના વસ્ત્ર સાદાં પણ સ્વચ્છ, તેમ જ ઘણી જ
ઉચી જાતની મલમલના બનેલા હતા; ખીજના કાંઈક મેલા જેવા ને જડાં
હતા. એકનું ઝાટણું અતિશય ઝીણું સુવર્ણના તારોવાળા તથા પુમતાઓ
અને પુલોવાળા ગુલાખી રંગનું હતું, ખીજનું લાલ રંગનું જડું સાદી જાપેલી
ભાતવાળું હતું અલકારમા એકના કાનમા સુદર લટકણીઆં પુલ તથા નાકમા
એક ઝીણી હીરાની ડાળ હતી તથા હાથોમાં ઝીણી ઝીણી એક શેરની બસરઈ
મોતીની બબ્બે બબ્બે બગડીઓ હતી. ખીજના હાથમા માત્ર સુવર્ણની જડી
જડી બે બગડીઓ હતી જેય ઉમ્મરે વીસ બાવીસ વર્ષની હતી. જેય અતિશય
સ્વરૂપવાન હતી. જો કે જેમાં કોને સરસ કહેવી, એ સહેલું નહોતું, તોપણ
સાદા મેલાં કપડાવાળી બાળા કાંઈક વિશેષ ગણાય તેવી દેખાતી હતી જેય
બાળાઓ ચાલતે ચાલતે કાંઈક ધીરે ધીરે વાતો ફરી જતી હતી. જેયની
ભાષા સરહદપારના મુલકોમાં બોલાતી પુષ્ટ ભાષા જેવી હોવાથી, અન્યને
તે સમજાતી નહોતી, તોપણ તેમની મુખ્યચર્ચા ઉપરથી જ્ઞેનારને સ્પષ્ટ થતું
હતું કે, તેઓને કોઈક જાતનો ભય તેમ જ ચિતા વળગેલાં હતા એમાની
નહોતી જણાતી બાળા વધારે શોકગ્રસ્ત બનતી જતી હતી. આ બાળાનું
નામ રોશનઆરા, તેની સહીયરનું નામ ગુલબાર હતું તેઓ રાવિને કિનારે
પહોંચતા જ નાવના તરતા પુલ ઉપર થંધને સ્થામે તરે આવેલા શાહનશાહ
જાહાંગીરના મકર્યા તરફ જવાને જેવા વળ્યા કે, તેમની સાથે એક ત્રીજી
બાલિકા ભેળાઈ.

આ બાળા પદર સત્તર વર્ષની, અતિશય સુકુમાર ગાત્રની, ચચળ નેત્રો-
વાળી, અતિશય સુદરાંગી હોવા ઉપરાંત, તેના વર્તન ઉપરથી જ કુળ-
વાનું પણ જણાતી હતી. તેના વસ્ત્રો ને અલકારો રોશનઆરાના જેવા જ
આબેહૂય હતાં, પણ તેની આંખો અતિશય રુદન કરવાથી ઝીણી થઈ
ગયેલી હતી તથા તેના મુખ ઉપર શોક સાથે કાંઈક ક્રોધ પણ પ્રકટ
થતો હતો. તેના નાજુક શરીરનો રંગ શ્વેત હોવા છતાં કાંઈક પીળાસ
પડતો હોવાથી તે હિંદની પુત્રી હતી, એમ દેખાતું હતું મોતી બેગમ-
એ નવી બાલિકાનું નામ છે-સિંધ હુદરાબાદના નવાબની એક પુત્રી પુત્રી
હતી અને ધરાનના મુબેદાર અલીકુલીખાને તેના પિતાનો નાશ ફરીને તેની
ધુણ ઉપરાંત તેની સાથે લગ્ન કરીને તેને પોતાના જનાનામા મ્હોટી બેગમ
રોશનઆરા સાથે રાખી હતી. તેઓનો વાર્તા સમારંભ ઉર્દુમા ચાલવા લાગ્યો
અને તેઓએ અતિશય ત્વરાથી જાહાંગીરના આરામઘાહ તરફ જવા માડ્યું.
મોતી-“તમે ક્યાં સૂધી આમ રુદન કરશો? મહારા વાલીદનો

શોકાગ્નિ શાંત પણ નહોતો પડ્યો, તેટલામાં જ મને પણ મ્હારા યુક્ત-
જાઈઓમાંથી લાવવામાં આવી હતી. આપણાં સ્ત્રીઓના નસીબમાં જ આવા
સકટો સહન કરવાનું છે ને તેટલું છતાં પણ અતે તો મોતનાં કાફાં જ”

“પ્યારી રૌશન, ઝગરની બહેન, મ્હારે આ પરદેશી જીલમી રાક્ષ-
મોના સમૂહમાં તમારા વિના એક પણ આધાર નથી, પણ આ ખાનોના
વચનોનો કે પ્રેમનો શો વિશ્વાસ રાખવો”

“ખાનસાહીબા, મને ખાનસાહેબે લગ્ન કીધા કે, બીજે જ દિવસે
વચન આપ્યું હતું કે, (જનેમન! તુઝકો છોડકર અબ મય આૌર કીસીસે
નીકા ન કરગા) પ્યારી જન, તને મૂકીને હવે હું કોઈની પણ સાથે લગ્ન
કે નીકા નહીં કર, પણ તે ક્યાં સૂધી? વીશ દીવસમાં જ તેઓએ કંદહારની
આ રમણીય વાટીકા જેવી શુક્રજનના બહારનો નાશ કીધો તેના સૌંદર્યથી
ખેંચાયેલા તેના કામી મને, તેના પતિનો તથા તેના શ્વસુરનો નાશ કીધો
અને આ સગર્ભા બાલિકા ઉપર તે દુષ્ટ રાક્ષમે બળાત્કાર કીધો આવા જીલમી-
પશુમા પણ નહીં જોવામાં આવતાં કૃત્યોના કરનાર જે ન કરે તે આણું”

“મુરખી સાહીબા, એ તો હજી ફીક છે કે એક મુસલમાન ખાન
આલાદતી જ આ બાલિકા છે, પણ આ તો હવે હદ વળી! શું એક ચમારડીને
તે પોતાની વડી બેગમ બનાવશે જે આપણા બધાના માન મરતખાનો
પણ ખ્યાલ નહીં જ કરે? શું આપણને ખાનોની અને શાહોની ઘેટીઓને
એક આવી હિંદવાણી ચમારડીના આગળ શુક્રામ પેઠે ઊભા થવું પડશે? શું
આ ખાનના જનાનાની માલિકા એક ચમારડી-જેના હાથનું જળ અમો મુસ-
લમાનો પણ નથી લેતા-તેવી કાફર જાતની આરત-બનશે?” શુક્રજનરે કહ્યું

“અકસોસ, સદ્ગુજર અકસોસ! પણ ખાન સાહીબા, તે વાતનો
વિચાર જ કરનાર કોણ છે? તેના જીવનની દાતા તે બાલિકાને તે ખુદાથી પેગામ
જેવી ગણે છે ને તેની સાથે તેણે લગ્ન પણ કીધાં છે તથા તેને “ખાનમે
જનાના”-જનાનાની વડી ખાનમનો ઇસ્કાબ પણ આપી દીધો છે”

“રૌશન, પ્યારી રૌશન, જો એમ જ છે તો પછી લાચાર! પણ હું
એક અમીરજાદી આવી રીતે એક શુક્રામડી બનવાને પણ નાલાયક ચમા-
રડીની શુક્રામ-દાસી બનું, તે પહેલા જ મ્હારા જીવનનો અત લાંબીશ
પણ મરના પહેલાં આ ચમારડીએ કેમ મ્હારા ખાવિદનો ગ્રાણ બચાવ્યો
તે સાંભળવા માગુ છું તે જો તમોને કે શુક્રજનરા બહેનને માલમ
હોય તો મને કહો” મોતી બેગમે પુછ્યું

“અહો! અહો! તે વાત તો સર્વ જોહાનને હવે રૌશન થઈ ગઈ છે.
પણ શોકમા ગીરફતાર રાત્રિ દિવસ પાણીનાં નેવાં વેહેવડાવનાર ત્હારા જેવા

સ્ત્રીઓના મોતીને તે વાતની ખબર ક્યાથી પડે? મને પણ યથાર્થ તો માલુમ નથી, પણ ગુલબર સઘળું જાણે છે. કારણ કે તે વખતે તે મસજીદની સામેની જ બારીમાં બેઠેલી હતી.” ફેશન બોલી.

“જીરે મન, ખારી બહેનો, મહારા દુખની સાહેલીઓ, મેં જે જ્ઞેયુ છે, તે સઘળું હું તમને યથાર્થ કહીશ ને પછી અનેક જનોના નાશ કરાવનાર આ દુષ્ટ શરીરનો અત લાવીશ ખુદા, ખુદા! ક્યા તેરે વહા દયા યા ઈન્સાફ નહી હય! બહેનો, આ સર્વ કહેવા જતાં મારુ દુખ ઉભરાઈ જાય છે. આ ગર્ભમાનો બાળક પણ મહારી સાથે નાશ પામશે તો તેના પિતા, પિતામહ, પિતૃવ્ય અને માતૃવ્યના મોતનો બદલો લેનાર કોઈપણ રહેશે નહિ! એવો વિચાર કરીને જ હું આ દેહ ધારી રહી છું. પણ યા અલ્લાહ! નેકપરવરદીગાર! મહારા એવા તે શા દોષ હશે કે, મહારે લીધે આટલી હલ્યા? આવું સ્ત્રી જાતિમાં પણ અમુલ્ય ગણાતું સ્વરૂપસૌન્દર્ય મને શા માટે તેં આપ્યું?” આટલું બોલતામાં તે દુખથી સ્ફોરાઈને ગળી ગયેલી આ નાજનીન, હૈયુ ફાટે તેમ ઝરઝાર આસુ સારવા લાગી “તેના દુખથી વધારે દુખિત થયેલી બન્ને બાલિકાઓએ તેને છાતી સાથે ચાંપવાને એકી વખતે હાથ લખાવ્યા અને બેયની વચ્ચે તેને દબાવીને તેને શાત પાડી.

ઉપલો બનાવ ચાલુ હતો, તેવામાં પાસેની વૃક્ષરાજિમાં પદરવ જેવો કાંઈક અવાજ થયો. તુરત જ ત્રણે સ્ત્રીઓએ એક જ ખુરખાથી પોતાને ઢાંકી દીધી તથા આવનાર કોણુ છે તે ગુલાબના વૃક્ષોની હારને ઓથે રહી બેવા લાગી. પણ તે પદરવ જેવો એકાએક સલગાયો, તેવો જ ગુમ થઈ ગયો અને તે હરિણીઓની ચપળ ચક્ષુઓની બારીક શોધ છતા પણ તેમને લા કોઈ દૃષ્ટિએ પડ્યું નહી.

“મોતીખાન, ખુરખો ઉઘાડો, તમારું ભીરુ અને દગ્ધ થયેલું અત કરણુ તમને સર્વત્ર લય જ દેખાડે છે. પણ અહી કોઈપણ નથી, માટે સ્વસ્થ થઈને બેસો.” આ છેલ્લું બોલનાર યુવતી પોતાને, ચાર બાહુલતાના પાશમાંથી તેઓ ન સમજી શકે તેમ સરી પડી અને પાસેના હોજમાથી જળ લઈને પોતાનું મુખ ધોવા લાગી; બેય બેગમોને પણ તેમ કરવા કહ્યું. નિર્મળ જળના પ્રાશનથી શોકાગ્નિ કાંઈક મદ પડ્યો હોય તેમ તેમની દુખિત મુદ્રાઓ ઉપરથી લાગ્યું ત્રણે ‘જલ્લીઓ એક બીજના પગને દબાવીને જાણે બેસવાને પૂરતી જગ્યા પણ નહોય તેમ બીચડાઈને બેઠી, ગુલબરે પાછું બોલતું શરુ કરીધું. “યા ખુદા, કાલે મસજીદમાં છેવટની કલમાઓ પઢવામાં આવી ને બહાળી કરીને સઘળી મજલીસ ઉઠી લા સૂંધી તો લા કોઈપણ ગરબડ જણાતી

નહોતી પણ જ્યારે બધા બાહર નીકળવાને દાર તરફ વેગથી જમા લાગ્યા
 સારે તે ભીયડાભીચડીમાથી એક જણ અગાડી દોડી આવ્યો અને
 ખાનસાહેબના પદરક્ષક શોધીને (જેડા) તૈયાર કર્તો હોય તેવો ડોળ છરીને
 મસીદના ઉમરા* આગળ જ ઉભો રહ્યો તેના મસ્તક ઉપરનો મોટો
 દોડા છેક આંખોની પાપણો ઉપર ધધને એવી રીતે બાંધેલો હતો કે, તેના
 આંખોથી તેનું મુખ લગલગ દેકાર્થ ગયું હતું મોટી દાટી ઉપરના વાળોનો
 સમૂહ એ તરફથી હોળીને ઉચે વાળીને ફેટાના પેચમા દબાવી દેવાથી,
 તેના મુખ ઉપર એક બાહર નીકળી આવતું હોય ને મોટું, છોરેથી
 તપેલા તાયાના જેવું લાલ દેખાતું નાક જ, માત્ર જોનારને દેખાતું હતું.
 તેણે એક સાદો મોટો ભુરા રંગનો ધણા જ દિવસથી ધાવાયેલો પણ નહી
 એવો પડાણી સુરવાળ પહેર્યો હતો; અંગ ઉપર છેક ઘુંટણની પણ
 નીચે જતું મોટું સાહ્યા જેવું પહેરણું પહેરીને તે ઉપર કાળા મેંટાનું,
 અદરના લાગમા વાળ રાખીને સીવેલું તગ બદિયાન હતું તેના
 ખભા ઉપરના પહોળા ચર્મપટામા મોટા મોટા પિત્તળના ખટનો અળ-
 કતા હતા તથા પાછળના લાગમા એક ચામડાનો કાથળો લટકતો હતો-
 જેમાં તેની લાખી અને વજનદાર મોટી બદુક તથા તેમા લટકતા ધુધ-
 વાતા દોરડાનો ખોરાક-ખારદ અને ગોળીઓ ભરેલા હતા. તેની કમ્મર-
 પરના પટામાં લગલગ દોઢથી એ પુટ જેટલી લાખી, પહોળી-કસાર્થીની
 છરીને વધારે મળતી આવતી એક છરી તથા બાલુએ લાખી અર્ધ ગોળાકાર
 ધરાની તુષ્કર (તરવાર) લટકતા હતા તેના મસ્તક ઉપર મોટા મોટા કાળા
 વાળવાળી એક ઉંચી ટોપી હતી, જેની આસપાસ બખ્તરનું કામ સારે તેવી
 ધારણાથી લોખંડની સાકળો વિટાળી મૂકેલી હતી આ માણસની આંખો
 વારેવારે અળકાટ મારતી હોય, જાણે કે તેમાંથી અગાર ઝરતો હોય, તેમ
 ખ્યાનપૂર્વક જોનારને લાગતે, પણ આવી મોટી મજલિસમા વિજયને માટે
 ખુદાતાલાનો ઉપકાર માનનારી બદગીને અતે, આનંદમાં આવેલા સમહમા
 કોઈનું પણ અસારે તેના ઉપર લક્ષ્ય નહોતું તથાપિ તે તદ્દન જ લક્ષ્ય
 રહ્યો નહોતો.

ખાન સાહેબના પદરક્ષક શોધવાનો ડોળ ધાલનાર આ યુવાન ઉમરા.
 આગળ ગોઠવાયો નહીં ગોઠવાયો, તેટલામા જ તેની સામે એક બીજો યુવાન
 પણ જાણે, અચાનક આવી ચડ્યો હોય તેમ સ્વા ગોઠવાઈ ગયો આ નવીન
 આવનારની વય ૧૭-૧૮ ની હતી તે શરીરે લાખો તથા પાતળો-અતિશય
 સમ અવયવવાળો અને એક નવયૌવનને પણ લલિત કરે તેવી મનોહર
 આકૃતિવાળો હતો તેના બાળમુખ ઉપર મૂછનું નામ પણ નહોતું તથા તે અચાનક
 કોઈ પણ સમયે વાળ આવીને મુખ અડમા કલક લગાડશે, એવું લાગતું, પણ

નહોતું. તે આટલો સુકુમાર હોવા છતાં પણ તેના હાથ પગ મજબૂત અને
 દૃઢ હતા, એમ જોનારને સ્પષ્ટ થતું હતું તેના મસ્તક ઉપર શીખ લોકોના
 પટકાને મળતો આવતો ખુલ્લા આસમાની રંગનો સાક્રીણો જરીયાન
 પટકા બાંધેલો હતો અને તેના ઉપર લોખંડની જાળીદાર ટોપી, ગરદનના
 પાછલા ભાગ ઉપર થઇને અડધા વાસાનું રક્ષણ કરે તેમ, કાનને સત્તાડતી
 ગોઠવાયલી હતી તેણે હિંદુસ્થાની લોકોના જેવો તગ અને સાંકડી પણ કરચલી-
 દાર બાહોવાળો સ્વચ્છ જડો મુરવાળ તથા ઘુટણ સૂંધી આવી રહેલો તેવો જ
 અગરખો પહેરેલો હતો. તેની પાસે હથિયારમાં માત્ર એક લાખી અને પાણીદાર
 તીક્ષ્ણ સીધી બેધારી તરવાર તથા એક તદ્દન ગોળાકાર જેવો નહાનો
 સરખો જમૈયો તથા એક ઘણી જ નહાની પીસ્તાલ હતા. જાણે પ્રકૃતિએ જ
 તેને પ્રેરણા કીધી હોય-જેના પ્રેમની ઇચ્છાથી તે છેક પેશાવરથી અહીં
 સૂંધી વિજયી ટોળાની પાછળ પાછળ અથડાતો હતો તે-તેના જીવનનો
 પ્રશ્ન-તેના અતિમ હેતુને પાર પાડનાર તેના હૃદયનો આમી-અભારે
 ભયમાં હતો અને તેથી તેણે તેના રક્ષણ માટે તત્પર રહેવું. આ બધું
 કહેતા વખત લાગ્યો, તેથી પણ ઘણું જ થોડા સમયમાં-એક બીજાને કંઈ
 પણ પૂર્વે નહિ જોયેલા, એકમેકથી તદ્દન જ અપરિચિત આ બે યુવાનો,
 જૂદી જૂદી વૃત્તિ અને કામનાથી એકબીજાની સહાઈ જ આવીને ગોઠવાઈ
 ગયા તેમની મુખમુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ થતું કે, બેમાંથી કોઈ પણ કોઈને
 જાણતું વા પીછાણતું નહતું. તેમ જ તેઓના મનમાં શી ઇચ્છાઓ રમી
 રહી-ઉછળી રહી હતી, તેથી પણ તે અજ્ઞાત હતા તેઓ ગોઠવાયા નહિ,
 તેટલામાં તો વડા કાજીની પછવાડે જ પૂર યુવાનીમાં આવેલો ચાળીસ
 પીસ્તાલીસ વર્ષનો-ભલકાદાર દેખાવનો-અતિ કઠાવર શરીરનો-સોહામણી
 આકૃતિવાળો-પણ મુખ ઉપર જ દૃઢતા તથા સહજ સહજમાં ક્રોધાવિષ્ટ થવાની
 પ્રકૃતિની છાપ લઇને ફરનારો, મુલ્યવાન વસ્ત્રો ને શસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલો-
 એક પુરુષ દ્વાર આગળ આવ્યો તેના આવી પહોંચતા જ પ્રથમ કહેલ
 યુવાન તેને પદરક્ષક આપવા વાકો વળતો હોય તેમ નીચો વળી પાછો
 ઉચો થયો તથા વિજળી કરતાં પણ વિશેષ ત્વરાથી તેણે પોતાની જરીના ધા
 તેના ઉપર કીધા. પરંતુ દૈવની ગતિ વિચિત્ર હતી. તેના ધા તે જુવાન ખાનના
 શરીરને સ્પર્શે તે પહેલાં તો પેલા બીજા યુવાનની ધારદાર તરવારે તેના
 હાથના કાઠાને, તેમાં પકડેલી જરી સાથે કાપીને દૂર ઊરાડી મેલ્યો કાણુ-
 ભરમાં આ બનાવ બન્યો, પણ તેટલામાં તો ચારે તરફ ગરબડાટ મચી
 રહી. ખાનના અંગરક્ષકો તીડની માફક પ્રથમ કહેલા જુવાન ઉપર તૂટી
 પડ્યા. તેના શરીરને ચાલણી જેવું બનાવી દીધું. આ ધમ્મામુકીના
 પ્રસંગમાં બીજા યુવાનને એક અતિ સખત આંચકો લાગતાં તે જમીન

ઉપર તૂટી પડ્યો અને તેની સાથે જ તેના મસ્તક ઉપરનો ફેટો તથા ટોપ છડી પડ્યા અને તેને સ્થળે શેષ નાગની ફેણને પણ લગ્નવે તેવો લાગ્યો, હરાઉ ને રેશમ જેવા સુવાળા ને ચળકતાવાળોનો જટાકલાપ ધૂટો થઈ મસ્તકને દીપાવવા લાગ્યો. સર્વનાં નેત્રો હવે તે આકૃતિ તરફ જોઈ ધરી રહ્યાં પોતાના પ્રાણને બચાવનાર આ વ્યક્તિ યુવાન નહિ, પણ એક અતિ રમ્ય-મનહર ચિત્તાકર્ષક સપત્તિવાળી નવયૌવના યુવતિ છે, એમ જોતાં જ, ખાન તેના તરફ વાકો વળ્યો ને તેની મૂર્છિત આકૃતિને પોતાના વિશાળ, પુષ્ટ અને માસલ બાહુમાં ઉપાડી લીધી તથા પોતાના અગરક્ષકોમાના ચારને સોપીને તેને માન મરત્યા તથા સંભાળ સાથે પોતાના ખાસ તણુમા મોકલાવી દેઈ, પોતાના ખાસ વૈદ્યને તેની સારવાર કરવા મોકલી આપ્યો. તે સ્થળેથી સઘળી આખોને વિસ્મિત કરનારી આ લલનાને દૂર કીધા પછી, ખાન સાહેબે પોતાના ઉપર હુમલો કરનાર યુવાન કોણ હતો, તેની તપાસ કરવા માડી તેનું મુખ જોતા જ ખાને તો નહિ પણ તેના અગરક્ષકોમાનો એક, જે એક યુસુફજીઈ હતો તેણે તેને ઓળખ્યો. 'ખારી-દયાની મર્તિઓ!' તે બીજો કોઈ જ નહિ, પણ આ હતભાગિણી પાપિણીનો દીપર-મ્હાગ પતિના કાકાનો પુત્ર, હતો મ્હારા તથા મ્હારા ગર્ભના રક્ષણ માટે કુટુંબમા રહેલા છેલ્લામાં છેલ્લા બાળકનો આ પ્રમાણે ભોગ અપાયો, તે જોઈને હું મ્હારા સ્થાન ઉપરથી બેલાન થઈને ખડી ગઈ, ન્યાંથી આપે જ આવ્યો, આ પ્રુદાની રોશની રૂપ ખારી રોશનઆરા! મને ઉપાડી લીધી હતી તથા ઉપચારોવડે શુદ્ધિમાં આણી હતી!"

આ પ્રમાણે ગુલબરે પૂર્વ દિવસનું વૃત્તાંત સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને બેય બેગમો શોકથી આરંભ આંસુમાં સારવા લાગી. ગુલબરને દીલાસો આપવા લાગી તે સાંભળીને રોશનઆરાએ, ન્યારે શાહ ઉપરના હુમલાની નિષ્ફળતા માટે શોક દર્શાવ્યો, ત્યારે વેર તથા કીનાની વૃત્તિઓને જન્મ આપનાર અનેક સન્નેગો વચ્ચે ત્યાં આવીને ખાનની બેગમ બનેલી પણ હિંદની પવિત્ર ભૂમિમાં ઉછરેલી મોતી બેગમે, પોતાના પતિના રક્ષણને માટે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. "રૂડો ભુડો તોએ પતિ એ મ્હારો!" એવા જ મનોભાવવાળી આર્ય રમણીઓના પ્રસંગમા ઉછરેલી આ બાળાએ, તે કૂર, પણ શાસ્ત્ર રીતે પોતાના પતિ થયેલ ખાનના જીવનને બચાવનારી યુવતીની પ્રશંસા કીધી તથા તે ચમારડી તો શું, પણ ગમે તેવી અધમ જાતિની હોય તોપણ તેને પોતાના પતિની અને તેથી પોતાની જ પ્રાણદાતા પ્રમાણે ગણવાને તથા તેને પોતાની બરો-બરની અથવા તો ખાન સાહેબની મરજી હોય તો પોતાથી પણ ઉચ્ચ પદની બેગમ તરીકે સ્વીકારવાને, તેણે પોતાની ઈચ્છા, સ્પષ્ટાક્ષરોમા પ્રદર્શિત કરી.

આ વાર્તા પ્રસંગ ચાલતો હતો, તેટલામા પાછળથી કોઈ યુવાન એકાએક બહાર નીકળી આવ્યો તથા તેની જ સહામી તરફથી તેવી જ એક યૌવના દોડી આવી આ અચાનક આવનાર યુવાનને ભેટા જ ત્રણ જણી પ્રથમ તો ચોકી, પણ પછી સર્યાદાસર ઉભી થઈ, પોતાના ફરજીને છાજે તેમ નમન કરીધું. તે યુવાને તુરત જ પોતાની ભુગના પાશમા ઉચ્ચ વૃત્તિવાળી પતિપરાયણ અમીરગદી ભેટી બેગમને બાધી લીધી. જ્યારે રોશનઆરા તરફ એક કરડી પણ તીવ્ર દષ્ટિ નાખી તેને જણાવ્યું કે, તેના ઉદ્ગારો પણ તેણે સાંભળ્યા હતા. આ સહસા બનાવથી મુકુમાર ભેટી બેલાન થઈ ગઈ ખાન-આ નવીન આવનાર યુવાન બીજી કોઈ જ નહિ પણ ઉપરોક્ત ખાનસાહેબ જ હતા-ભેટી બેગમ સાથે જમીન ઉપર જ બેસી ગયા ને પોતાના બેળામા તેનું માથું મૂકીને તેને ઉપચાર કરવા લાગ્યા થોડીવારમા તેના કમળના સરખા મુદર નેત્રો હાલ્યા-પાપણો ઉઘડી, લાન તથા શક્તિ આવના શરમાળ ચહેરે કાષ્ઠક રિમત સાથે તે એકદમ બેડી થઈ ગઈ ને ખાનની બાજુપર તેના ખલાનો આધાર લઇને તે ઉઘે રૂંજે બેડી તે તેમ, બેડી કે તુરત જ શાહે કહ્યું, “અલ્લાહે અકબર! ખુદાવિદ! વલ્લાહબિલ્લાહ! પ્યારી જત, કુછ ચિતા મત કર તને જ મહારા જનાનાની અધિષ્ઠાત્રીનું પદ આપુ છું. તુ જ મહારી મુખ્ય ખાનમ છે ને રહેશે ને આ પુરણીયા તો ત્હારી ને મહારી સંવામા જ રહેશે. અલહેમ દુલિલાહ! જનમેન, જે તુને ફરજદ નહી જ થશે બો જ મહારા વારસ તરીકે આ પુરણીયાના બાળકનો હક રહેશે.”

ઉપરના શબ્દો ખાનના મુખમાથી નીકળ્યા નહિ હોય, તેટલામા જ ખાનના માણસો મ્યાના વગેરે લઇને આવી પહોંચ્યા અને સર્વ મડળ પાછું લાહોર તરફ રવાના થઈ ગયું

ઉપરના બનાવને અનેક વર્ષો વીતી ગયું છે માત્ર ઇતિહાસકાર તથા નવલકથાકાર સિવાય અન્ય કોઈને પણ તે બીનાતુ રમરણ રહ્યું નથી સર્વને હસ્તામલકવત ભેનાર પરમ ચિદ્રશક્તિ તેનું સર્પૂર્ણ વિરમરણ થઈ જવા ઈચ્છતી નહોતી

આ બનાવનું પરિણામ જ પાછળથી વર્ણવવામાં આવનાર કલે આમ હતી, એટલું જ માત્ર અને કહેવું બસ છે

ખાન તે નાદીર કુલીનો બાપ અલીકુલીખાન, અને પુરણિયા તે લાહોરની પડોશના એક ગામડાની રહીશ ચમારણ! નાદીર કુલીની મા

પ્રકરણ ૨ નું.

શાહનું અંતઃપુર-ચક્રમકનો ઉદ્ભવ.

“ મારા કેસરલીના કથ હો, સીધાવોજ રહુનાટ. ” નાં ૬૦ કવિ.

ધરાનની ભૂમિ આર્યવીરોનું દ્વિતીય રમણસ્થાન હતું પુરાતન કાળમા મેરુ ભૂમિમાથી પ્રકૃતિના અનેક ઉત્પાતોને લીધે, વસતિસ્થાનનો ત્યાગ કરીને એક મહાન સુધરેલી અને વિદ્યાની શોખી પ્રજા ભ્રમંડળમા રટણ કરતી નીકળી હતી-સ્કંધ પ્રદેશમા વાસો વસી, સૂર્યના શત્રુરૂપ બરફના અગાધ અસહ્ય વર્ષાથી તે રસાળ પ્રદેશને છોડી, દક્ષિણ તરફ તે બુદ્ધિમાનોનું ટોણ અગાડી વધતુ વધતું છેક આર્યાવર્તમાં-બ્રહ્માવર્તમાં આવીને વસ્યું હતું આમાનો જ એક ભાગ, કોઈપણ આતરીય કારણોને લીધે પાછો ધૂટો પડી પશ્ચિમ તરફ ધસી ગયો હતો અને ત્યાંનું આર્યસ્થાન-ધરાન સ્થાપ્યું હતું. કાળના પ્રયજ, પ્રવાહમાં વહેનાર જેય સ્થાનોના નરનારી-શ્યાએ પેશ્તાના જાતિ સ્વભાવનુ દુનિયાને દર્શન કરાવ્યું છે. અનેક પ્રકારની સુખ અને શાંતિ ભોગવી, વિજયનાં તોરણો એક સમુદ્ધી બીજ સમુદ્ર સૂધી બધાવી, પોતાની પતાકા તેણે પૃથ્વીના અનેક દેશોમાં ફરફરાવી હતી જ્યાં તેઓ ગયા હતા ત્યાં ધર્મના, જ્ઞાનના, વિદ્યાના અને નીતિના પાઠો પઢાવ્યા હતા અને લાની વિદ્યા તથા લક્ષ્મીને ધસડી લાવીને પોતાની માતૃભુમિને દીપાવી-શૃંગારી હતી. પરંતુ આ વાર્તાના કાળમાં એટલે કે મહાત્મા ખ્રીસ્તની અરાડમી સદીના પ્રારંભમાં આ જેય દેશોમાં એક સરખી જ દુરાવસ્થા પ્રસરી રહી હતી. સર્વત્ર હુટફાટ, મારામારી ને કાપાકાપીનું રાજ્ય જેવામા આવતું હતું. જે કોઈ બળવાન કે બુદ્ધિવાન બ્રાહ્મશાહ રાજ્યસત્તાનો અધિકારી થતો તો તેટલો વખત દેશમાં કાંઈક અશે આતરીય શાંતિ પ્રસરી રહેતી, પરંતુ તે વખતે પણ તે અધિકારતા શાહ પોતાના જાતિ સ્વભાવનુસાર બીજ કોઈ પણ પ્રકારના નવા નવા દુ.ખોથી પ્રજાને ત્રાસ આપવામાં પછાત પડતો નહોતો. ન્યારે સત્તા નબળા અધિકારીના હાથમા આવતી ત્યારે રાજ્યના ન્હાના મોટા અમલદારો સ્વતંત્રપણે-યથેચ્છિતપણે પ્રજાવર્ગને સતાપતા ને દેશમાં સ્ત્રી કે પુરુષની કોઈ પણ જાતની સંપત્તિ સુરક્ષિત રહી શકતી નહોતી.

રાજ્યદોષી અને ધર્માધ પણ પ્રતાપી ઔરંગઝેબના મરણ પછી હિંદમા દુર્દશા વર્તી રહી હતી. કેટલીક વેળાએ તો છેડ શાહનશાહના ખુદના બગીચામા પણ સ્ત્રીની સંપત્તિ કે પુરુષના પ્રાણ હરાતા. આવી જ દુર્દશા ધરાનમા પણ પ્રયજપણે પથરાઈ ગઈ હતી તેમાથી તેનું તારણ કરનાર યુવાન યોધો અસારે ત્યાં શાહીપદ ભોગવતો હતો. તેણે તળ ધર

તેના લગ્ન કરીશુ. આ શાહનશાહે હિદ! જો મહારી આ માંગણીના અસ્વી-
કાર કરશે તો મહારા બહાદુર વીરો, સિપાહસાહારો ને કુંનીઝકો, મારા
શુરવીર અધ્ધાનો ને અધ્ધરો, તમારી તેવી ઉદ્ધતતાની શિક્ષા કરવાને
તૈયાર રહેશે ને મહારો વીર્યવાન રેળખાત જાતે આવીને અહરતે
તમારી પાસેથી તે પુત્રીને મેળવશે! તુરે ધસ્લામ અને શાહે ધરાન
નાદીરના હાથે લાખ્યા છે, તેનાં શસ્ત્રો તીવ્ર ને પાણીદાર છે, તેનાં
માણસો શુરા, પૂરા ને ઉત્સાહી છે, તેના ખજાનો ભરેલો હોવા છતાં તખ્તે
હિન્દની દૌલતથી તે વધારે ભરાવાની ઇચ્છાવાળો છે, પવિત્ર અલિનો આ
દાસ પોતાની માંગણીના સ્વીકાર કરાવવાની શક્તિવાળો છે, માટે જે પણ
જવાબ આપો તે વિચારીને જ આપજો”

“માલિકે મુલક, આપના આ કહેણોનો પ્રત્યુત્તર નકારમાં આપવાની તે
એકેશઆરામી, જનાનાવાસી શાહનશાહની સહેજ પણ હિમત થવાની નથી,
ને થશે તો મહારા વહાલા ખાવિદ તેનો પૂરતો બદલો લેવાને સમર્થ છે માટે,
દરિયાએ હાથેઝ! હવે આરામ કરો” ઉપલા પાછલા બોલો એક પછી એક
ધીરે ધીરે બોલતાં, વચમા વચમાં શાહના મુખ ઉપર પ્રેમભરી આનંદોત્સાહ
દર્શક દષ્ટિ ફેરવતા, તે લાવણ્યમયી ઔઠા-એ વીર પુત્રોની માતા-નાદીરના
પ્રથમ પ્રણયની માલિકા, હાસ્ય સાથે તેને કોટે ફરીથી વળગી પડી કે
શાહનો ક્રોધાગ્નિ પ્રેમાગ્નિમાં બદલાઈ ગયો. તેણે તેના “તોપઝ”ના વહ-
નથી, કંકેશ બનેલા હાથોથી, તેના ગાલ ઉપર પ્રેમપૂર્વક આગળીઆ અક્ષ-
ળીને એક રિમતપૂર્વક ચુપનરૂપી ધનાંમ આપી, શીરાઝના દ્રક્ષારસને
પણ હરિદ્વારમાં હરાવી નાખનાર અધરામૃતનું પાન કરતા કરતા, ક્રોધથી
તપેલા તેના શુષ્ક ડંઢને ઠંડો પાડવાને, તેમા એ મ્હોટા મ્હોટા જામ
ભરીને દારુ રેડી દીધો. જો કે બાહ્ય દષ્ટિથી નાદીરનું મન શાંત થયું જણાતું
હતું, પણ તેના વેગ હંજી રમી ગયો નહોતો. તેની નિદ્રા આજે શાત
અને સ્વસ્થ નહોતી, પણ તે વચમાં વચમા બરાડી ઉઠતો હતો અને
તે તેના ચોકવનારા શબ્દો હિન્દના, બોખારાના અને તુર્કીના, ત્રણેના
ઉપર આકૃત વર્ષાવશે, એવી આગાહી આપતા હતા આજની આખી
રાત્રિ શાહોના શાહને ઘણી જ લાખી લાગતી ને વચમા વચમા તે બ્યારે
ઝખંડી ઉઠતો ચારે તેની પ્રેમી ભાર્યા, પોતે અણુધાર્યા પ્રત્યક્ષિત કીધેલા
આ કોપાનળનું શુ પરિણામ આવશે, તેની ચિંતાથી નિદ્રા રહિત થયેલી,
તે સૌંદર્યવતી યુવાનખાનમ, તેને પ્રેમના શબ્દોથી વધાવી લેધને શાત
કરતી તથા શીરાઝના જામથી તથા કુદરતના અમૃતપૂર્ણ આષ્ટોથી તેને
પ્રસન્ન કરીને પાછી ઉઘાડી દેતી હતી તેણે રાત્રિમા જ દરાવ કીધો કે,
એક પછી એક ત્રણે શાહનશાહનો ઉપર માંગણી મોકલવી ને પૃથ્વીપરની

ચારે શાહનશાહતોને ક્યાં તો એક પદે કરવી અથવા તો લગ્નની પવિત્ર ગાઠ સાધીને ચોખ્ખા પૃથ્વીમાં ઈસ્લામનો વાવટો ફરકાવનાર ચારે શાહનશાહતોમા-પરસ્પરમા પ્રેમ ને મિત્રાચારી વધારવી ને સાચા દીનનો ચારે તરફ ફેલાવ કરવો.



પ્રકરણ ૩ જી.

વિસ્ફુલિગ ઝંચું !

“જર, જોર ને જમીન,” એ ત્રણેને ઉત્પાતમૂલક કહેનાર કવિએ સહેજ પણ અતિશયોક્તિ કીધી નથી આ પૃથ્વીના પડ ઉપરના કોઈ પણ દેશના કે પ્રજાના-ભૂતકાળના કે વર્તમાનકાળના-ઇતિહાસના પાના જોનારને આ કહેતી અક્ષરશ સત્ય જણાશે જ ન્યાં દૃષ્ટિપાત કરશે ત્યા આ ત્રણમાંથી એક, એ કે ત્રણેના નિમિત્તે ઉલ્કાપાત થતો-પ્રલયાગ્નિ ખેરે સર્વત્ર વિનાશ ને શોકનો વર્ષાદ થતો-દેખાશે. એક પ્રજાના ઉદયકાળમાં બીજી પ્રજાઓ ઉપર લૂટ ને આગિના વર્ષાદ વર્ષાવનાર લડાઇનું નિમિત્ત, ધર્મ-નામધારી ધર્મ-ખરેખર તો રાજ્ય લોભ કે ધન લોભ જ-માંથી ઉદ્ભવતુ, પવિત્ર યજ્ઞની આહુતિ અર્થે નિર્મયેલ અશ્વના રક્ષણ નિમિત્તે ભારતવર્ષમા કેટલીવાર ચારે તરફ પ્રાણુની અને મુખની હાનિ કીધી છે, તે રામાયણ, મહાભારત, તથા બીજા અનેક કાવ્યો અને પુરાણોના વાચકને નવું સમજવવાનું નથી વેદના ઉદ્ધારાર્થે જ ભગવાન મત્સ્યેન્દ્ર પ્રકટયા હતા, ધર્મ ઝુંડો ફરકરાવવાને જ, પૃથ્વી ઉપરના આર્યધર્મના વિરોધી અસુરોનો સંહાર કરવાને જ,-ભગવાન નૃસિંહ, રામ અને કૃષ્ણના અવતાર થયા હતા, તે જ કારણે રમાર્ત અને વૈષ્ણવોએ પરસ્પરના માથાઓ ઉડાવી તેની રૂડની માળ જગતના પ્રલયના અધિષ્ઠાતા દેવ શકરના ભયાનકરૂપ ભૈરવના-કાળના ઝઠમા અનેકવાર આરોપી હતી, અને હજુ પણ આજે મહાત્મા ઇસુની વીસમી સદીના આરંભમાં પણ, જ્યારે વિદ્યાના સત્વમય પ્રવાહથી શુદ્ધ થયેલી પ્રજાઓ, પરસ્પરમાંથી ધર્મનિમિત્ત ઝગડાઓને દૂર કરવાને મથી રહી છે અને સર્વ ધર્મ પ્રતિ સમાનવૃત્તિ રાખવાને ઉદ્દ્યોધી રહી છે, ચારે પણ ચોખ્ખું પૃથ્વીમા અનેક તારકો-ના, મોલાઅશુદ્ધિવાળાઓ, તપ કે પવિત્રતાના ઉગ્ર પ્રતાપથી અરક્ષિત, એક કુવામાના દેડકા જેવા અનેક ધર્મના ઝગડાઓ મચાવી, કેહેર વર્તાવે છે. ધર્મના નિમિત્તે જ હિંદમાં અનેકવાર પરસ્પરમાં કેહેર વર્તાવ્યો હતો. એ જ યુરોપના સર્વ દેશોના, એશીયાના સર્વ દેશોના અને આફ્રીકા તથા અમેરીકાના સર્વ ભાગોના ઇતિહાસમા પણ જોવામાં આવે છે. જનકલ્યાણાર્થે સ્વદેહને વિસર્જન કરનાર કાષ્ટના આરામઘાહની પ્રાપ્તિ નિમિત્તે, ખ્રીસ્તના દશમાંથી તે સત્તરમા સૈકા લગીમાં કેટલું લોહી રેડાયું છે, કેટલો કચ્ચરઘાણ નીકળ્યો

તે “કુસેડ”-અહાહા-ધર્મયુદ્ધના બ્યાનો આપનાર અંથો ભેવાથી માત્રમ પડે છે “કુથોલિક” અને “ગ્રોટેસ્ટ” મતોના વૅળમાં સપડાયલી પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓના ક્યા દેશમાં પરસ્પરનો વિગ્રહ નથી થયો કે ક્યા આગળ એક જ દેશ અને બીજા તથા ધર્મના બધુઓએ એકબીજાનો નાશ, યુદ્ધથી, વિષથી કે અગ્નિથી નથી કીધો? “એક હાથમાં તલવાર ને બીજા હાથમાં કુરાન” નો ઉપદેશ આપનાર બગદાદના ખલીફાઓએ તથા બીજા નહાના મહોટા શાહોએ, તૈમુર તથા બલીસખાન જેવા પ્રબળ લુટારાઓએ, ઇસ્લામના પવિત્ર નામને રક્તથી કેટલી-વાર તરબોલ કીધું હતું, તે ક્યા આ દેશની પ્રજાથી અબળુ છે?

આવી રીતે ધર્મ અનેકવાર સહારનું કારણ થઈ પડેલો બળ્યો છે પણ તેના કરતા વિશેષ સહાર કરતાં તો જગતની વૃદ્ધિ કરવાની અપરિમેય શક્તિ ધરાવનાર સ્ત્રી જાતિ જ નિવડી છે. પ્રજાઓની વૃદ્ધિ કરનાર પુરુષના અર્ધાંગ તરીકે સર્વે સ્વીકારાયેલી નિર્બળ કહેવાતી નારીએ, ક્યા સહાર નથી કરાવ્યો? ક્યા દેશ તેના નિમિત્તે અબળેલા અગ્નિથી બચ્યો છે? કેમ પ્રજા તથા ઉદ્ભવેલા યુદ્ધોના દારણું પરિણામોથી ને હાનિથી બચેલી છે? પાશ્ચાત્ય*ક પૌર્વિક સર્વ દેશોમાં, સ્ત્રીને અર્થે અનેકવાર અનેક જાતના કષ્ટાગ્નિ વર્ષેલા છે ઇતિહાસના આરભથી જ શુ ગ્રીસ કે શુ રોમ, શુ ઇજિપ્ત કે શુ ઇરાન, શું તુર્ક કે શું ચીન, શુ હિંદ, કે શું ઇંગ્લેન્ડ, સર્વ ઠેકાણે સઘળી પ્રજામાં બીજા બધા નિમિત્તો કરના સ્ત્રી નિમિત્તે જ-સ્ત્રીને લીધે જ-નારીના પ્રભાવે જ-અબળાની પ્રબળ સત્તાને કારણે જ-વધારે સહાર, વધારે નાશ ને વધારે હાનિ થયેલી જોશે.

મહાભારત તથા રામાયણના મહાયુદ્ધો, સમુદ્ર મન્થનાતે દેવ દૈત્યોનો વિગ્રહ, દ્રોણનો વિનાશ, રાજપૂતસ્થાનના શિરોભાગે વિરાજી રહેલા ચિત્તોડ અને ઉદેપુરના અંડિયેરા, કર્નાલનું યુદ્ધ અને દિલ્હીની કલ્પેઆમ પણ આ જ કારણને આભારી છે. પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં મહારાજા ભર્તૃહરિના રાજ્યપદના લાગ કીધા પછીથી તે અસાર સૂધીમાં દરેકે દરેક, દેશે, સ્ત્રી નિમિત્ત ધણુ જ સહ્યું છે. જેમ પ્રજાની સ્થિતિના કાળમાં ધર્મ નિમિત્ત યુદ્ધો-કષ્ટો અને વિપ્લવો દરેક પ્રજાએ ને દેશે ભેષા-અનુભવ્યા-સહ્યાં ને સહેવા દીધાં છે, તેમ જ પ્રજાના યુવાવસ્થાના કાળમાં કામદેવની પ્રબળ શક્તિને વશ થયેલી, યુવાનીના ઉજળતા લોહીના નવિન વેગને બળથી વહન કરતી પ્રજાઓએ, સ્ત્રીનિમિત્તે, સ્ત્રીની લાલસાએ-દરેકે દરેક પ્રજાએ, પરસ્પરમાં તથા બીજા પ્રજાઓ સાથે અનેક યુદ્ધો-વિગ્રહો-દારણું રમખાણો મચાવ્યાં છે-હજારોની કલો કીધી છે ને કરાવી છે-લક્ષાવધિ જનોના ગ્રાણો હરી હરાવી તેમના કુમળા સ્ત્રી પુત્રોને નિરાધાર, દુખી ને રૂપાત કરતા બનાવ્યા છે. મદોદરી સરખી સર્વરૂપ ગુણ લાવવ્યસપત્ર લાખાંથી અસતુપ્ત બનનાર બ્રાહ્મણ વિદ્વાન રત્ન, આર્યકુળોત્પન્ન, પણ અનાર્થ જાનિઓ

ઉપર અધિકાર ઝમાવી, તેમની રીતિ નીતિમાં વર્તનાર ગર્વોદ્ધત રાવણ, સહદ્રુપ સહપ્રજા આજ કારણે વિનાશ પામેલો વાલ્મીકિએ વર્ણવ્યો છે. વિશ્વવિજયી ગણાતું દ્રૌપ, તેમાં જ નાશ પામી ગયું હતું અનેક વીરોના ભોગે પ્રાપ્ત કરેલું ઇન્દ્રપ્રસ્થનું સ્વાતંત્ર્ય, રામ મહારાજને તેજ કારણે ગુમાવ્યું હતું. ગ્રીસના સમગ્ર રાજ્યો સામે સફળ પ્રયત્નો કરી એથેન્સની કીર્તિ ગળવનાર પેરીકલીસનો વિનાશ એક સ્ત્રીએ જ કરાવ્યો હતો ! ચાહાણકુળતિલક પૃથ્વીરાજની પડતીનો અને સાથે સાથે જ હિંદમાના હિંદુ સાર્વભૌમપદનો તથા સ્વરાજ્યનો, રાજપૂતોના હાથમાંથી નષ્ટ થવાનો આરભ-પાયો-પણ એક સ્ત્રીના તથા ધર્મના નિમિત્તમાંથી જ રચાયો હતો.

જેમ પ્રજાના યુવાવસ્થાના કાળમાં સ્ત્રી પડતીનું તથા અનેક વિગ્રહોનું મૂળ રોપનાર જણાવી છે, તેમ જ ધન-દ્રવ્ય-જર તેનું મહાકારણ બનેલું જોયું, સાલવ્યુ ને અનુભવેલું છે. પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓના ઉદયનો ઇતિહાસ એ આ જ નિમિત્ત દાખવે છે. બીજી પ્રજાઓના સુખ શાંતિનો-સ્વતંત્રતાનો-દ્રવ્યનો-તેમને હાથે થયેલા હુસનો જ તે ઇતિહાસ છે વ્યાપાર નિમિત્તે બીજા દેશોમાં જઈ, લા યેન-કેને પ્રકારેણ પોતાનો પગદો રોપી, મર્કેટરીતિ મુજબ ધીરેધીરે તેમાં પગપેસારો વધુ ને વધુ કરતાં જઈ, આખરે તે આખા દેશના દેશ હોઘ્યાં કરી જઈ, લાની પ્રજાની બાહ્ય દૃષ્ટિએ ઉન્નતિ કરવાની ભાવના દાખવી, ઈર્ષ પ્રાચીન પ્રજાને તેમણે રોળી નાખી નથી ? તમારું તે મ્હારું ને મ્હારું તો મ્હારું છે જ, એ શુષ્ક વેદા-તનો તે પ્રજાના સર્વ વર્ગોએ ધણા આદરથી અભ્યાસ કરીયેલો છે. તમારા દેશમાં તમારે ઘેર-હું મ્હારી સ્વેચ્છાથી આવું-તમારા નિમન્ત્રણે વિના આવું-તમારા જોલાવ્યા વિના પેસું-તમારી અનિચ્છા છતા વાસો વસી રહું-તમારી સ્પષ્ટ નારાજ છતાં ઘર વસાવું-અને તેટલું છતા તમે મ્હારો યથોચિત સત્કાર ન કરો-મને સર્વ પ્રકારની સાનુકૂળતા ન કરી આપો-તો પછી તે બળાત્કારે માગવાનો પણ મ્હારો હક છે અને તમને મુખેથી મ્હારાજ, એવો તકદો કર-જિહ્વાએ પોતાના કહી ગાઉ-તમોને મ્હારા મહાન્ અગના જ એક ભાગરૂપે ગાઈ-વળગી-પોકારી-જાહેર કરું-છતા તમે મ્હારા અંગમાના એકનો-સ્પષ્ટપણે મ્હારા તરીકે સ્વીકારાયેલા હોવા છતાં-મ્હારા અગમાના બીજા, તમારો તિરસ્કાર કરે, તમોને વિના કારણુ દુખ દે-સતાવે-રળડે-દુખી કરે-સંતાપે ને છેવટે તાડે-મારે કે હાકી કહાડે, -તેમણે હું તમારું રક્ષણ કરવાને બધાયેલ નથી ! તેટલું જ નહિ, પણ તેના બદલામાં જો તમે કોઈપણ જાતનો પ્રતિકારરૂપી પગલું ભરવાનો દાવો કરશો તો તે હું તમારો હક સ્વીકારી શકીશ કે અમલમાં મૂકી શકીશ નહીં ! આ પ્રમાણે ત્રીજા યુગમાં વ્યાપાર નિમિત્તે-ધન નિમિત્તે-અનેક દેશોની પાપમાલી થયેલી નજરે જોઈ-સાલળી-વાચી-અનુભવેલી છે. પીરુ અને

મેક્સીકોની કહેવાતી જગલી પણ ઇતિહાસકારોના મત પ્રમાણે તે કાળના સ્પેનિયર્ડોના અને પોર્ટુગીસો કરતાં વધારે સુધરેલી પ્રજાનાં આજે નામ નિશાન પણ દેખાતાં નથી હિંદ-ભૂમડલના મુકુટમણિ-સુક્રમણિ જેવું હિંદ-પવિત્રમાં પવિત્ર ભૂમિ-સાક્ષાત્ પરમાત્માના વિહારની રમણીય વાટિકા, અનેક ધર્માધિકારીઓ તથા સ્થાપકોની ઉત્પાદક વિશાળ ઉદ્યાનશાળા-જે પરતપ્રદશા અનુભવે છે, તેનું પણ કારણ આ તૃતીયકાળનો વેગવાન દ્રવ્યો-પાર્જનનો પ્રવાહ જ છે આ જ વ્યાપાર નિમિત્તે જપાન ઉપર પણ ધ્રુવરો ગયો હતો તેવા જ કારણે ચીન જપાન, ચીન રશીયા અને રશીયા જપાન લગ્યા હતા આવા જ વ્યાપાર માટે યુરોપની જુદી જુદી પ્રજાઓ અત્ર આવેલી હતી ને અત્ર વ્યાપારની વખારો ઉઘાડી શનૈ શનૈ નહાના નહાના તે કાળમાં હિંદમાં જોવામાં આવતા કિલ્લા જેવા મજબૂત સરક્ષિત કારખાનાઓ-વખારો-કોડીઓ ઉભા કરીને પ્રથમમાં પોતાનો પગપેસારો કીધો હતો તેમ જ યુરોપ ઐશીયાના બીજા સર્વ દેશોમાં સર્વત્ર તે પ્રજાના સ્વદેશ પ્રેમી સ્વાર્થ લાગી વીરજનોએ, શાહનશાહ-રાજા-અમીર-હુમરાવોની સેવા કરી, તેના પારિતોષિકમાં પોતાને માટે કાંઈ પણ ન માગી લેતા, પોતાના દેશીજનો માટે કેટલાક વ્યાપારી હકો માગી લીધા હતા આ પછી તેના માણસોમાંના કેટલાક વિચક્ષણ પુરુષોએ, દેશમાં ચારે તરફ ચાલતી અવ્યવસ્થા-અધાધુની જોઈ-રાજ્યના નહાના મહોટા અમલદારોની પરસ્પરની ઇર્ષ્યા-રાજ્યને ભોગે તે દેશના જનોના અવજોગે, પોતાની જ સત્તા વધારવાની ઘેલછા પારખી, સ્વાર્થરત આ આધળાઓ, સૌનાના ઇંડા આપનાર મૃગનું રક્ષણ કરી, તેના દ્વારે પોતે પણ સુખી બનવાની ઇચ્છા ન રાખતાં, એક બીજાનાં મૂળ છેદવાની લાલસામાં, પોતાની સમગ્ર સમ્પત્તિના પોષક વૃક્ષના મૂળનો ઉચ્છેદ કરવા મથતા હતા, તે પ્રત્યક્ષ કરી! હવે કોણ મૂર્ખ હોય કે તેના લાલ પોતાના દેશને માટે મેળવી લેવાંતી સ્વદેશ-દાઝની વૃત્તિ ન કરે? દેશમાંના જૂદા જૂદા રાજા-મહારાજા-નવાબ-સુલતાન-બની જેઠેલા, લાઈ લાઈને કાપવા ધારે, ત્યારે કોણ સ્વાર્થ ન સાધે? મૂળમાં દિલ્હીશ્વરના અમલદાર-સુબાઓની દરબારોમાં પોતાનો પગપેસારો તેમણે કીધો આ દરબારોમાં ભરાઈ, ત્યાંની ચેષ્ટાઓ જોઈ, તેઓએ તેમનો ઉપયોગ પ્રથમમાં તો પોતાના દેશના-ખડના-બીજા ભાગોની-બીજા પ્રજાઓનો પગ કાઢવામાં કીધો કાઢને કાંઈ નિમિત્તે આ પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ આ વિદેશી ભૂમિમાં આવ્યા પછી પણ પરસ્પરમાં વિગ્રહો કરવા લાગી અને જ્યાં સુધી બીજા સર્વ પ્રજાઓએ હારી-હડી-ડટાળી-ત્રાંમી-નિરાસ બની-આ ભૂમિનો ત્યાગ કીધો નહિ અને માત્ર એક જ પ્રજાના જનો આ સુધર્વશી ઇશ્વાકુરાજાઓની પ્રાચીનભૂમિમાં રહ્યા નહિ, ત્યાં સુધી આવો વિગ્રહ

ચાલુ રહ્યો અત્રે પાછળથી તે રહેલી પ્રજ્ઞના કાર્યક્રમ-ચાલુપ્રજ્ઞના શિષ્યોએ પોતાના દારણપણ દેશમા દાટ્યો ! એ પણ ઈશ્વરની લીલા છે ! 'લકાની લાડી ને વારાણસીનો વર' - જોડું અવનવું-ન સંધાય તેવું ! છતાં લકાની લાડી વારાણસીના વરને વરી ! ઈશ્વરની લીલા કાણુ વર્ણવી શકે !

પૂર્વ દેશના એક તેજ કાળના મહાન યોધાના જીવનના વાર્તાસ્પી અસ્પાશ વૃત્તાંતમાં સવિસ્તર આપવાની આવશ્યકતા નથી. દેશોમા મહામ્હોટા દારણુ યુદ્ધો-લડાઈ ટટાઓ-અઘડા બખેડાઓ-સત્તાના વિપ્લવો-દારકેરો ને ઉચ્ચપાથલો-દેશના જનોના જનમાલની દુરાવસ્થા-કેવા કેવા નિમિત્તે પ્રજ્ઞના જૂદા જૂદા કાળોમાં થાય છે, તે જ માત્ર અત્ર કહેવાનો આશય છે જ્યારે પાશ્ચાત્ય દેશોની તરુણાવસ્થામાં પેસતી પ્રજ્ઞાઓ આ પ્રમાણે દ્રવ્યોપાજ્ઞન નિમિત્તે-આપાર નિમિત્તે-બીજા દેશોમાં રમખાણ મચાવવાની તૈયારીમા હતી વા મચાવતી હતી, ત્યારે પૂર્વખંડની એક પ્રાચીન પ્રજ્ઞના વશજ્ઞેના નવિન આર્યધ્યાનમાંના જનો, પોતાની અસલ સ્થિતિ-માંથી પલ્લન પામવા છતાં પણ, પાછા નવું જીવન ધારણ કરવા મથતા હતા અને નવા નવા યોધાઓના ઝુંડ નીચે એકત્ર થઈ, પુન પુન આત્માવસ્થાની ચેષ્ટાઓ-યુદ્ધો ને લુટફોટો-ધર્મ નિમિત્તે અને સ્ત્રી નિમિત્તે-કરતા નાચતા કુદતા હતા ધર્મ તો સર્વત્ર સર્વ કાળમાં બાહ્ય નિમિત્ત જ હોય છે ! આટી અર્થ અને કામ જ ખરા નિમિત્ત-હોય છે પ્રજ્ઞના નેતા પણ તે જ બે નિમિત્તોથી દોરાતા-પ્રેરાતા હતા, પણ ધર્મને નામનું બ્હાનુ બનાવતા હતા તે આ વાર્તામાંથી આગળ જતા સ્પષ્ટ થશે જ

જૂદી જૂદી પ્રજ્ઞાઓના જીવનના જૂદા જૂદા કાળમા એક જ જાતના કારણથી નવા નવા પ્રકારની ચચળતા ફેલાય છે, તેમ જ ધરાનના રાત્ર્યમા જૂના-નિર્બળ-વિષયાસકત-ત્રિયાપાશથી બદ્ધ-પરહસ્તે વેચાયેલ જેવા સનાધીશ શાહની સત્તાનો, જનસમૂહો વા ખરુ પૂછો તો તેના જ પૂર્વજ્ઞેના જ અનુગ્રહથી થયેલા અમલદારો તથા અમીર ઉમરાવોએ અને સૈન્યજનોએ જ, અંત આણ્યો હતો ! તેને સ્થાને પિતૃ ઉપાર્જિત આપીટી મિલકતને સ્વબળે પ્રાપ્ત કરી-મ્હોટા સેનાધીશ-શાહનો મૂખ્ય સેનાધિપતિ બનેલ કેદહારના સુબાને, ધરાનના તપ્ત ઉપર બેસાડ્યા પછી, તેના પ્રબળ-ઉત્સાહી-અર્થાર્થી જીવનની-સતત પ્રવૃત્તિમય વૃત્તિવાળી-સત્તાના પ્રબળ વેગમાં નુતન આત્માવસ્થા પ્રાપ્ત કરનારી પ્રજ્ઞ ધસડાટી હતી. ધસડાટી હતી એમ કહેવાનું કારણ એ જ કે, આ સમયે તે દેશની પ્રજ્ઞ સ્વતંત્રપણે લાલાલાલ કે સારાસારનો વિચાર કરવા અથવા તો સ્વેચ્છિત માર્ગે વહન કરવા સમર્થ નહોતી. પણ દહમનનો નવો શાહ જેમ, જે માર્ગે ખેંચે-ધસડી લઈ જાય-તેમ જ વહી જતી હતી શાહ નાદિરની પ્રજ્ઞ પદમ્પથ થયેલ શાહના ત્રાસથી ડટાળેલી હતી તેણે નાંખેલા અનેક કચેના

ભારથી દબાયેલી હોવાથી નિર્ધનાવસ્થાનાં અનેક કષ્ટોને સહન કરતી હતી; અને તેથી જ તેમને પ્રાપ્ત કરવાના, તેમ જ ધરાનીઓના નિરુદ્ધમી, પણ ઉલ્લમી અને ઝતુની મનને, કાર્યના પ્રવાહમાં—ઉત્સાહમાં—વેગમાં—ગરબમાં રોકવાના—અપ્ત કરવાની શાહને ખાસ જરૂર હતી. તેણે ધરાનીની આતરીય વ્યવસ્થા હવે કરી હતી અને તેથી જ દેશને લૂટનારા—પ્રપચી અને શત્રુ આગળ નમી જઈ—કાચર—ભીરુ—સ્ત્રીને જ પીડનારા—તે દેશના કહેવાતા યોધાઓને—તેમનું નિલનું કામ—મરવું કે મારવું—શાહની વ્યવસ્થિત રાજ્યસત્તાના બળે અટકી ગયેલું હોવાથી, હવે નવા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરી, દેશની શાંતિમાં તેઓ પુનઃ પુનઃ ખલલ ન કરી શકે તેમ કરવાની જરૂર હતી તેમ જ નાદિરે પોતે મેળવેલા વઝીરોના—આફ્રીદીઓના—યુઝુફઝાદોઓના—ઓકસસ નદીના દક્ષિણના અને હિંદની વાયવ્ય સરહદની પેલી તરફના મુલકોના બહાદૂર—યુદ્ધ—નિપુણ—નિરતર લડવામાં જ મોજ માનનાર—વાણીથી વિભૂષિત પશુના જેવા જ આચારવાળા જનોની વૃત્તિને પણ, ઉદ્યમે લગાડવાની જરૂર હતી.

તણુના નગ્રમાં આનંદ માનનાર નાદિરે, હવે શુ નવિન પ્રવૃત્તિ કાઢવી, એવી ચિંતા કરતો હતો. તેટલામાં જ પાછલા પ્રકરણમાં કથેસો સવાદ ઉત્પન્ન થયો હતો. આ પ્રણય સવાદથી તેના હૃદયમાં પોતાને કુલીનમાં અપાવવાની—ત્રણે ધરલામી શાહનશાહતોની ઝરોખરનું જ ચોથું ધરાનનું પોતાનું તાજ પણ છે એવું ગણાવવાની, તેની લોભવૃત્તિ બગાડ થઈ ગઈ. તેની બાળપણથી જ સાથી બની રહેલી—અનેક સુખ દુઃખની લાગિયણ—સ્વજાતિની જ પત્નીના મર્મ—વચનોથી, તેનું મન વિધાયું—ના, દગ્ધ થયું ! તેથી ત્રણુમાના એક મહાન શાહનશાહની કન્યાઓને, પોતાના કે પોતાના પુત્રના જનાનામાં લાવીને પોતાની ખાનમનો મદ ઉતારવાની તેને દૃઢ ઇચ્છા થઈ. માછ શાહની બહેને તથા પુત્રીએ, તેનો તથા તેના પુત્રનો અનાદર કરીને સ્વામહુલા કીધી, તે વાત હવે તેના ઉશ્કેરાયેલા મનમાં તાજ થઈ આવી !

રાત્રિભર તેણે અનેક જાતના વિચારોથી ઉત્પન્ન સ્વપ્નોને લીધે અસ્વસ્થતામાં ગાળી. પ્રભાત થતા જ તેણે રાજનું દરબારનું કાર્ય પૂરું કીધું સંધ્યાકાળે રાજ્યના ખાસ—મહાન કાર્ય માટે અમીર ઉમરાવોની સલાહ લેવાને મોટી દરબાર ભરાશે એવો ઢઢેરો કઢાવી, પોતે મહેલમાં પધાયો. સાથે તેના અગત સલાહકારો—અર્ધ મિત્રો જેવા અહમદશાહ તથા તેના ખબ્બનચી—મહેમુલી અમલદાર—અલીઅકબર શીરાઝી હતા. મહેલમાં આવી શાહ પોતાના વસ્ત્રો કાઢી તખ્ત ઉપર—પલગ ઉપર પડખાભર બેઠો નીચે જ નાખેલા મોટા રેશમી ઉચા ધરાની ગાલીચા ઉપર અહમદ ને શીરાઝી બેઠા તુરત જ શાહના ખાસ ખવાસે લાવીને એક નહાતું ટેબલ તથા તેના

પ્રકરણ ચોથું.

દરબાર.

સાજના પાચ વાગને શાહના મહોટા મહેલમાના દિવાનેખાસમાં સર્વે અમીર ઉમરાવોને મળવાનું હતું. શામોટે આમ એકાએક શાહે ખાસ મડળ એકઠું કરીધું હતું, તે કોઈ જાણતું નહોતું અને તેથી અમલદાર વર્ગમાં-અમીર ઉમરાવોમાં-અને ખાસ ઈસ્કાન શહેરમાં-અનેક જાતની ચર્ચા-ગામ ગપાટા-ચાલી રહ્યા હતા સામાન્ય જનસમૂહ સ્થળે સ્થળે ટોળાખંધ એકઠા થતા અને ત્યાં અનેક જાતના તર્ક વિતર્કો કરતા, દરબારમાં પ્રશસ્તિ પામેલા શાહના માનીતા ગણાતા અમલદારો અને ઉમરાવોના ઘરના નોકરોને જો કોઈ દેખતા તો તેની ઓળખાણ પીછાણવાળા તેને રોકતા અને તેને આ ખાસ સભાના કારણે પૂછતા. “જનમાં કોઈ જાણે નહિ ને હું વરની શેષ, વાતમાં કોઈ પૂછે નહિ ને દોડી દોડી મૂંઝ,” તેના જેવા આ નોકરો, જાણે પોતે કેવીક ખાસ માહિતી ધરાવતા હોય તેવા ખાલી ડોળ દમામે ખતાવતા ને ટોળાની વચમાં જાણે કેવાક મહોટા વજનદાર માણસ હોય તેમ હાથોના લ્હેકાં કરતા, કાષ્ટને કાઈ ઇરાંગઉટારંગ જેવું ગોઠવી દેતા ને ચક્રોળે ચટેલા પ્રજ્વળનો આવા આવાં ગપાચોથી અજ્ઞતા ને તે ઉપર અનેક રીતે ચર્ચા-સવાદ કરતા ઈસ્કાન શહેરમાં ગલીએ ગલીએ અને બજારે બજારે આ સ્થિતિ થઈ રહી હતી જ્યારે ત્રણ વાગાથી રાજમાર્ગો ઉપર ઘોડેસ્વારોની અને અમીર ઉમરાવોના રસાલાઓની દોડધામે થઈ રહી હતી.

ધરાનના આ બળવાન-યુદ્ધનિપુણ-લૂટારા-લડવૈયા શાહનો, દિવાને ખાસ જેવો હોય તો એક ઘડીલર મહારી સાથે તમે પણ ત્યાં ચાલો. હું પણ તમારા જેવો જ છું, નથી તે શાહનો અમલદાર-કે નથી તેગો ઉમરાવ કે તે ઉમરાવનો નોકર. વળી ધન સપત્તિમાં પણ પેલા પ્રજના વિલાસી-ખાસ રાધા છે જેની દાસી-એવા રાસાબ્યાસી-મુરલીના બજોયા કહાન કુવરના ખાસ મિત્ર-મહારાજ સુદામાજીના જેવો જ હોવાથી, શાહના આમત્રણની આશા નથી, તેમ તેની પરવા પણ નથી. સુદામાજી જેવો હોવાથી મને પણ ખાસ લેવાને દારપર અષ્ટ પટરાણીસહ પધારનાર તે દારિકાપતિના પ્રમાણે જ મારો મિત્ર નાદિર, મડળ સહિત દિવાને ખાસના દારપર ઉભો રહેશે ને મહારી સાથે સાથે હું તમને પણ ત્યાં ધુત્તાડીશ અને તે શાહોના શાહની મહોટી મીજલસમાં શી શી ખાસ ચર્ચા ચાલશે તથા શા શા મહત્ કાર્યોના ઠરાવો-વિચારો-ચર્ચા, તે દેખાડીશ-સભળાવીશ.

જો નાદિરને સ્વહસ્તે જ દિવાને ખાસ કે મહેલ બાંધવાનો હોતો તો તે નવીન શાહનશાહત સ્થાપનાર-રણુવગડામાં જન્મ પામી-કાકાના ઘરમાં

ઉછરનાર-મુખબરના લાલ કિલ્લા જેવો સાદો પણ કિલ્લો બાંધી શકતો કે નહિ, તે શક્યમદ વાત હોવાથી, આપણે તે ઉપર આલોચના ન કરતાં, માત્ર શાહના મુઝગોએ પોતાના બહોજલાલીના સમયમાં બાંધેલા તે મહાન મહાલયના બીજા ભાગોમાં હાલ ન જતા, ફક્ત દિવાને ખાસમાં જ જઈશું.

એક મોટો મહેલ, જેની લગાઈ પૂર્વ પશ્ચિમમાં બસે કે અઢીસે વાર હશે, તેના પશ્ચિમ તરફના છેડા તરફ એક પહેાળી પાખતી માફક આ ભવન આવેલું હતું મુખ્ય મહેલમાંથી તેમાં જવાના માર્ગની યેય તરફ સુદર નકસીદાર ભૂરાગના ટ્રેનાઈટ પથ્થરની બાજીઓ હતી અને આ બાજીઓની ઉપર બ્યારે શાહને તે માર્ગેથી જવું કે આવવું હોય, ત્યારે રેશમી ડાળા રંગના બડા પડદા નાખી દેવામાં આવતા હતા યેય તરફ સીપાઈઓનો યેવડી હારવાળો પહેરો, દીવાલ માફક ગોઠવાતો હતો. શાહનો આ માર્ગ ખાસ દિવાનખાનાના પાછલા ભાગપરની દીવાલના દરવાજા આગળ પૂરો થતો હતો આ દિવાનખાનું ત્રણસે પુટ જેટલું લાંબુ હતું સવાસે પુટ જેટલું પહેાળું હતું તેની પછીત, જે ઉત્તર તરફ આવી હતી અને જેમાં શાહના માર્ગનો દરવાજો હતો, તેનાથી લગભગ સાઠ પુટને અંતરે મોટી બાજીદાર પણ મજબૂત કનાતની આડ ગોઠવેલી હતી રેશમના આ પડદાની હારને યેય તરફથી ઉચો કીમતી કીનખાખ જડેલો હતો તેમાંની બાજીની રચના એવી હતી કે, અદરના માણસો બાહર બનતા દરેક બનાવ સાંભળ્યા વિના જોઈ શકે, પણ બાહરવાળાને અદરનું કાંઈ પણ દેખાય નહિ છેલ્લા શાહની પૂર્વેના ચાર શાહોના વખતથી આ આગળ દિવાનેખાસની દરબાર ભરી હતી, ત્યારે કાંઈ પણ પહેરો રાખવામાં આવતો નહોતો તે ચારે શાહોનું માનવું ને કહેવું એવું હતું કે, અને ફક્ત રાજ્યના સ્તભરૂપ અમલદારો, અમીરો અને ખાસ જનો જ આવતાં હોવાથી, શાહને તેમના તરફથી કાંઈ પણ ભય રાખવાની જરૂર નથી વાડ ખેતરનો કે ખેડૂતનો વિનાશ કરતી નથી, એમ તેમનું માનવું હતું પણ છેલ્લા શાહના સમયમાં આ માનનિયતા ખોટી પડી હતી. એ જ દરવાજામાંથી તે જેવો બાહર પડ્યો કે, તેના ઉપર ખુની હુમલો કરીને તેને પકડ્યો; પદબ્રષ્ટ થીવો. આ કારણથી આ ચારે પેઢીના રિવાજ બદલીને નાદિરે આ પોતાના ખાસ અગરક્ષકો-ચુનદ કુનીઝકોને-રાખવા માંડ્યા હતા છતાં ચુનદ રક્ષકો તે દિવાલને અઢેલીને ચાર હારમાં બીચોબીચ ગોઠવાઈ રહેતા અને શાહની જીદગીનું જોખમ દૂર કરવાને જ માત્ર તેઓએ લાથી હાલવું, એવી તેમને સખ્ત આજ્ઞા હતી

આ પડદાની બાહર એક મોટું સિંહાસન ગોઠવેલું હતું. તે સોનાનું હતું કે સોને રસેલું હતું, તે કાંઈ પણ ચોકસીઓએ જણાવ્યું નથી, તેમ જ

તેના હાથારૂપે શોભી રહેલા સિંહોના નેત્રો અને મસ્તકોમાના પાયા રૂપે ઉભેલા હસ્તીઓનાં નેત્રો અને મુખ ભાગ ઉપરના છત્રમા શોભી રહેલા, તેમજ પીઠિકાપરના કળાદાર શહામૃગના અગમાનાં ઝવેરાતો, ખરાં હતા કે નકલી, તે પણ કોઈ ઝવેરીએ જણાવ્યું નથી.

આ સિંહાસનની સામે જ મોટો દરવાજો હતો તેના બાહરના ભાગમા પણ પછવાડેની પ્રમાણે જ બારસો કુનીઝકોને રાખવામાં આવતા હતા. અમીરો વગેરેને દાખલ થવાના દરવાજા, મહેલની પૂર્વ પશ્ચિમની બેય તરફની દિવાલોમા હતા. બાહરથી મુખ્ય દરવાજો દક્ષિણ તરફ હતો, તેમાંથી પેસનાર જમણા કે ડાબા વળીને ઉપર કહેલા બાજુપરના દ્વારો મારફતે દિવાને ખાસમાં પ્રવેશતો હતો.

સિંહાસનની બેય બાજુએ ન્હાની ન્હાની સૂવર્ણના ઢાલવાળા સિંહમુખના હાથાવાળી ચોવીસ ચોવીસ બેઠકો, અર્ધ ગોળાકાર આકારે ગોઠવી હતી તેના ઉપર રાજ્યના ખાસ અમલદારો તથા પૂર્વના શાહોના વશથી ઉતરી આવવાનો ફાંકો રાખનાર વીસ મોટા ઉમરાવોની જગ્યા, પૂર્વ કાળથી ચાલુ હતી. પછી બેય તરફ ઉભી હારમા ચાર ચાર હારો નાખેલી જણાતી હતી. પહેલી હારમાં જમીન ઉપરના કિમતી ગાલીચા ઉપર રેશમી આચ્છાદનવાલી, બેથી ત્રણ ધ્રુવ જાડી ગાદીઓ તથા બળે ગોળ તકીયાઓ, ગોઠવ્યા હતા. બીજી હારમાં શ્વેત મલમલથી પરિધાન કરેલા તેવો જ સરંજમ હતો ત્રીજી હારમા શ્વેત મલમલથી ઢાંકેલ તેવી જ ગાદીઓ માત્ર હતી છેવટની હારમા ન્હાના ન્હાના ઉચ્ચી કારીગીરીના રેશમી આસનો જેવા ગાલીચાઓ નાખેલા હતા આની ઉપર રાજ્યના બીજા અમલદારો, સરદારો, અમીરો, ઉમરાવો, આ સભામાં આવવાનો હક, ધરાવનારાં શાહના સગાંઓ અને બીજા પ્રતિષ્ઠિત આમત્રિતજનો, પોતપોતાના પદ પ્રમાણે શાહના આવવાના વખતથી પા કલાક આગમ્ય આવીને ગોઠવાતા.

દરબારમા આવેલા દરેક જણને ખાસ દરબાર સિવાયની બીજી સર્વ સભાઓમાં હુકા પીવાનો ખાસ હક નાદિરે આપ્યો હતો અને તેથી દરેક બેઠકની પાસે લાખી લાખી નળીઓ, મોટા મોટા પાતલા સર્પો પજ્યા હોય તેવી પહેડી હતી આ નળીઓમાનો ધૂમ્ર કાથી આવતો હતો, તે દેખાતું નહોતું.

દિવાનખાનામાં બેઠક લીધા પછી શાહની ખાસ રજ મેળવ્યા વિના કોઈપણ પોતાની બેઠક ઉપરથી ઉઠી શકતું નહિ. દર પા પા કલાકે સર્વ સભાસદોની આગળ એલચી, તજ, લવિંગ વગેરે મુખવાસના પદા-

ચોની તાસકો ધરવામા આવતી તે તાસકો લાવનારા સધળા કમનસીબ ગુણામોને બહેરા તથા મૂળા બનાવવામા આવેલા હતા, જેથી લાની વાત બાહેર ન જવા પામે દર અર્ધા કલાકે ઉઘા ધરિની પીણાની ખાલીઓ ધરતી અને જેને જળ જોઈએ તેને તે પણ મળતુ શાહ નાદિરે પોતાની હાજરીમા આ સર્વનો ઉપભોગ કરવાનો હક તેમને બક્ષતા કહ્યું હતુ કે, “ખાગ બિરાદરો ! તૂરે ઇસ્લામતુ આ તાજ, અલ્લાહ-તાલાની મહેરથી, તેના પયગામ્બર સાહેબની ખાસ દયાથી, આજે મહારે મમ્તકે ચઢ્યુ છે ખરુ, પણ ખરી રીતે તે આપણા બધાનુ જ છે માટે આ ખાસ સલાઓમા આપણે તે માલિકે મૌલાના બધા પુત્રોએ લાઇઓ માફક જ વર્તવુ ધટે છે બધા મુખેથી એશઆરામ કરો ને રાન્યના લાભોને સાચવનાર-વધારનાર-નેક દિલની નિષ્કપટ સલાહ અમને આપો !”

ઠેરવેલે વખતે શાહનો દરબાર ભરાયો. લા શુ બન્યુ તે બધુ ખીજ વખતે કહેવાશે, પણ હાલ તો લા શુ નિર્ણય થયો, તે સાથે જ આપણને સબધ મહેવાથી તે કહી દઇયુ, અથવા તો નાદિરને સ્વમુખે જ તે કહેવા દઈયુ “ખારા મિત્રો-મહારા રાન્યના સ્તભો-મહારી અચલ કીર્તિના વધારનારા મહારા શરા સિપાઇઓ ને બહાદુર વિજયી અમીરો ! આજના પ્રસંગ ઉપર તમો બધાએ જે ખુલા અવાજે ને સાફ સાફ મનથી તમારા વિચારો જણાવ્યા છે તથા કીમતી સલાહ આપી છે, તે બધા માટે આ ધરિનની સલતનત તમારા વખાણુ કયામતના દિવસ સુધી જરૂર કરશે ! બાગે-બહાર જેવો આ આપણો ફળદ્રૂપ ધરિન દેશ, માત્ર શાહના અમલમાની અવ્યવસ્થાને લીધે ગરીબાઈ અને તળીમા ફૂમી ગયો હતો તે નેડ ખુદાની મહેરબાનીથી આજે પાછો કાઈક દૌલતવાન બનતો જાય છે. પાક રસૂલની તથા ખુદાતાલાની દયામય દષ્ટિ પાછી આ તેની પવિત્ર ધરિનની ભૂમિ ઉપર થઈ છે અને તેને પાછો તે ધનવાન તથા આબરુવાન બનાવવા માગે છે તેના વહાલા રસૂલ પૂજ્યપાદ પયગામ્બર સાહેબના ફરમાનો તથા પાકદીન ચારે તરફ આપણે હાથે દ્રેલાવવાની તેની પાછી મરજી થઈ છે અને તેથી જ તે નામવરે મને તમારા જેવા બહાદુર સિપાઇઓ અને સાચા સલાહકારોનો ઉપરી બનાવ્યો છે ! શાહનશાહતે ધરિન પ્રાચીન કાળથી ઉઘે દરજ્જે ધરાવતી, આવી છે અને પૃથ્વીના ચારે ખૂણા સુધી પ્રસરેલા પાકદીનના ચાર શાહન-શાહતોમાની આ એક છે આપણો દરજ્જો આપણે જાણીએ છીએ અને આપણા ત્રણે બંધુઓને તેમનો દરજ્જો-મરતબો-સાચવતા જોઈ આનદ પામીએ છીએ. હવે આપણી એ પવિત્ર ફરજ છે કે, આ ચારે ઇસ્લામી શાહનશાહતોને એક બનાવવી અને તે માટે તે ચારેને પરસ્પર સાથે લગની ગાંઠવી જોડવી તમો બધા પણ અમારા આ કામમા એકમતે શામિલ

થાઓ છો, એ જાણી અમને ઘણી જ ખુશી થાય છે તો આપણા આજના ઠરાવ પ્રમાણે આપણે કાલે ને કાલે નવાખ ઈમામુલખાન, તે ખારા રૂ-જદ શાહનશા રેગનખાનના મામાને, ઘટતા રિસાલા સાથે દિલ્લી મોકલી દઇએ તેમ જ આપણે પણ તેમની પાછળ પાછળ કૃત્ય કરી જઇએ કે જેથી જો દિલ્લીના શાહનશાહ પોતાની મગરૂરીથી આપણુ અપમાન કરે તો આપણે તુરત જ તેને શિક્ષા કરી શકીએ.”

આટલું બોલી તેણે ઈમામુલખાનને તૈયાર થવા કહ્યું. તેમજ બીજા સરદારોને તુરત જ બીજે દિવસે પોતપોતાના હસ્તકના પ્રાતોમા જવાને તથા સાંથી લશ્કરમા લાવવા જેવા યુવાન સાહસી યોધાઓને એકઠા કરીને, બધાને ત્રણ માસની અદર કંદહારમા એકઠા થવા જણાવ્યું. શાહનશા રેગનખાનને તેણે સલતનને ધરાનનો ‘વલીઅહદ’ બહાર કરી, પોતાની ગેરહાજરીમા રાજ્યની કુલ લગામ તેના હાથમા આપી છે, એમ બહાર કરીને સલા અરખાસ્ત કરી અને તે પોતાના મહેલમા પાછો ફર્યો.

પ્રકરણ પાંચમું.

અઢાઇની તૈયારી !

“સ્વર્ધર્થ ધીમેનુ ધિકાગ્તાએ ન કાઈ છે શક્ત તબવવાને,
નીચુ કરો મુખ ગિખીતણુ જો, તોયે ન જ્વાળા કઠી નીચી જો દ્યો.”

નીતિશતક જ જ. આદિલશાહ

‘શરીર વસાયૂ તોય, તેટલૂ મન નથી રે,
પડી પડી પણ હેછ, દિયે તન મન યકી રે”

નર્મકવિતા

આગલા પ્રકરણમા જણાવેલા ઠરાવ પ્રમાણે સરદારખાન ઇમામુલ સાહેબને બીજે દિવસે તેના નવા કાર્યના દરજ્જા પ્રમાણેના ૫૦૦ માણસોના રિસાલા સાથે રવાના કરવામાં આવ્યો. તેની સાથે શાહે મોગલ શાહનશાહ માટે ધરાનની કુદરતી તેમજ માનુષિક કારીગીરીના અનેક નાદિર નમુનાઓવાળી ભેટ સોગાદો મોકલી, તેમજ તેવી અનેક બીજી ભેટ સોગાદો દિલ્લીશ્વરના વહાર નવાખ-સૈયદભાઈઓમાના મહોટા ભાઈ માટે, તેમજ બીજા દરબારી અમલદારો અને અમીરો માટે મોકલી. તેણે વળી એ પત્રો નીચે પ્રમાણેના તેને સોંપ્યા અને જણાવ્યું કે, શાહનશાહનો પત્ર તેને ભર દરબારમા આપવો તથા બીજો પત્ર જેને આપવાનો છે, તેને એકાતમા મગીને આપવો તથા મુખેથી પણ તેને ઝહેવું કે, “ધરાનનો શાહ, પયગમ્બર સાહિબનો સાચો બદો, નૂરેખ્સલામ તેના આમંત્રણ પ્રમાણે જરૂર આવશે ને તેની મરજી પ્રમાણેની સર્વ વ્યવસ્થા હિદની

ગાદી માટે ઝરી આપશે પણ તેને તેની મહેનતની પૂરી કીમત મળવી જોઈશે વળી તેણે જાણવું કે, જેમ ધરાનનો શાહ દુખીની કે આશા-વનની મદદ કરવામા તૈયાર છે, તેમ જ તેના હાથે દગાખોરને કે નિમક-હરામોને શિક્ષા આપવાને સમર્થ છે તે તમારી કાઠની પણ મદદ સિવાય હિંદુ તાજ મેળવવાની શક્તિ ધરાવે છે પણ ગરીબડી રાક પ્રજનો નાહક નાશ ન થાય, તેથી જ તે આવી વાતોપર ધ્યાન આપે છે ને તેથી તેની સાથે કાઠપણુ પ્રકારનો દગો કરતા ચેતવું. નાદિર મદદગારની કદર ખૂણી શકે છે, દુખી કે શરણાગતની પરવરિશ કરી તેને મદદ આપી શકે છે, તે સાચા દીનનો રક્ષક છે ને ઇનામ આપી શકે છે તથા શિક્ષા પણ કરી શકે છે માટે કાઠ પણ પ્રકારની દગાખાણુ રમતા ચેતજો” શાહના તે શખ્સ ઉપરના પત્રમા પણ આવી જ આવી અનેક વાતો હતી, તેથી તેનો અમે ઉતારો ન લેતા તેનો દિલ્લીશ્વર જોગો જે પત્ર હતો, તેજ આ સ્થળે વાચીશુ વાચનાર ! આજથી લગલગ ફોદસો વર્ષ પૂર્વે લખાયલો આ પત્ર કાઠની જાણમા આજ જૂવે આજ્યો હોય, એવું આ લેખકે વાચ્યુ કે સાલજ્યુ નથી, પણ વિધિના વૈચિત્ર્યને વશ વર્તનારી દરેક ચીજોના પ્રજા પ્રારબ્ધ પ્રમાણે આ પત્રનું પણ પ્રારબ્ધ હતું અને તેથી જ તે અમારી જાણમા આવ્યો છે ને હવે આજે પ્રજાની જાણમા આવે છે કહેવાતો અભણ-પરશુધર-તોપ-ઝખાન-નાદિર પણ રાજનીતિમા કુશળ હતો આપણા કાઠિયાવાડના મુપ્રસિદ્ધ નાગરોની માફક સામ, દામ, દડ ને ભેદ ચારે નીતિને તથા તેના નિયમોને તે જાણતો હતો, એ આ પત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. તેણે લખ્યું હતું કે—“ઈસ્લામના પ્રકાશથી પરિપૂર્ણ, વિદ્યા, વિનય, વિવેક અને વિચારથી વિભૂષિત, સાચા દીનના રક્ષક, પ્રજાજનોના પિતા જેવા, ખુદ ખલીફ હુસૈનની નામવરીને પણ વિસરાવે એવા ગુણો ધરાવનાર, અતિ પ્રમળ શુદ્ધ ધર્મનિષ્ઠ મહાન્ શાહનશાહ બાબર તથા નિશામા ચક્રચૂર રહેનાર નૂરજહાનના પાશમા બધાઈ રહેનાર જહાંગીર, પરાપકાર વૃત્તિથી શુદ્ધ-પણે બધી પ્રજાનું ઐક્ય કરવાની દૃઢ ઈચ્છા કરનાર મોગલ શાહનશાહતનુ પુન પ્રતિષ્ઠાપન કરનાર બળવાન સિદ્ધર જલાલુદીન અકબર આદિકના વશજ પ્યારા બાધવ શાહોના શાહ મહમ્મદશાહની પવિત્ર યાદમા સલતનતે ધરાનના પાયતખ્ત શહેર ઈસ્લામથી લખનાર તમારા બાધવ સાચા દીનના સેવક, મુઘલ પયગમ્બર સાહેબના ગુલામ, ઈસ્લામના પ્રચારક શાહ નાદિરના સલામ

“પ્યારા બધુ-મારી તરફથી પયગામ લખને આ મ્હારા સાળા ખાન સાહેબ આપની તરફ આવ્યા છે તેમની સાથે મોકલેલી નજીવી ભેટ એક આપના ભાઈ તરફથી આવી છે, એમ ગણી ચીકારજો

“હું આપના પૂર્વજ ચંગેજખાન તથા તૈમૂરના ખુદ મુલક તુર્કસ્તાન-
માના અક્સર તુર્કોમાનોના ખાન, ઈસ્લામીઓના ચાર મહાન્ શાહનશાહ-
તોમાના એકનો શાહ, પયગામ્બર સાહેબનો માનીતો બેટો તમારા જેવા
તેના બીજા બેટાની સાથે વધારે ગાઢ સંબંધમાં આવવાની તથા આપણા
બેયની વચ્ચે સગાઈ થાય તો તેથી આપણા બેયની મહાન્ શાહનશાહ
તોમા વસતી કરોડો રૂપિયાને લાલ અને સુખ થાય, તેવી શુભેચ્છાથી
આ મારા સાળાને માકલુ છું

“આપના બેટીની ખુશ્નરતીના અનેક વખાણો અમે ઈરાનની દગ્બા-
રમા હિદના કવિઓ અને ભાટોની મારફતે સાલજ્યાં છે અને તેથી મારા
પુત્ર “વલી અહદ” રાજ્યના વારસ પ્યારા રેજખાનની ઇચ્છા તેની સાથે
લગ્નના પવિત્ર ગાઢથી બંધાવાની થઈ છે. તો આપ તેને ઘટતી રીતે અમારા
એકચ્છે નવાબે ઉમરાવ ઈમામુલખાન સાથે મોકલી આપજો તેઓ તેને
હરએક જાતના માન મરતબાથી અત્ર લાવશે અને તેમની શાહી અત્ર
ઘટતી રીતે કરવામાં આવશે આથી બે મહાન્ શાહનશાહતો એક થશે-
મિત્ર થશે ને બેયની પ્રજામાં સુખ, સપત્તિ, આનંદ અને રનેહનો વધારે
થશે આ કામ નહિ કરવાથી અનેક હાનિ થશે મહારે પ્યારો બેટો પોતાની
ઇચ્છા પૂર્ણ નહિ થવાથી ગમગીન થઈ જશે ને તેની ગમી દૂર કરવાને
અમારે હિદમાં આવવું પડશે આમાં સેકડો-લાખો-માણસોનો નાશ થશે-
બેય પક્ષને કરોડોનું નુકસાન થશે, દેશમાં લૂટફાટ અને કાપાકાપી થઈ અચ-
વચ્ચા ને દુઃખ થશે-આગે બિહિસ્ત જેવી આપની દિલ્લી-દુનિયાની સપાટીપર
પૂર્ણ જાહોજલાલી ભોગવનારી મહાન્ નગરી-ધૂળમાં રોળાશે, તેની કીર્તિ
અને ગજવર દોલતનો નાશ થશે માટે તેમાં કાઈ પણ લાલ કોઇને થશે
નહિ એક મહાન્ શાહનશાહની શાહજાદી જો બીજા તેવા જ પરાક્રમી-
વીર્યવાન-શાહાનશાહના શાહજાદાને નહિ પરણે તો કોને પરણશે ?

“વિશેષ હકીકત અમારા એલચીદારા જાણુશે શાહે ઈરાન જેમ
પોતાના ભાઈઓનો માન મરતબો જાળવી જાણે છે અને તેમના તરફ પ્રેમ-
પ્યાર ધરાવી શકે છે તેમ જ તેનો ખોદ પણ કટલો અને કેવો ભયંકર
છે, તે જ્યોરજીઓનો, રશીયનો અને ગીલઝાઇઓ સારી રીતે જાણે છે
“ખુદાતાલા આપને શુભ બુદ્ધિ-નેકમતિ આપો, એવી તે બન્ને
અલમોના પિતાની અમે બદગી કરીએ છીએ

લી૦ શાહ નાદિર કુલીખાન.”

બીજો પત્ર શાહનશાહના નવાબ-વજીર-સૈયદના ઉપર હતો તેનો
મૂળ ખરડો અપ્રાપ્ત છે, પણ તેનો સાર ચોટલો જ હતો કે, “તમારા સર્વ
આમત્રણ પત્રો મળ્યા છે તમારો અમારા ઉપર જે ઇતિહાસ છે તથા

તમે જે અમારી તરફ ચાહ રાખો છો, તે એક સાચા ધરવામીને ઘટતો જ છે તમારી ધુચ્છા પ્રમાણે અમે ત્યાં આવીશું ને ત્યારે તમે તમારા માણસો મારફતે કહાવેલું છે ને પત્રોમા લખ્યું છે, તે પ્રમાણે બરોબર મદદ આપશો ને બધી બટતી વ્યવસ્થા રાખશો ધરાનના શાહને પૂર્ણ વિશ્વાસ તમારા ઉપર છે ને તમે તથા તમારા ભાઈઓ-બીજા ઉમરાવો-સાચા દિલથી લખ્યા પ્રમાણે વર્તશો ને પૂરતી ગોઠવણ રાખશો તો વિશ્વવિજયી-હારને કદી પણ નહિ જાણનાર-ધરાનનો શાહ, તમેને કેમ નવાજવા-તમારા જેવાની કદર કેમ જાણવી, તે બરોબર સમજે છે અને જાણે છે ને તે પ્રમાણે કરશે જ પણ જો તેની સાથે કાંઈ પણ જાતનો દગો-દાવપેચ-લુચ્ચાઈ-કરવામા આવશે તો તેનો બદલો કેમ વાળવો, એ પણ તે જાણે છે શાહે ધરાનનો, અફસર નાદિરકુલીનો ગુસ્સો કેવો છે, તેનું વેર કેમ લેવાય છે, તે કેટલો કઠણ છે ને કેવી રીતે તેની સાથે બેઠમીની કરનારને, તે શિક્ષા કરે છે, તે જાણવું હોય તો ધરાનના-અમારું એલચી સાથે આવેલા અનેક સિપાઈઓને પૂછજો. અફગાનીસ્તાનના અફગાનોને, દાગીસ્તાનના લોકોને, જ્યોરજીઓને પૂછી જોશો તો તેઓ કહી સલાખાવશે શાહ ધનામથી નવાજી જાણે છે, તેમજ દુષ્ટોને દમતા પણ તેને આવડે છે તેના જમણા હાથમા અલયવર તથા પરશુ રહે છે, તેના ડાબા હાથમા ધન, દોલત, કીર્તિ, આબરુ, ઈજ્જત, ખિલઅત તથા તેજસ્વી પેશકબજ-બેધારી રહે છે માટે સલાખજો. દગો ફટકો ન રમતા, ખરા દિલથી વર્તજો” વગેરે. એવા એવા જ લાલચના તેમજ લયના વાક્યોથી તે પત્ર પૂર્ણ હતો.

નવાજી સાહેબને, ઉત્તર લઈને કુંદહાર આવવાની વરદી આપી, રવાના કીધા બીજે દિવસે જૂદા જૂદા અમલદારોને જૂદા જૂદા પ્રાતોમાથી લશ્કર તથા તેના ખરચ માટે જોઈતા નાણા લાવવાની વરદી આપી રવાના કીધા અને શાહ પોતે પણ પાટવી કુવર રેજખાનને-ઈશ્કાતની હાકિમગીરી સોંપીને ત્યાંથી ત્રીજે દિવસે હિંદ તરફ આવવાને બાહર પડ્યો.

શાહે લશ્કરના મોટા ભાગને મેશેદ તથા હેરાતને રસ્તે થઈને કાબુલ મોકલી દીધું માર્ગમા વિરોધ નહિ આપનારા કાંઈને પણ કાંઈપણ રીતે નડતું નહિ, એવી તેણે સખ્ત વર્દી કીધી હતી પોતે પોતાના ૬૦૦૦ અગરક્ષક ઝંડીઝંડોને લેઈને તથા બીજા વીસ હજાર હયદળને લેઈને પોતાના જનાના સાથે શીરાજ, કેરમાન અને કવેટાને રસ્તે કુંદહાર આવવા નીકળ્યો તેનું સૈન્ય ચાલતું ત્યારે જાણે એક મોટી જખરજખત રેલ આવતી હોય તેવું લાગતું-તેના અશ્વોથી ઉડેલી રજથી માર્ગ બધો ઢકાઈ જતો, અને બધા તે રાત વાસો કરતો ત્યાં જાણે હાલતુ-ચાલતુ-હરતુ

ફરતુ-કપડાના મકાનોનું શહેર જ વસી રહેતુ તેની સાથના લશ્કરને પોતાના કુટુંબીજનોને ઝંઘાર સૂધી સાથે લાવવાની રમ્મ હોવાથી તેની ઊવણીમા લડવૈયાઓ કરના-કામ કરનાર મજૂરો અને સ્ત્રીઓ, નાયનાર તથા ગાનાર છોકરાઓ, છોકરીઓ અને ચારતોની સંખ્યા વધારે હતી, તથા બ્યા રાતે રાતે તે મુકામ કરતો હતો ત્યા ઊવણીના રંગરાગ તથા ગાયન વાદનથી હવા ગાજી રહેતી અને તેની ઊવણીના તે વખતનો દેખાવ એક વિશ્વવિજયી લૂટારા-યોધા-લડવૈયાની ઊવણી કરતાં-એક એશઆરામી લેહેરી શહેરને વધારે મળતો આવતો હતો રોજ ફક્ત ચાર ચાર કલાક જ તે ફરતુ કરતો અને ઊવણીના માણસોની માફક તે પોતે પણ બાકીનો વખત એશ-આરામ-અમન-અમનમા કાઢતો તેની આનંદની રીત બે જાતની હતી. એક તો તેના બે મિત્રો શીરાઝી તથા અહમદ જોડે પીણુ પીતા બેસીને મોજ મઝાહતી તથા કામની વાતો કરવાની તથા બીજી તેની ખાનુમા સાથે “અદરના” ભાગમા વખત ગાળવાની આવી રીતે તે જનાનામા વખત ગાળતો ત્યારે ઘણે ભાગે તે શીરાઝીની બહેનની સાથે જોવામાં આવતો. આ સ્ત્રીની સત્તા તેના ઉપર શા કારણથી આટલી બધી હતી તથા તે કેવી જાતની સ્ત્રી હતી, તે આપણે આગળ ઉપર જોઈ-જાણી શકીશુ.

લગભગ આઠ મ.એ તે ઝંઘાર આવ્યો. તે આવ્યો તેની ચાર દિવસ આગમ્ય જ ઈમામુલખાન દિલ્લીથી પાછો ફર્યો હતો. શાહે તેની તરફનો જવાબ ખાનગીમાં જાણી લીધા પછી તે ભર દરબારમા જ પોતાને સલખાવવાની તેને આજ્ઞા આપી અને બીજે દિવસે સહવારે ખાસ દરબાર ભરવાની આજ્ઞા આપી.

તેની વિશાળ ઊવણીમાનો તેનો દરબારી તબૂ જ આજે સલામ્માન બનનાર હતો. તેણે ઝંઘારમાના પોતાના પિતાના મહેલમા દરબાર ન ભરતાં ઉઘાડા તબૂમા જ સલા ભરી હતી. તેનું મુખ્ય કારણ એ કે, તેની ઊવણીમાના દરેકે દરેકને ઉશ્કેરવાની તેની ઇચ્છા હતી ઈમામુલ એકલો આવ્યો હતો, તેમ જ તેની સાથે દિલ્લીપતિનો કાઈપણ પત્ર નહોતો, તેથી તેણે ધારી જ લીધું કે, તેની માગણીનો ઈન્કાર કરવામા આવ્યો છે અને તેથી તે સર્વેની લાગણી પોતાની તરફ વાળી દેવાની તેની આ યુક્તિ હતી સલા મળી અને ઈમામુલખાનને પોતાનો જવાબ જાહેર કરવાની આજ્ઞા અપાઈ.

દિલ્લીશ્વર તેમને કેવી રીતે પહેલા તો અતિશય આદરમાન આપીને સુદર ઉતારા આપી તથા તેની કેવી નિષ્કામપણે-અરદાસ્ત રાખી, તે વર્ણવી તેણે શાહના પત્રનો જવાબ કેવો મળ્યો હતો, તે કહી સલખાવ્યું. તે બોલ્યો.-
“ શાહોના શાહ, દરિયાએ હાથેજ શાહેજમાન, મહાગ બુલદ દર-ખાના

માનવતા મતલિક, નૂરેઘસલામ, સિતારએ તુર્કસ્તાન, આપની ભેટ સોગાદ લઈ આપના. સેવકને અતિશય માન મરતબાથી તેણે રાખ્યો તથા આપનો પત્ર બીજે દિવસે સલામાં આપવાને મને ફરમાવ્યું. બીજે દિવસે નિર્મિત સમયે હું ત્યાં ગયો. આજે ત્યાં મહારે માટે ખુદ શાહનશાહના તખ્તની પાસે જ ડાબીકારે ખાસ ખુરસી ગોઠવી હતી. આપનો પત્ર વાચી-પ્રથમ તો તે વિચારમા પડી ગયો, પણ પછી ધીરે ધીરે તેણે જણાવ્યું કે, “આનો ઉત્તર હું આજથી આઠમે દિવસે ફરખારમાં જણાવીશ”

“શાહનશાહ મહમ્મદશાહે પોતાના અમીર ઉમરાવોને આપનો પત્ર વચાવ્યો અને તેમા જે દુસ્મનના નિષ્કપટી અમલદારો હતા, તેઓ તો તે સાલણી કપી ઉઠ્યા કોઈ મૂછપર તાવ દેવા લાગ્યા, કોઈ હાથ ઠોકવા લાગ્યા, કોઈ હાથ ધરેલી અસિ ફેરવવા લાગ્યા ને કેટલાક ભીરુઓ તો ગલરાઈ આમથી તેમ જોવા લાગ્યા. તમોને પત્રો લખનાર ખટપટી, દગાખોર વછર તથા સૈન્યધિપતિ વગેરે પણ કૃત્રિમ રોષ દર્શાવવા લાગ્યા જે કે આ મહાન સલાની આગલી જ સાંજે તેઓ મહારે ઉતારે આવ્યા હતા ત્યાં મેં તેમને આપનો ખાનગી પત્ર આપી આપે કહેલો સદેશો મુખેથી પણ કહી સલાખાવ્યો હતો અને ત્યારે તેઓએ મને જણાવ્યું હતું કે, શાહની માગણીથી મહેલમા ઘણી જ ચકચાર ઉડી છે મુખ્ય શાહનશાહખાનુ-જે એક રાજપૂત વીગની બાળા છે-તેના સિવાયની બીજી બાનુઓએ તો રડા-પીટો માઝો છે ત્યારે એક બેએ તો ખુલ્લી રીતે આપની માગણી સ્વી-કારવાનો મત ઉચ્ચાર્યો હતો બીજી બાનુઓએ તો જણાવ્યું કે, જે શાહની માતા તેના જેવા જ અમીરની હોત તો તેના ફરજન્દને આપણી શાહબદી આપ-વાને હરકત નહોતી, પણ આ તો એક ચમારડીનો પુત્ર છે, તેની સાથે શુ અકબરના ઈને જેઠપુરના સચકત રાજ્ય ટુજોની કન્યા વરશે ? મુખ્ય બાનુએ પોતાનો મત શુ આપ્યો તે અમો જાણતા નથી, પણ તેણે રાજપૂતનીતિ પ્રમાણે ન વર્તતા મુસલ-માનોની જ રીતિનું અનુકરણ કરવા કહેલું, એમ અમે સાલજ્ય છે. તેણે આપને ખોટું ન લાગે તથા બન્નેના હકમા બેય દેશની લાખો નિર્દોષ પ્રજાઓનો નાશ ન વાય તેવી રીતે શાહનશાહને વર્તવાની સલાહ આપી હતી પણ તેની સલાહ ઉપર કોઈએ કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહોતું તેઓએ કહ્યું કે કાલે સલામા અમો જેમનો પવન વાતો દેખાશે, તેમનું વલણ દેખા-ડીશું ને ઉઘાડી રીતે બીજા અમીરો કરતા વધારે સખ્ત લાપા આપના નામદાર શાહમાટે વાપરીશું. માટે તે શખ્દો સાલણીને તમો મનમા ખોટું ન લગાડશો આટલું જણાવી ગયેલા તે બેય જણા પણ ત્યાં આગળ ખૂબ રોષ દર્શાવવા લાગ્યા કુકમા ત્યાં શાહનશાહની ખાસ સલામા-તેના ભવ્ય દીવાનેખાસના મકાનમા-ગડખડા થઈ રહ્યો અને જેમ જેના વીમાં

આવે તેમ બોલવા લાગ્યા. થોડીકવાર આવો મામલો આવ્યો કે ચોપદારે સધુળાને ચુપ થવાની નેહી કીધી અને તે પછી મહામહશ્વહે મને આ પ્રમાણે કહ્યું,—"તખ્તે ધરિનના માનવત શાહના એકચી-મહારા માનવતા પરાણા નવાબ સાહેબ, આપના આગમનથી તથા આપના નામવર સાહે પોતાના પત્રદારા તથા આપના દ્વારા અમારે માટે દર્શાવેલાં માન ભરેલા તથા રનેહયુક્ત વચનોથી અમને અત્યાનંદ થયો છે અમારા ખુલદ દરબજાના ભાઈ ધરિનના નામવર શાહના એકચીને અમારાથી બનતુ માન અમેએ આપ્યું છે, છતાં પણ આપની પરાણાગતમા કાઈપણ ખામી રહી ગઈ હોય તો તેની ક્ષમા કરશો

"આપના નામવર શાહે અમારા માટે જે રનેહ લયાં વિચારે દર્શાવ્યા છે, તેમ જ અમારા ખુઝરગો નેકતામ મહાન્ શાહનશાહ અંગે-જખાન, તૈમૂરખાન, બાબરખાન, વગેરે શાહનશાહો (ખુદા તેમની રુંહને શાંતિ આપે) માટે જે વખાણનાં વાક્યો લખ્યા છે, તે નામવર શાહની પોતાની લાયકી જણાવે છે ને તે બધા માટે અમે તેમનકબલુ જ આભારી છીએ

"નામવર શાહ બધું નાદિર કુલીખાનના જેટલા જ અમે પણ આપણી બે શાહનશાહતોની પ્રજાઓમા એખલાસ તથા વ્યાપાર ગોજગાર વધારવાને મુન્તઝિર છીએ અને તેથી તે નામવરની માફક જ અમે પણ રનેહ સખ તથા શાંતિ વધારવા અને સાચવવા ઉત્સુક છીએ

"સધળી આલમના મહાન્ શાહનશાહ પવિત્ર જીવનવાળા પાક પય-ગામ્બર સાહેબના જમણા તથા ડાબા હાથો જેવા ધરિન તથા હિંદની સલતનતોના શાહો એક બીજા સાથે બધુપેરે વર્તે તથા તેમની રૈયતો પરખરમા રનેહથી રહી ધંધો રોજગાર વધારી મુખી રહે, તેવી તમ્હારા નામવર શાહની મુરાદ માટે તેમને ધન્યવાદ આપતા અમારે કહેવું જોઈએ છે કે, અમે અમારાથી બનતી રીતે તે નામવરને તે કાર્યમા મદદ આપીશું

તેનો તેણે કાઢપણુ ખ્યાલ કીધો હોત તો તે આવી બેશરમ માગણી કદાપિ કરત જ નહિ

“તરવારના બળે શાહી પદ ઉપર બેસનારે એક મહોટી શાહનશાહજીની હાથની ઉમીદ કરવી ને વળી તે બાબદ આવી માગણી કરવી, એ કેટલી ઉદ્ધતાઈ?”

“તમારા શાહને કહેજો કે, મહાન અકબરની ચોલાદથી ઉતરી આવેલી શાહજીની એક હલકામાં હલકી વર્ણની ચોરતથી પેદા થયેલા બાળકની પુત્રવધૂ થવા કરતા મરવુ વધારે પસંદ કરશે તરવારના બળથી છોકરા તમારા શાહને કહેજો કે, નબળા પડી ગયેલા—સડી ગયેલા કારોબારવાળા—ધરાનના શાહનુ ખૂન કરાવીને રાજ્ય લેવાનુ અહીંયા નથી, પણ આ ઠેકાણે તો મૂળાળા પીરમદો—અહાહુર મોગલો, પઠાણો અને રાજપૂતોની સાથે બાથ લીડવાની છે માટે આવો ખ્યાલી વિચાર છોડી દેજો અને જેમ શાંતિમા રહેવા માગો છો તેમ રહેજો

“જો તમે હિંદમા આવવાની ખીંક દેખાડો છો અને તેમ જ કંદી કરશો તો એટલી પણ ખાત્રી રાખજો કે, અહીંથી એક પણ માણસ સંદેશો લેધને ધરાન પાછુ નહિ ફરે, માટે ત્યાંની વ્યવસ્થા કરીને જ આવજો.

“જો તમે તમારી ઉત્તિ ચાહતા હો તો તમારા નામવર શાહને કહેજો કે, આ માગણી માટે તમારી દિલગીરી દર્શાવો અને શાહનશાહે હિંદ તમોને પોતાના લાઈની માફક કોટી કરશે તથા તમારો દરજ્જો—માન મરતબો વધે, માટે પોતાના મહોટામાં મહોટા ઉમરાવની કન્યા જોડે તમારા પાટવીને પરણાવી આપશે બાકી આવી હુલ્લકાઈ કરશે તો શાહનશાહજી તો શુ, પણ એક ગુલામડી સરખી પણ મેળવી શકશે નહિ

“આટલું છતાં તમે તમારા નામવર શાહને કહેજો કે, હિંદની શાહનશાહજી માટે બિલકુલ નાઉમીદ થવાનું તેને કાઢપણુ કારણ નથી ઈસ્લામનો આ બેટો તરવારના બળે ઈસ્લામની એવા કરનારને પોતાની બરોબરનો જ ગણવાને તૈયાર છે, પણ તે માટે તેણે પ્રથમ પોતાની લાયકાત પૂરવાર કરી આપવી જોઈએ

“જો આપના નામવર શાહ સુલતાને બુખારાની પુરાતન ગાદીની શાહજી સાથે સમઘ બાધી આવશે, તેમ જ જો તેઓ સઘળી ઈસ્લામી શાહનશાહતોમા શ્રેષ્ઠ અતિ બુલદ દરજ્જવાળા અમારા મહોટા લાઈરુમના નામવર સુલતાનની સુલતાનજી સાથે લગ્ન સમઘ કરી આવશે તો પછી હું પણ મહારી બેટી તે નામદારના પુત્રને જરૂર આપીશ ”

આટલું બોલી તે નામદારે સલામા મને સામે પોશાક આપી વિદાય થવાની આજ્ઞા આપી.

આવે તેમ બોલવા લાગ્યા. થોડીકવાર આવો મામલો આવ્યો કે ચોપદારે સધળાને ચુપ થવાની નેકી કીધી અને તે પછી મહામદશ્મહે મને આ પ્રમાણે કહ્યું,—"તખ્તે ધરિનના માનવત શાહના એલચી-મહારા માનવતા પરાણા નવાબ સાહેબ, આપના આગમનથી તથા આપના નામવર શાહે પોતાના પત્રદારા તથા આપના દારા અમારે માટે દર્શાવેલાં માન ભરેલાં તથા સ્નેહયુક્ત વચનોથી અમને અત્યાનંદ થયો છે. અમારા બુલદ દરજ્જાના ભાઈ ધરિનના નામવર શાહના એલચીને અમારાથી બનતું માન અમોએ આપ્યું છે, છતાં પણ આપની પરાણાગતમા કાઠપિણુ ખામી રહી ગઈ હોય તો તેની ક્ષમા કરશો.

"આપના નામવર શાહે અમારા માટે જે સ્નેહ લખ્યાં વિચારે દર્શાવ્યા છે, તેમ જ અમારા બુઝરગો નેકતામ મહાન શાહનશાહ ચંગે-જખાન, તૈમૂરખાન, ખાખરખાન, વગેરે શાહનશાહો (બુદા તેમની સૂઢને શાંતિ આપો) માટે જે વખાણના વાક્યો લખ્યા છે, તે નામવર શાહની પોતાની લાયકી જણાવે છે ને તે બધા માટે અમો તેમના પ્રણા જ આભારી છીએ.

"નામવર શાહ બધું નાદિર કુલીખાનના જેટલા જ અમો પણ આપણી બે શાહનશાહતોની પ્રજ્ઞઓમા એખલાસ તથા વ્યાપાર રોજગાર વધારવાને મુન્તઘિર છીએ અને તેથી તે નામવરની માફક જ અમો પણ સ્નેહ સપ તથા શાંતિ વધારવા અને સાચવવા હિત્યુક છીએ.

"સધળી આલમના મહાન શાહનશાહ પવિત્ર જીવનવાળા પાક પય-ગામ્બર સાહેબના જમણા તથા ડાબા હાથો જેવા ધરિન તથા હિંદની સલતનતોના શાહો એક બીજા સાથે બધુપેરે વર્તે તથા તેમની રૈયતો પરસ્પરમા સ્નેહથી રહી ધંધો રોજગાર વધારી મુખી રહે, તેવી તમ્મરા નામવર શાહની મુરાદ માટે તેમને ધન્યવાદ આપતા અમારે કહેવું જોઈએ છે કે, અમો અમારાથી બનતી રીતે તે નામવરને તે કાર્યમાં મદદ આપીશું.

"આમ અમારી બન્નેની મુરાદ એક હોવા છતાં તથા તમારા નામવર શાહ પ્રત્યે અમે સંપૂર્ણ માન ધરાવતા હોવા છતાં, અમો હાલમા આપના શાહની માગણી સ્વીકારી શકતા નથી, એટલું જ નહિ પણ તેમ કરવામાં આપના શાહની ધારણા અમારું અપમાન જ માત્ર કરવાની છે, એમ ન કહીએ અમોને માનવું પડે છે આપના શાહે-શાહનશાહતે હિંદની શાહજાદીના હાથનું માથું કરતાં પહેલા કાઠપિણુ વિચાર કર્યો હતો ખરો? તેણે પોતાની લાયકાત હજી પૂરવાર કરવાની છે તે પોતે પોતાને અફસરોનો ખાન તથા અમારા મૂળ વતનનો ખાન જણાવે છે, મળું તેની પોતાની ઔકાત વિશે તે કાંઈ પણ જાણે છે ખરો? તે કાનો છોકરો છે? તેની મા કાણ છે?

તેના તેણે કાંઈપણ ખ્યાલ કીધો હોત તો તે આવી બેસરમ માગણી કદાપિ કરત જ નહિ

“તરવારના બળે શાહી પદ ઉપર બેસનારે એક મ્હોટી શાહનશાહબાદશીના હાથની ઉમીદ કરવી ને વળી તે બાબદ આવી માગણી કરવી, એ કેટલી ઉદ્ધતાઈ?”

“તમારા શાહને કહેજો કે, મહાન અકબરની ઓગાદથી ઉતરી આવેલી શાહબાદશી એક હલકામા હલકી વર્ણની ઓરતથી પેદા થયેલા બાળકની પુત્રવધૂ થવા કરતાં મરતુ વધારે પસંદ કરને તરવારના બળથી છોડ્યા તમારા શાહને કહેજો કે, નબળા પડી ગયેલા—સડી ગયેલા કારોબારવાળા—ધગતના શાહનું ખૂન કરાવીને રાજ્ય લેવાનું અહીંઆ નથી, પણ આ ઠેકાણે તો મૂળાળા પીરમદો—મહાદુર મોગલો, પદાણો અને રાજપૂતોની સાથે બાથ લીડવાની છે માટે આવો ખ્યાલી વિચાર છોડી દેજો અને જેમ શાંતિમા રહેવા માગો છો તેમ રહેજો

“જો તમે હિંદમા આવવાની ખીંક દેખાડો છો અને તેમ જ કદી કરશો તો એટલી પણ ખાતરી રાખજો કે, અહીંથી એક પણ માણસ સંદેશો લેઈને ઈરાન પાછું નહિ ફરે, માટે આની વ્યવસ્થા કરીને જ આવજો

“જો તમે તમારી ઉન્નતિ આહતા હો તો તમારા નામવર શાહને કહેજો કે, આ માગણી માટે તમારી દિલગીરી દર્શાવો અને શાહનશાહે હિંદ તમોને પોતાના ભાઈની માફક કાટી કરશે તથા તમારો દરજ્જો—માન મરતબો વધે, માટે પોતાના મ્હોટામા મ્હોટા ઉમરાવની કન્યા જોડે તમારા પાટવીને પરણાવી આપશે બાકી આવી હુલ્લકાઈ કરશો તો શાહનશાહબાદશી તો શું, પણ એક શુદ્ધામડી સરખી પણ મેળવી શકશો નહિ

“આટલું છતાં તમે તમારા નામવર શાહને કહેજો કે, હિંદની શાહનશાહબાદશી માટે બિલકુલ નાઉમીદ થવાનું તેને કાંઈપણ કારણ નથી ઈસ્લામનો આ બેટો તરવારના બળે ઈસ્લામની એવા કબ્જાને પોતાની બરોબરનો જ ગણવાને તૈયાર છે, પણ તે માટે તેણે પ્રથમ પોતાની લાયકાત પૂરવાર કરી આપવી જોઈએ

“જો આપના નામવર શાહ સુલતાને યુખારાની પુરાતન ગાદીની શાહબાદશી સાથે સબંધ બાંધી આવશે, તેમ જ જો તેઓ સધળી ઈસ્લુમી શાહનશાહતોમા શ્રેષ્ઠ અતિ યુલ્લદ દરજ્જાવાળા અમારા મ્હોટા ભાઈ રુમના નામવર સુલતાનની સુલતાનબાદશી સાથે લગ્ન સબંધ કરી આવશે તો પછી હું પણ મ્હોટી બેટી તે નામદારના પુત્રને જરૂર આપીશ ”

આટલું બોલી તે નામદારે, સલામા મને સારો પોગાક આપી વિદાય થવાની આજ્ઞા આપી

તે તેનો ઉત્તર કહી રહ્યો કે આખી સભામાં ચારે તરફ ગણગણાટ થઈ રહ્યો સર્વે પરસ્પરમાં એક બીજાને કાંઈ ને કાંઈ કહેવા લાગ્યા તથા કેટલાક તો નામવર શાહનો જય, નાદિર કુટુંબીખાન ધણુ છવો, અલ્લાહો અકબર, વગેરેની યૂમો પાડવા લાગ્યા તે જ દીણે એક મહોટો વાદળનો ગડગડાટ થતો હોય તેવો સુલદ અવાજ નીકળ્યો ને સર્વ જિલ્હા પોતાનો વ્યવહાર બંધ કરી આખોદારા જે સ્થાનમાંથી તે અવાજ નીકળ્યો હતો તે તરફ જોવા લાગી નાદિરશાહે થોડીકવાર ચારે તરફ પોતાની આખો ફેરવી તે બળતા અગ્નિના જેવી લાલચોળ થઈ રહેલી આખો જાણે આતિશ વર્ષાવતી હોય તેમ આમથી તેમ જોવા લાગી અને તેનું મુખ ક્રોધથી લાલચોળ-તપાવેલા ત્રાખા-જેવું દેખાવા લાગ્યું તેના હાથમાંની પરશુ ઉચી નીચી થવા લાગી તે મૂછ ઉપર વારવાર હાથ ફેરવવા લાગ્યો અને પછી થોડીવારે દબણે અને મહોટા અવાજે બોલ્યો-“ મહારા વહાલા અમીરો અને બચ્ચાઓ-આ હિંદના તુમાખી શાહનશાહનો જવાબ સાલજ્યો ? તમારા શાહનો બેટો તેની બેટીના હાથને લાયક નથી. તમારા શાહની માદરનું અપમાન કરતાં તે ડરતો નથી તે ભૂલી જાય છે કે, રસૂલ સાહેબના સંઘળા ફરજદોનો દરજ્જો સરખો જ છે તે તમારા શાહની સાથે સબંધ બાંધવામાં હલકાર્થ માને છે, તો હવે બોલો કે, તમે બધાની શી ઇચ્છા છે ? શુ આપણે હવે અહીંથી તે કહે છે તેમ પાછા જવું કે તેના મતલબને પાર પાડવા માટે મારું મન બીજી તરફ દોરવવાની તેની યુક્તિમાં આવી જઈ તેને હાલ બાજુપર રહેવા દઈને આપણે બુખારાના સુલતાન સાથે લડવા જવું ? કહો મહારા બિરાદરો કે હવે આપણે શુ કરવું ? ”

શાહે આટલું દુક લાપણુ કીધું કે લાગલો જ-તેના ખગ્ગનચી-શીરાઝી ઉમો થયો અને નીચે પ્રમાણે દુકમાં બોલ્યો-“દરિયાયે હાફેઝ, મહોટા દરજ્જાવાળા, સિકદર નસીબના, નામવર શાહ, વિશ્વામુ દિલાવર અમીરો અને ઉમરાવો, આપણા નામવર શાહ આજે આપણો મત પૂછે છે, પણ તે આમ મત શા માટે પૂછે છે ? પ્રથમમાં ધરાનથી ચાલતા જ આપણે તો દરાવ કીધો છે કે, જો હિંદનો આ કહેવાતો શાહનશાહ પોતાના વશની મગરરીમાં જઈને આપણા શાહની માન ભરેલી માગણીનું અપમાન કરશે તો જેના અમલદારો, વજીર તથા સેનાધીશ ફૂટેલા છે એવા તે હતભાગ્ય શાહનશાહના દિવસોનો અત આપણે લાવવો તો હવે પૂજ્યાનું શુ રહ્યું છે ? ત્યા જવામાં જ આપણને લાલ છે અને નહિ જવામાં ગેરલાલ છે આપણા દેશમાં એક રાત્રી પાઈ પણ રહી નથી. જ્યારે હિંદમાં લક્ષ્મી રેલાઈ જાય છે ત્યા ધન કેટલું છે તથા ત્યાના લોકો કેવા ખેડીકણુ બાચલ.

ને એશઆરમી બની રહ્યા છે તે તમોને નવાખ સાહેબ, જેઓ સધળું નજરેનજર જોઈ આવ્યા છે તેઓ સવિસ્તર કહેશે પહેલા તેમને સાલળજી ને પછી નામવર શાહને જે સલાહ આપવી હોય તે આપજો ”

તે બેઠો કે તુરત જ નવાખ ઈમામુલખાને શાહ તરફ નજર કીધી અને તેની ઈચ્છા જોઈ તુરત જ ઉભા થઈ તેણે ફારસીમા ગાડી ગળડાવવા માડી કે જેનો ભાવાર્થ શીરાઝીની રોજનિશીમાથી નીચે આપેલો છે. “બુલદ દરજ્જનના દિલાવર નામદાર બાદશાહ, વાલિદે ઈસ્લામ, દરિયાએ હાથેઝ, માલેક ઉલ જમાન, પવિત્ર મહાત્મા મહમ્મદ રસૂલ સાહેબ, આપની દિનદિન ચઢતી કરો મહારા બાધવો ! તમો હિંદની દોલત કેટલી છે, તેની જાહોજલાલી કેવી છે, ત્યાના લોકો કેવા છે તથા જેના બળ ઉપર સુસ્તાક રહીને ત્યાના શાહનશાહે આપણા નામવર શાહને ધમકી આપી છે તે સિપાહો કેવા છે તે જાણવા માગો છો તો સાલળો તેની દોલતનું હું શું બ્યાન કરું ? મહારા. જેવા તો શુ, પણ આ આપણા શીદકવિ શીરાઝીજેવા—અરે બિહિસ્તનશીન હુદાઈઝજ જેવા તથા સાદી સાહેબ જેવા—હજારો કવિઓ સાથે મળે તોપણ તેનો ખરો ખ્યાલ તે તમને આપી શકે એમ નથી તે ધનનો ભડાર છે ત્યા માટી જેવી ચીજ જ નથી જ્યા બુચો ત્યા સોનું જ સોનું—હીરા ને મોતી, માણેક ને પરવાળા. ત્યાંની દોલતનો હું તમને શુ ખ્યાલ આપું ? આપણા નામવર શાહે જે અતિ મૂલ્યવાન પદાર્થો ભેટમા મોકલ્યા હતા, તે ત્યાંની દોલત આગળ કુછ બિસાદમા નહોતા—તદન નિર્જીવ હતા—અને જો કે અહીંથી જતાં તો તે આપણને ઘણા જ ખરચાણ ને ભારે લાગ્યા હતા, પણ ત્યા ગયા પછી તો તે મેં બાહર જ ન કાઢ્યા હોત તો વધારે સાર, એમ મને લાગ્યું કારણ કે મને સમજાયું કે, આવી ચીજો જોધને ધરિનનો શાહ કેવો મુકલિસ ગરીબ શાહ છે તે તેઓ વિચારશે અને કુળના અભિમાની હોવા ઉપરાત ધનના પણ તે અભિમાની બનશે અને આપણા શાહની શાંતિ જાળવવાની પરાપકારી ઈચ્છાનો ખ્યાલ ન કરતા પોતાની તુદાઈથી તેનું અપમાન કરશે મહારા બહાદુર વીરો, ભાંનો ગરીબમા ગરીબ બીખારી પણ આપણા મ્હોટામાં મ્હોટા અમીર કરતા વધારે સાહેબી ભોગવે છે, તો હું ત્યાના રહીગોની, અમીરોની, રાજા મહારાજાઓની, વજીર તથા સુબાઓની, નવાખ ઉમગવોની તથા ખુદ શાહનશાહની જાહોજલાલીનું તો શું બ્યાન કરું ! બહાદુર ભાઈઓ, તમને એક બે જ વાત કહીશ તેને દીવાનેખાસ જોતમો જોશો તો ખુદાઈ મહેલને પણ તમો ભૂલી જશો બનને આલમમાં એવો દિવ્ય—રોનકદાર દીવાન (આરડા) તમોને જોવાને મળશે નહિ તે મહાન શાહનશાહનો મુગટ જોયો હોય તો તમો બધા તો દીવા-

નાજ થઈ બન્યો. તેની કીમત કાઠિયી પણ કરાય જ ક્યાથી ? અરે
આખો મુગટ તો રહ્યો, પણ તેમા એક મોટો હીંગ છે, ખુદા, ખુદા
તે શુ હીરા છે કે કાંઈ એક ઈશ્વરના ધરનુ-કરિસ્તાનું-તાજ જ છે ! તે
નામ પણ આખેજ જ છે. “કાહેન” પ્રકાશનો પર્વત કહે છે કે, તે હીંગ
ત્યાંના પેલા મર્તિપૂજક હિંદુઓના પુરાતન રાજ્યોના તાજમાં હતો. અ
આ તો મુગટની વાન-પણ તેનુ જેમવાનુ આસન-સિંહાસનને ઠેકાણે વપ
રાનુ-જેને તેઓ નખતેતાઉસ-મયુરાસન કહે છે, તેનુ વર્ણન હુ શુ કર
આ તો ત્યાની દોલત ! ત્યાની જાહેજલાલીનુ તો પૂછવુ જ શુ ? ત્યાં
ઝારતોની ખુબચૂરતી તથા તેની પાક નિશાની તારીફ હું કેટલી કરું ? તેન
ધરતી શુલામડીની શુલામડીઓના જેવી સ્પવાન ઝારતો તમને આપણુ
ધગિનમાં પણ નહિ મળશે કદાચ પેલા કાકેરાના મુલક હુઝારઆમા
મળે; છતા તે પણ તેવી બહાદુર ને ખાવિદ ઉપર શુવ કુરખાન કરનારી તો
નહિ જ આટલુ ધન તથા આવી બિહિસ્તની ફરીઓને પણ હટાવે તેવી
પાકદામન ઝારતો જ્યા મળે ત્યા પછી મદર્દાર, લડાઈના ગોખુ, કે હિંમત
ક્યાથી રહે ? એશઆરામ, મોજમઝાહ, નાયરગ સિવાય ત્યાં બીજુ શુ
હોય ? ત્યાના દરેકે દરેક અમલદાર-ખાસ કરીને મુસલમાન અમલદાર તાજને
જેવદા છે. તેઓ શાહનશાહના લાલને નહિ તપાસનાર, એશઆરામમાં
શુલતાન થઈ ગયેલા રોખીબોર, સ્વાર્થસાધુ છે ત્યાના મોગલો તદન હીજડા
જેવા થઈ ગયા છે. તેમના સંન્યમાના પદાણો છે તો બહાદુર, પણ તેઓ શાહન-
શાહને તથા તેના બાયલા મોજલા અમલદારોને ધિરે છે બીજા બધા
મુસલમાનો દરબારમા રાજપૂતોનુ બળ જોઈને-શાહનશાહ કાકેરાનો ચાહનાર
છે-ને તેમના વશમાં વર્તે છે-એમ ધારે છે ને તેથી તેના વિરોધી બની રહ્યા છે.
તમારે લડીને ટકર માત્ર એક રાજપૂતો સાથે જ લેવાની છે ખુદા, ખુદા,
ઈનશાલ્લા. આ ગયનાનોના ટોળા સામે લડવુ, તે તમારું જ કાંમ માત્ર છે.
ખુદાતાલાની બનાવેલી કાઈપણ દુનિયામા તેમની સામે ટકર ઝીલી શકે
તેવી જાત તેણે બનાવેલી નથી-પણ તમારી આગળ તેની શુ બિમાદ છે !
વળી જો કે તેઓ આવા બહાદુર, સ્વધર્મનિષ્ઠ, સ્વામિપરાયણ છે ખરા,
તોપણ તેઓમા સંપ ન હોવાથી તેઓના ટોળે ટોળા સ્વચ્છદીપણે
લડીને પોતાના પ્રાણ માત્ર શુમાવે છે ને લાલ કાઈપણ લઈ શકના નથી.
જો તેમને કાઈ ખરેખરો નેતા મળે તો આ આખી પૃથ્વીનુ પૂરુ એક હાથ
કરવું, એ તે વીરગતોમાટે સહજ પણ દુષ્કર નથી. પણ નેતાના અભાવે
તે નિર્ણય જેવા છે વળી જેવા તે બહાદુર છે તેવી જ તેમની સ્ત્રીઓ પણ
રૂપવતી તથા ગરવીર છે તેમની સાથે નિશાહ કરવા, એ ગોધા બિહિસ્તમા
રહેવા જેવુ જ છે. હુ તમને હિંદની શી શી વાતો સંભળાવું ? બધા સંધી

એકવાર જાતે જઈને ખુદખુદ નજરોનજર જોશો નહિ, ત્યા સુધી તમને તેનો ખ્યાલ સુદ્ધ આવનાર નથી.”

તેનું ઉપલુ દિલ ઉસ્કરનારું—ધન લોભી તથા વિષયી જનોથી પૂર્ણ તે લક્ષકરના દરેકે દરેક માણસને લલચાવનારું—ભાષણુ ખતમ થયું કે ચારે તરફથી “અમને હિદમાં લઈ ચાલો, અમને તેની અખૂટ દોલત લૂટવા દો, અમારા ઘરમાં ત્યાની દૂરીઆને વસાવવા દો, પાક કુરાનના કલમા ત્યાના લોકને હમો ભણાવીશું—હવે ઢીલ ન કરો—પવિત્ર પયગમ્બર સાહેબનો હુકમ છે કે કાફરોનો—મૂર્તિપૂજકોનો નાશ કરવો—તો હવે ઢીલ ન કરો—અમને ત્યા લઈ ચાલો પોતાના રાજ્યમા આવા મૂર્તિપૂજકોને રહેવા દેનાર તે નામદ મોગલ શહનશાહને પકડી બંદિવાન કરવા દો—પછી તેને પૂછીશું કે બોલ હવે કોનું કુળ ચઢતું? અદલાહો અકબર, દીન દીન, જય નાદિરશાહનો,” વિગેરે જુઓ ચારે તરફથી પડવા લાગી.

ઉસ્કરાર્થ આવેલા આવા જુસ્સાને કોઈ પણ પ્રકારે શાત નહિ પડવા દેવાની ઇચ્છાવાળા શાહે તુરતજ તેમની માગણીનો સ્વીકાર કીધો અને તે દિવસથી પાંચમે દિવસે ચાદરાત આવતી હોવાથી આંદના દર્શન કરીને ચાલવાનો ઠરાવ તુરતજ જાહેર કીધો ને દરખાસ્ત બરખાસ્ત કીધી



પ્રકરણ ૬ હું.

અંત પુરમાં.

પાછલા પ્રકરણમા જણાવેલી વિગતો શાહના અંત:પુરમાં જવા પહેલાંજ ત્યા પહોંચી ગઈ હતી શાહે લક્ષકરના તમામ માણસોને સખત હુકમ કીધો, હતો કે કોઇએ પણ સૈન્યમા સાથે સ્ત્રીને કે ગુલામડીને કે નકામી કોઇપણ ચીજને લેવી નહિ આ વાત સાલગીને અંત પુરમા પણ ગમી શેલાઈ હતી કે હવે તેમને અત્રે જ મૂકી જવામા આવશે ને હિંદ કે ત્યાની દોલત કે ત્યાની ખુબસૂરત ચારતો જોવાની તેમને તક મળશે નહિ. શીરાઝીખાનમે તેમજ વડીખાનમે તેથી શાહને સમજાવવાનો નિશ્ચય કીધો હતો આજે દરખાસ્તમાંથી ઉઠેલો શાહ પ્રથમજ શીરાઝીખાનમને ઉતારે ગયો અને ત્યા તેણે તેની માગણીનો સ્વીકાર પણ કીધો. સાર્થ તે પોતાના તખ્તમા મોડીરાત સુધી પોતાના કામે તેના હમેશના બે સોબ-તીઆ સાથે રોકાયેલો હતો અને છેક આતકાળ થવાના સમયેજ તે વડીખાનમને તખ્તએ આવ્યો.

વડા ખોળા મારફતે મોટી ખાનમને શાહના આવવાની ખબર મળી હતી અને તેથી તેણે આજે તેને આવકાર આપવાને ખાસ ભારે ભાવે

ગોઠવણો કીધી હતી અને પ્રતિપજે શાહના આવી પહોંચવાની રાહ જોતી તે રાત્રિના એ વાગતા સુધી જંગતી એસી રહી હતી. છેવટે ઉંઘ આગળ તે લાચાર થઈ પડી હતી અને કાંઈપણ ખોરાક કે પીણું લીધા સિવાય તે એમની એમ જ શાહના આસનના પગ આગળ ધુટણ પેટમાં દબાવીને દૂંટિયુંવાળી ઉઘી ગઈ હતી.

પ્રાત કાળનો સમય થવા આવ્યો હતો. લગવાન સહસ્ત્રરશ્મિના ચોખ્ખાંદરાએ પ્રથમના પહોરની નેકીનો આવાજ કાઢ્યો હતો તથા પાંચતી બાહેરના પહેરેગીરો એક ખીજની જગતિની ખાત્રી કરતા હતા તથા વખતની યાદ દેવડાવતા હતા તેટલામાં જ તથા દરવાજા ઉપરનો પડદો ઉઘાડ્યો અને પાછો આસ્તે આસ્તે તે પડી ગયો. શાહે પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ જોયું કે રાત્રિનું ખાણુ તથા પીવાનું એમને એમજ પડેલા હતાં, ખાનમે પોતાના ખીજાના પરુ પણ પગ મૂક્યો નહોતો, તેમજ ખાનમના શરીરની અવસ્થા ઉપરથી જ તેણે જાણ્યું કે તે રાત્રિભર પોતાના આગમનની રાહ જોતી બેઠી હતી તેણીના આવા પ્રેમથી તેનું મન પ્રસન્ન થયું અને તેણે વાદ્ય વગીને આસ્તેથી ખાનમને કીક સ્વાડવા પ્રયત્ન કીધો, પણ શાહની જ વાટ જોતી-શાહનું જ સ્વપ્ન જોતી ખાનમ-તેના હાથનો સ્પર્શ થતાં જ એકદમ જાગી ઉઠી અને અર્ધ ઉંઘમાં-અર્ધ જાગૃતિમાં-સ્વપ્નની અસરમાં જ હોય તેમ બોલી ઉઠી-“દિલદાર ખાન, પ્યારા ખાવિદ, આજ આટલો વિલમ્ કેમ થયો વહાલા તારા દીદારની ખાસી હું રાહ જોઈને ક્યારની બેઠી છું. ખુદાવિદ, હવે બહુ રાત ગઈ છે મારી ચિતા ન કરો-પણ તમે જરાક ઉંઘ લ્યો.”

ઉંઘમાં પણ પોતાનું જ ચિતન કરતી ખાનમને તેણે શાલથી ઢાંકી, પણ શાલ લાગતામાં તો તેની ઉંઘ તદ્દન ઉઠી ગઈ અને તુરત બેઠી થઈ જઈ તેણીએ શાહને પોતાના હસ્ત પાશમાં બિટાળી લીધા અને તખ્ત પર બેસાડી હસતાં હસતાં આનંદમય અહેરે કહ્યું. “ખાન સાહેબ, આપ રાત્રિભર યુદ્ધની ચિતામાં હતા એમ આપના હાથ ઉપરની આ કાળી શાહીની રેખાથી હું જાણુ છું. હવે આપ આરામ કરો.” આટલું કહી તેણે તેને એક ખાલો ભરીને ઉત્તમ શીરાઝી દારુ આપ્યો અને ધીરે ધીરે તેના ચરણ આપીને તેને નિદ્રાદેવીના હાથમાં સોંપી દીધો.

સહવારે શાહ નિયમિત વખતે ઉઠી પોતાના કામકાજમાં લાગવા પૂર્વે ખાનમને કહેતો ગયો હતો કે તે પાછો ત્વરાથી આવશે અને તેજ મુજબ તે સઘળું કામ આટોપીને પાછો આવ્યો. તે પછી તે બેચની વચમાં શું ચર્ચા થઈ તથા શું તકરાર થઈ તે કોઈ જાણતું નથી પણ છેવટના નીચેના શબ્દોજ માત્ર માલમ પડ્યા છે.

“હિંદમાં શાહનશાહબાદી લેવા બન્યો. છો પણ સંભાળજે કે કોઈ હલકી વર્ણની ઓરત ન આવી. બન્ય. આપનાં ધુઝર્ગ માદર કહેતા હતા કે તેમના દેશમાં રાજપૂત નામની તેમનાં રાજાઓની જાત છે, તેમની ઓરતો જેવી ખુબસૂરત તથા સ્વામિનિષ્ઠ પતિવ્રતા ને ધર્મનિષ્ઠ અચળ ટેક ધારી ઓરત પૃથ્વીના પડ ઉપર મળશે નહિ. તો જો કદી હિંચકારા મોગલ શહ-નશાહની શાહબાદી ન મળે તો જરૂર જરૂર આપને માટે તથા મારા પ્યારા રેખાખાન માટે, તે જાતના મોટા મહારાજાની કન્યા લાવજો પણ સંભાળજો કે કોઈ નાચીજમાં ન ફસાઓ.”

ઉપલા શબ્દોમાં તેણીએ તેની પોતાની માતા માટે વ્યવ્યપણે ટહુકો કીધેલો છે એવું શાહને લાગ્યું અને ક્રોધથી રક્ત નેત્રોવાળા શાહે એકદમ હડસેલો મારીને ખાનમને દૂર કીધો તથા પોતે સહસા ઉભા થઈ જઈ પોતાના હાથમાની પરથુ તેની ઉપર ઉગામી, પણ પાછો હાથ રોકી લીધો અને ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં તે નીચલા શબ્દો બોલી લાંથી-
ચાલી નીકળ્યો—“મારી વહોલી માતા માટે આવો મર્મ કરનાર તું મને ગમે, તેટલી પ્યારી છે તોપણ હું તને સજ્જ કીધા વિના મૂકીશ નહિ, તું કહે છે તેવી રાજપૂતાણીને જો હું સાથે લાવું તો હું કદી પણ તને પાછો મળીશ નહિ તને મ્હારી સાથે લઈ જવાને બદલે અત્રે જ મૂકી જવાની શિક્ષા કરું છું”



ખંડ ૨ જો-કતલે આમ.

—૧૭૭૭—

પ્રકરણ ૧ હું.

દીવાને ખાસમાં યુદ્ધ ચર્ચા.

“તુમ કિંતીયે શહત તો મયે તૂકાને બલા હું
તુમ ખિરમને ઈશરત હો તો મયે બક્ષે કબૂ હું,
તુમ અયશખી દુનિયા હો તો મયે ઉસ્મે વખા હું,
તુમ હિંસકી જાત તો મયે દોબખકી હવા હું,
હાં દેખતા તુમ પાતે હો યા ફતહો જફર મયે;
અબ ખીચમે કિસ્મત હય, ઉધર તુમ હો ઈધર મયે!”*

હમ્મ.

* આનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે—“તમે આનંદની નીકા છે, તો હું બલાનું તોફાન છું તમે અયશ આરામના ક્ષેત્ર છે, તો હું મરણની વીજળી છું, તમે વૈભવના વિશ્વ છે તો હું તે (વિશ્વ)માની મહામારિકા છું, તમે મહત્વાકાંક્ષાના સ્વર્ગ છે, તો હું નરકનો

પ્રિય વાચકો, એક સાધારણ લુટારામાંથી શાહ બનેલા નાદિરશાહ અને તેના અનુચરો સાથે ધરાન અને અફઘાનીસ્તાનના પ્રદેશોમાં આપણે આપણો કેટલોક સમય વીતાડી ચૂક્યા છીએ, એટલે હવે આપણે દિલ્લી-ભારતવર્ષની પ્રાચીન રાજધાની અને સમસ્ત આર્યાવર્તની ગૌરવ સ્વરૂપિણી દિલ્લી નગરીમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાં શી ચર્ચા ચાલી રહી છે એનું પણ અવલોકન કરવું જોઈએ.

શરદ્ઋતુના આયુષ્યમાંથી લગભગ એક માસ ઓછો થઈ ગયો હતો. દિલ્લીનો શહનશાહ મહમ્મદશાહ અથવા મહમ્દશાહ રગીલો પોતાના નિમ્નમુલ્ક અને અયોધ્યાના સૂબેદાર સાદતખાન તથા અન્ય અધિકારીઓવડે ઘેરાઈને દીવાનેખાસમાં પોતાના મયૂરાસને વિરાળ્યો હતો. શહનશાહતના જૂદા જૂદા પ્રાંતોની રાજકીય વ્યવસ્થા વિશેની ચર્ચા ચાલી રહી હતી, એટલામાં એક જાસૂસે પ્રવેશ કરી શહનશાહને નમન કરવા પછી આ પ્રમાણેની હકીકત ઊતરી ગઈલા ચહેરાથી જણાવી -

“શહનશાહે વાલાતખાર, જિલ્લે મુખહાની, ધરાનનો આશફાલ બની એટલો અને મગરૂર શાહ નાદિર ગજની તથા કાબૂલ વગેરે શહેરોને કબ્જે કરીને હોડીઓના પુલપરથી સિંધુ નદીને ઝાળંગી હિન્દના આ કિનારાપર ઊતરી ચૂક્યો છે અને આપણા તરફથી કશી પણ તૈયારી ન હોવાથી જે વખત જાય છે તેમાં તે દિલ્લીપર ચઢી આવશે એ નક્કી હોવાથી હુંજૂરે-વાલાને જે વાળખી જણાય તે બદોખસ્ત કરવામાં હવે વખત ઓવા જેવું નથી જ”

જાસૂસના મુખથી આ સમાચાર સાંભળતા જ સર્વ અમીરો, અમીર-રુહિત્રા અને સરદારો વગેરેના મુખમંડળમાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ અને બાદશાહ પણ ગભીર મુખમુદ્રા કરીને ઘડીભર વિચારમાં પડી ગયો. કેટલીક વાર સુધી એ પ્રમાણે વિચારમાં નિમગ્ન રહેવા પછી અચાનક મસ્તક ઊંચું કરી એક નિશ્વાસ નાખીને મહમ્મદશાહે પોતાના સલાહકાર દરબારીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, - “મારા રાજનીતિ નિપુણ અને રાજ્યના સ્થંભ-રૂપ અમીરો અને સરદારો, લુટારા નાદિરશાહે થોડા દિવસ પહેલાં જે અયોધ્ય માગણીઓ આપણી પાસેથી કરી હતી, તે માગણીઓ કરવાનો નાદિરને જરાપણ અધિકાર નહોતો અને તેથી તે વેળાએ જ આપણે યોગ્ય ઉત્તર આપ્યું હતું એટલે તે આમ સાહસ કરીને ઠેઠહિન્દુસ્તાનમાં આવી લાગશે, એ હું સ્વપ્નમાં પણ ધારતો નહોતો. વળી આપણે મરાઠા

વાયુ છુ-હવે એ જોવાનું છે કે, અચલ વિજય તમે પામો છો કે હું પામું છું-આપણા ઉભ-યની વચ્ચે ભાગ્યરૂપ નહીં છે કે જેને પેલે તીરે તમે ઊભેલા છો અને આ તીરે હું ઊભેલો છું”

સાથેના વિગ્રહોમાં ગુથાયલા હતા એટલે એ તરફ આપણાથી ધ્યાન આપી શકાયું નથી. હવે એ આવી લાગ્યો છે અને આજ સુધીના પોતાનાં કાવ-
ત્રાંમાં ફાવેલો હોવાથી દિલ્લીપર હલ્યો તો તે અવશ્ય કરવાનો જ સારે
હવે આ યુદ્ધવિશે આપ સર્વ મારા હિતચિતક નરીકે જો અભિપ્રાય
આપો છો? કોઈપણ પ્રકારનાં સંકેત વિના પોતપોતાના મતને વ્યક્ત કર-
વાની હું તમને સ્વતંત્રતા આપુ છું.”

“આલમપનાહ! મારો તો એવોજ અભિપ્રાય છે કે, કોઈ પણ
જોખમે આપણે લડાઈ તો કરવી જ, અને એ બદમાશ લુટારા નાદિરને
બનાવી આપવું કે, હિન્દુસ્તાનનો શહનશાહ ધરાનના શાહ પ્રમાણે લુટાગ-
ઓની ગીદડ ભપકાઓથી ડબાઈ જાય તેવો નથી શહનશાહે હિન્દની
તાકત હજી એટલી બધી ઓછી થઈ ગઈ નથી કે, તે લુટારાઓને પણ
પોતાની સદતનતમાંથી હાંકી કાઢવાને અસમર્થ હોય!” અયોધ્યાના સુબેદાર
સાદતખાને પોતે બાદશાહને આંતરિક શત્રુ હોવા છતાં બહારથી મિત્રતા
અને શુભચિતકતાનો દંભ બતાવવા માટે એવાં ઉત્તેજક વાક્યોનો શૌર્યથી
ઉચ્ચાર કર્યો.

“હું પણ સાદતખાનના અભિપ્રાય સાથે મળતો થઈને બહાદુરીથી
લડવા માટેનો જ મારો અભિપ્રાય દર્શાવુ છું.” નિજામુલ્મુલ્કે પણ ‘મુખમે
રામ બગલમે છુરી’ ની કહેવનને અનુસરીને સાદતખાનની હામા ઠા
મેળવી દીધી.

નિજામુલ્મુલ્કે અને સાદતખાન જેવા રાજ્યનાસ્તલ કિંવા મુખ્ય આધાર
સરદારોનો આવો અભિપ્રાય સાલણીને ખીજા અમીર તથા સરદારો પણ
ગાડરિયા પ્રવાહ પ્રમાણે પોતાના તેવા જ અભિપ્રાયો દર્શાવવા લાગ્યા. કેવળ
એક વૃદ્ધ સરદાર કાંઈ પણ બોલ્યા વિના મૌન્ય ધારી બેસી રહ્યો હતો
તેને આવી રીતે વાચાણીન બેઠેલો જોઈને શાહે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—
“કેમ, યુજર્ગ રફીકુદીન આપે આપનો અભિપ્રાય ન દર્શાવ્યો?
આપના જેવા યુજર્ગ અને તજસ્વાકાર સલાહકારની સલાહની તો
અમને ખાસ જુરુરત છે.”

“સુલ્તાને વક્ત, આ બધા અમીરો અને સરદારો કરતા મારો અભિ-
પ્રાય જૂદો છે, પરંતુ ન્યાં સર્વનો અભિપ્રાય એક હોય અને મારા જેઠા
એક જ નાચીજ ઇન્સાનનો અભિપ્રાય જૂદો પડતો હોય, ત્યાં ‘સદા
તૂતીકી સુનતા જૌન હય નકારખાનેમે’? એ કહેવત પ્રમાણે ચુપકીદી
ઇખ્તિયાર કરવામા જ હું લલાઈ સમજી બેઠો છું” રફીકુદીને શાંતિથી
ઉત્તર આપ્યું.

“આપનો બધાથી જૂદો અભિપ્રાય શો છે?” શાહે પ્રશ્ન.

“અત્યારે યુદ્ધ કરવાનો સમય નથી છતાં જો લડાઈ કરવામા આવશ તો તેનું પરિણામ સારું આવવાનું નથી, એવો મારો અભિપ્રાય છે” રૂરી કુદીને નિર્ભયતાથી પોતાનો મનોભાવ જણાવ્યો.

“તજસ્વાકાર રૂરીકુદીન, આપને આ સમય યુદ્ધને યોગ્ય જણાતો નથી, એ જાણીને મને આશ્ચર્ય થાય છે. જે નાદિર પોતે એક હલકા ખાન્દાનથી ઊતરી આવેલો અને કાળાં કાવત્રાંથી શ્રવેલો હોવા છતાં હિંમત કરીને આપણા મુઠકપર ચઢી આવ્યો છે, તેને તૈમૂરના ખાન્દાનનો શહનશાહે હિન્દ મૂગે મોઢે પોતાના મુઠકમાં આવવા દે, તેની માગણીઓ કબૂલ રાખે અને તેના શરણુને સ્વીકારી પોતાની અને પોતાના બાપદાદાની આખરુપર પાણી ફેરવે, એમ કરવા માટે જ આ સમય આપને યોગ્ય જણાય છે કે? આપના અભિપ્રાયનું રહસ્ય એ જ છે કે બીજું? જોલો જોલો વિલખ ન કરો—આ પ્રસંગ વિલખ કરવાનો નથી” મહમ્મદશાહે આવેશયુક્ત મુદ્રા અને ઉત્તેજિત વાણીથી કહ્યું.

૪૬ રૂરીકુદીને યુદ્ધ ન કરવા માટેનો પોતાનો જ અભિપ્રાય આપ્યો હતો, તેમાં કેટલાક સળંગ કારણો સમાયલાં હતાં. એટલે તે મહાન, અનુભવી અને રાજકાર્યનિપુણ મંત્રીને મહમ્મદશાહનો એ આવેશ અને આગ્રહ બહુ જ અપ્રાસંગિક અને અહિતકારક લાગ્યો. તે પુનઃ નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે—“શાહેજમાન, હું અત્યારે લડાઈ ન કરતા નાદિરશાહ સાથે શાંત વર્તન રાખવાનું કહું છું એ માટે જેમ આપને આશ્ચર્ય લાગે છે તેવું જ આશ્ચર્ય આ સર્વ સલાસદોને પણ થતું હશે જ. પરંતુ એનાં ઊડા કારણોનો વિચાર કરતાં એવા આશ્ચર્યનું સ્થાન રહેવાનું નથી નાદિરશાહની આ ખાન્દાનનો હોય કે લુટારો હોય પણ અત્યારે તો તેના અંગમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ શક્તિનો આવિર્ભાવ થયેલો છે, એની કાંઈપણ પણ ના પાડી શકાય તેમ નથી જ. આપણી શહનશાહત જે આટલી બધી જિરાવર અને અજ્યેય માનવામાં આવે છે, તે જો વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓના જોરથી જ અજ્યેય માનવામાં આવતી હોત, તો આજે આ પ્રસંગનો આપણે એક જૂદા જ પ્રકારે વિચાર કરી શક્યા હોત પણ વસ્તુ સ્થિતિ એથી જૂદી જ છે અને તે ગમે તે સમયે એવી જ હોવાની. રાજ સાર્વભૌમ હોય કે માડલિક હોય, તોય તેને સાત અંગો તો અનુગૂઢ હોવા જ જોઈએ ઉત્તમ રાજા, દક્ષ પ્રધાન, બીજા બલવાન રાજાઓ સાથે મૈત્રી, ભરપૂર ધન ભંડાર, મજબૂત કિલ્લાઓ અને અપાર સેના, તેમ જ યુદ્ધિમાન અને કૃતરા કામદારો અને પ્રમુખ નાગરિક જનોની અનુકૂલતા, એ સર્વ જો અનુકૂલ હોય, તો જ તે રાજ્યને મહત્તા અને બલવત્તા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. ખુદાની મેહરબાનીથીએ સર્વ અંગો આપના વડવાઓને ઉત્તમ પ્રકાર

રતાં અને અનુકૂળ મળ્યાં હતાં અને તેથી જ તેમને એક પછી એક વિજયો પ્રાપ્ત થતા રહ્યા હતા; પણ આજે અવસ્થા તેવી નથી. બીજા સર્વ અગો અનુકૂલ હોવા છતાં આપને મિત્રો-દોસ્તો-નું સાહાય્ય નથી. શહન-શાહના મિત્રો આજકાલ કેટલા છે અને પોતાને મિત્રના નામથી આગળ-આવવા છતાં તેઓ કેટલી હદ સુધી આંતરિક શત્રુતા ધરાવે છે એ સર્વ સારી રીતે મારા જાણવામાં છે, પરંતુ હું ખુલ્લી રીતે કાઠના નામનો ઉચ્ચાર કરવા ઇચ્છતો નથી. સારાશ કે, જે મિત્રો કહેવાય છે તેઓ કેટલેક અંશે શત્રુ છે-હવે તેઓ પ્રસિદ્ધતાથી શત્રુપક્ષમાં મળી જશે કે કેમ એ જાણે કહી શકાય તેમ નથીજ; તો પણ તેઓ ખરી લાગણીથી આપના લાલ માટે લડવાના નથી એ તો નક્કીજ છે અને એટલા માટે જ હું યુદ્ધ ન કરવાની સલાહ આપુ છું”

“સારે શું આપ એમ ધારે છો કે, મોગલ શહનશાહનું સામર્થ્ય હવે આગળ જેવું અને આગળ જેટલું નથીજ રહ્યું” શાહે કટાક્ષપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“એસારે મોગલ શહનશાહનું સામર્થ્ય અથવા પરાક્રમ આજે એમ હું માનતો નથી અને એવા હેતુથી મેં મારો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો પણ નથી. પરંતુ પૂર્વે વસ્તુચિતિ કેવી હતી એનો વિચાર અવશ્ય થવો જ જોઈએ, એટલીજ મારી પ્રાર્થના છે. અસાર સુધી મોગલ શહનશાહતનો એટલો બધો પ્રભાવ હતો કે, પ્રથમ તો કોઈ બહારનો રાજા હિન્દુસ્તાનમાં આવવાની હિમત જ કરી શકતો નહોતો અને કદાચિત્ કોઈ હિમત કરીને આવતો હતો તો તેને આપણી સેના માર્ગમાથી જ પરાજિત કરીને નસાડી દેતી હતી પણ આજે તે દાવ પલટાઈ ગયો છે; પ્રથમ તો નાદિરશાહે સિંધુ બેટરી આવવાની જો હિમત કરી છે, તેમાં જ કાઠક ધરભેદીપણાનો ભેદ રહેલો હોય એમ મારું માનવું છે. વળી પંજાબમાની આપણી સેના પરાભૂત થઈને દિલ્લી તરફ પાછી વળવાના સમાચાર મને ખાનગી રીતે મળી ચૂક્યા છે એ સર્વ સંયોગો આપણને શું બતાવે છે વારુ? એજ કે, આ પ્રસંગ યુદ્ધ કરીને વિજયની આશા રાખવાનો નથી. અર્થાત્ અસારે એની સાથે લડાઈ ન કરતાં એ નાદિરને સતોષથી પાછો વાળવો એજ મારા ઉપદેશનું તાત્પર્ય છે. અસારે સામ નામક રાજનીતિનું અવલંબન કુરવાથી આપણા પ્રભાવમા કાઈ ન્યૂનતા થવાની નથી. વળી ભવિષ્યમાં બ્યારે સર્વ પ્રકારની અનુકૂળતા થાય, સારે શત્રુનો પરાભવ પણ કરી શકાશે. એક ખરા હિતૈષીએ યોગ્ય સલાહ આપવી જોઈએ, એ મારી ફરજ મેં બજાવી છે-તે માન્ય કરવી કે અમાન્ય કરવી એ માટે શાહ સ્વતંત્ર છે.”

રશીકુદ્દીને પુનઃ પોતાના મતનું સમર્થન કર્યું.

મહમ્મદશાહને વૃદ્ધ મંત્રીનો એ ઉપદેશ સ્વયં નહિ, એ નવેસરની કહેવાની કશી પણ અગત્ય નથી જો કે આટલીવાર સુધી 'એ મંત્રીના લાપણુને તે સ્વસ્થતાથી સાંભળતો બેઠો હતો ખરો, પણ નાદિરશાહ અત્યારે અત્યંત બળવાન થયેલો હોવાથી તેની સાથે યુદ્ધ કરવાને બદલે સખ્ય કરવું એ વધારે સારુ છે એમ માનવાની તેના આન્દાનના અભિમાને તેને ચોખ્ખી ના પાડી તેણે મેનાપતિ આનદૌરાન તરફ આશયપૂર્ણ દૃષ્ટિપાત કર્યો આનદૌરાન શાહના આશયને બાણીને વીરતા બતાવવો કહેવા લાગ્યો કે,-

“મને તો એમ જ લાગે છે કે, શહનશાહેવાલાનો વિચાર કોઈ પણ રીતે અયોગ્ય નથી. આપણને દોસ્તોની જરૂરત નથી અને દોસ્તના સાયામાં સતાયલા દુશ્મનોની દરકાર નથી. તેઓ જોઈએ તો ઘેર ઘેરાની સોડમા સંતાપ બેસે કે ગમે તો દુશ્મનો સાથે મળી જાય-આપણી ફોજ તૈયાર છે. મોગલ શાહના પ્રતાપે દુશ્મનોને જેર કરવાનું કામ જરા પણ અશક્ય નથી. ભલે શહનશાહ પોતે લડાઈમાં ન આવે-હું એકલો જ એન્લુટારા નાદિરને જીતી કેદ કરીને શહનશાહે હિન્દના કદમોમાં લાવી હાજર કરવાનું બીકું બિઠાવું છું.”

આનદૌરાનનું એ ગર્વપૂર્ણ લાપણુ જો કે કેટલાક વિચારશીલ સલાસદોને ન ગમ્યું; તેપણુ તે માટે પોતાની અસચિ બતાવવાનું સાહસ તેમનાથી કરી શકાય તેમ ન હોતું; કારણ કે, તેમ કરવાથી શાહની ધતરાજી થવાનો સભવ હતો. રશીકુદ્દીને વળી પણ શાહને ઘણી ઘણી રીતે સમ-જાવ્યો અને યુદ્ધ કરવામાં જે અડચણો હતી તે પણ બતાવી આપી, પરંતુ શાહ મહમ્મદશાહના મનમાં તેનું કોઈ પણ પરિણામ થયું નહિ. તે-શહનશાહ-આવેશથી પાછો કહેવા લાગ્યો કે -

‘જુનું હય, ખપ્ત હય, તકદીરસે નાહકે ઝગડતે હય;

૦ હમે આપહી અપનેહી કરનેસે બનતે ઔર બિગડતે હયે!’*

કદાચિત્ આપણે એકવાર એમ પણ માની લઈએ કે, મારા વડવાએને સર્વ પ્રકારની અતુકલતા હતી અને તેથી જ તેઓ વિજયી થયા હતા અને આજે સર્વ પ્રકારની પ્રતિકૂલતા હોવાથી મારે યુદ્ધ કરવું ન જોઈએ પરંતુ સર્વ સાધન પ્રતિકૂલ હોય અને વિજય મેળવવો, એમાં જ ખરી બહાદુરી સમાયલી છે, હું અચાનક બહાદુરી બતાવવા માટેનો આવો પ્રાપ્ત થએલો પ્રસંગ કદાપિ નિષ્ફળ જવા દેનાર નથી. ધારો કે એકવાર નાદિર સાથે હું સમાધાન અને શાંતિથી વર્તું, પણ તેથી તે ઉન્મત્ત વધારે ઉન્મત્ત થયા વિના રહેશે કે? મારી શાહબદીની પોતાના પુત્ર માટે તેણે જે નીચ માગણી કરી છે, તે પોતાની માગણીને તે આપણી લલાઇને જોઈને છોડી દેવાનો કે? એવા એક નીચના છોકરાને મારી શાહબદી આપીને દુનિયામાં નાક કપાવી ફરું, તેના કરતા લડાઈમાં મરુ તો તે શું ભુકું છે વારું? કારણ કે,—

જિલ્લત સિપાહી લેતા નહીં શાન બેચ કર,
દુનિયાકો મોલ લે તે હો ઉમાન બેચ કર?’

જો મહે હયે દિલેર વો મયદાને જગ મેં,

ઈજબત ખરીદતે હયે સરો જન બેચકરા†

મારો તો એવો જ નિશ્ચય છે કે, જો આપણી પોતાની હિન્મત કાયમ છે, તો આગળની અને અંતરની સ્થિતિમાં કશો પણ ફેરફાર થએલો નથી નાદિરને પ્રબળ થએલો કહેવામાં આવે છે, છતાં તેને હું અજિત માનતો નથી, અને એટલા માટે તેની આગળ ગર્દન ઝુકાવી જીવતાં જ મરણ કરી લેવું મને માન્ય નથી. રૂશીકુદીન, આપ વૃદ્ધ થયા છો—જેમ જેમ વૃદ્ધ-વસ્થા આવતી જાય છે, તેમ તેમ શરીરની શક્તિ ક્ષીણ થતી જાય છે અને શરીરની ક્ષીણતા સાથે ઉત્સાહની પણ ક્ષીણતા થવી જ જોઈએ એવો નિયમ છે. અર્થાત્ ઉત્સાહ ગયો એટલે તે મનુષ્ય પછી નિર્મળ જનની નીતિનુજ અવલબન કરે એ સ્વાભાવિક હોવાથી આપનો ઉપદેશ અમને માન્ય નથી।”

* “નસીબપર આધાર રાખીને તેની સાથે અમસ્તા ઝગડા કરવા એ એક-પ્રકારનો ઉન્માદ ક્રિયા વર્થ પ્રમાદ જ છે, કારણ કે, આપણે પોતાના કર્વણી જ (પોતાના કરેલાં કાર્યથી જ) બનીએ છીએ અને બગડીએ છીએ.”

એક હુદુ સાયર

† “વીરનર પોતાના ગૌરવને વેચીને અપકીર્તિ ખરીદતો નથી તમો ધર્મને વેચીને જગત્ સુખને ખરીદો છો? જે સૂરવીર પુરુષ હોય છે તે રણક્ષેત્રમાં મસ્તક અને પ્રાણને વેચીને એક અમુક પ્રતિષ્ઠાને જ (આનંદથી) ખરીદ કરી લે છે

હશ્ત:

દરબારમાં 'યુદ્ધવિશે એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારે ભવતિ, ન ભવતિ થવા પછી મહામ્મદ શાહનો યુદ્ધ' માટે અતિશય આગ્રહ હોવાથી અંતે યુદ્ધનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો અને તત્કાળ ખાનદૌરાન, નિજામુલ્મુલ્ક તથા સાદતખાન આદિ નામાંકિત અને શૂરવીર સરદારોને તત્કાળ બાદ-શાહે સૈન્ય તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી, અને દરબાર બરખાસ્ત થતાં સર્વ જનો પોતપોતાને સ્થાને ચાલતા થયા.

રૂઝીકુદીન માર્ગમા ચાલતાં પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:- "અપ્રસોસ ! કે, બાદશાહે મારા ઉપદેશનો અનાદર કર્યો અને યુદ્ધનો નિશ્ચય હૃદયમાં ધર્યો ! અસારે એ શાહના વિનાશનાં શાં શાં સાધનો તૈયાર થતાં જાય છે, દોસ્તો દુશ્મનની ગરજ કેવી રીતે સારે છે અને પરાજયનો સમય કેટલા બધા વેગથી પાસે આવતો જાય છે, એની એ રંગીલા બાદ-શાહને કલ્પના માત્ર પણ નથી. પરંતુ ચિન્તા નહિ-સર્વ જગત્ મારા મતથી વિરુદ્ધ હોવા છતાં પણ હું હજી શાહના હિત માટે મારાથી બનતા પ્રયત્ન કરીશ.

‘પરવા નહીં જો આજ જમાના ખિલાફ હય,

રસ્તા વહી ચલૂંગા જો ઠીક ઔર સાફ હય;

તોહીનો ખોફ હેય હય મેરી નિગાહમે,

મયે આકલી જો હૂંગા તો નેકી કી રાહમે !”

શાહની સાથે રૂઝીકુદીને પણ રણભૂમિમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.

ભયંકર ગૃહલેદ.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા બનાવને લગભગ પંદર વીસ દિવસ વીતી ગયા છે. દિલ્લી નગરી-મોગલ બાદશાહની રાજધાની દિલ્લી નગરી-માં સર્વત્ર એક પ્રકારની ધામધૂમ ચાલતી જેવામાં આવે છે. ઈરાના નાદિર લુટારા સાથે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય થઈ ચૂકેલા હોવાથી લશ્કરી સિપાહીઓ પોતાની યુદ્ધ સામગ્રીને એકઠી અને તૈયાર કરવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલા છે-કેટલાકો પોતાનાં હથિયારો સરાણે ચઢાવીને અથવા ધસીને તીક્ષ્ણ કરતા બેઠા છે, કેટલાકો બંદૂકની કટાર ગયેલી નાળોને અજવાળના કામમાં રોકાયેલા છે અને કેટલાકો પોતાના હથિયારો નકામાં થઈ ગયેલાં હોવાથી નવીન હથિયાર મેળવવાની ગડબડમાં પડેલા છે હથિયાર બનાવનાર લુહા-

* આજે કદાચિત જગત્ મારાથી વિરુદ્ધ છે, તો તેની મને દરકાર નથી હું તો જો સજન અને સ્વચ્છ હશે તે માર્ગમા જ ગમન કરીશ; અપમાન અને બધ મારી દૃષ્ટિમાં કંઈપણ નથી, (અર્થાત્ શાહે કરેલા અપમાનને મનમાં ન લાવતા) જો હું મરીશ, તોપણ નેકીના માર્ગમાં મરીશ (અર્થાત્ મરતાં મરતાં પણ શાહનું હિત કરીશ.)

રોને તો આજકાલ એટલું બધું કામ નીકળી પડ્યું છે કે, દિવસ અને રાત્રિ એકસરખી મહેનત કરતાં કરતાં તેમનો આટો નીકળી જાય છે અને ધણીકવાર તો તેમને ખાવા માટેનો અલ્પ અવકાશ પણ મળી શકતો નથી. છંછેડાયેલા લશ્કરી સિપાહીઓને સમજાવતાં સમજાવતાં તેમનાં માર્થા ફરી જાય છે. દરેક સિપાહી ભાઈ આવીને એવો જ તકાદો કરે છે કે.- “કેમ રે, હજી મારી તલવાર તૈયાર નથી કરી કે?” “કેમ ભાઈ! મારો ભાલો ક્યાં છે?” “આ મારી તલવારને આ ધડિયે પાણીદાર બનાવી આપે છે કે નહિ?” એ સર્વને “હા સાહેબ! તૈયાર છે!” “ભાલો હમણાં થાય છે,” અને “આવતી કાલે આપની તલવારપર પાણી ચઢી જશે” એમ કહી બિચારા હથિયાર બનાવનાર લુહારો તેમને હાથે પગે પડી દાઢીમાં હાથ નાખીને પોતાની જીન્દગીને જોખમમાથી બચાવવાના પ્રયત્નો કરતા દેખાય છે. ગોળા બારુદ તૈયાર કરવાના કારખાનાં ખોલવામાં આવ્યા છે અને ત્યાં જેમ જેમ તે સાધનો તૈયાર થતા જાય છે, તેમ તેમ તે સિપાહીઓને વેહેંચી આપવામાં આવે છે. હાથી અને ઘોડાઓની તપાસણી ચાલી રહી છે; કારણ કે, તેમને પણ યુદ્ધ ભૂમિમાં જઈને પોતાની હાજરી આપવાની છે. પ્રત્યેક ઘોડેસ્વાર અને હાથીનો મહાવત પોતાના અથ્થ અને હસ્તીને યુદ્ધમાં જવા લાયક સાબિત કરી બતાવે છે, કારણ કે, જો યુદ્ધમાં વિજય થાય તો તેમને ‘નામ’ મળવાની મોટી આશા છે. લિત્ત લિત્ત રણવાઘ વગાડનારા પણ પોતાનાં વાઘોની પરીક્ષા લેવામાં વિલીન છે અને તેથી તેમનાં ગૃહોમાથી વારંવાર વાઘોના વિલક્ષણ ધ્વનિ માર્ગમાં ચાલતા મનુષ્યોના સાંભળવામાં આવ્યા કરે છે. કારકૂનો અને તેમના અધિકારીઓ વચ્ચે યુદ્ધમાં સાથે કોણે જવું અને કોણે નહિ એ વિશેનો નિત્ય વાદવિવાદ ચાલ્યા કરે છે. લડાયક લોકોને લડાઈની તૈયારીથી જટલો આનંદ થતો જોવામાં આવે છે, તેટલો જ કારકૂન અથવા કલમ અહાદુર લોકોને તેથી ખેદ થતો અનુભવવામાં આવે છે. એ તો એક પ્રસિદ્ધ નિયમ જ છે કે, ‘યુદ્ધસ્ય કથા રમ્યા’ એટલે કે, યુદ્ધની કથા સાંભળવામાં તો મધુર લાગે છે, પણ જેના માથે યુદ્ધમાં ઉપસ્થિત થવાનો પ્રસંગ આવી લાગે છે, તેને તો તે શૂનપરની પાળી જેવી જ લાગે છે. “હું આગળની લડાઈમાં ગયો હતો એટલે આ વખતે હવે તમારો ધોરો છે.” એ પ્રમાણે, કારકૂનો વચ્ચે હા ના નો પ્રકાર ચાલ્યા કરે છે; પણ અતે મોટા વજરનો જેને હુકમ થાય તેનો યુદ્ધમાં જવાની તૈયારી ક્યાં વિના છૂટકો થતો નથી.

પોતપોતાના ગામમાં જઈ રહેલા સરદારો બાદશાહનો હુકમ આવવાથી અને માંડલિક રાજાઓ સમ્રાટના આમત્રણને માન આપીને પોત-

પોતાના પથકે અને સૈન્યોને લઇને સાર્વભૌમ રાજાની રાજધાની દિલ્લી નગરીમાં એક પછી એક અનુક્રમે આવીને હાજર થતા જોવામાં આવે છે—કોઈ આજ તો કોઈ કાલ એમ તેમના આગમનનો વ્યાપાર નિત્ય નિયમિત ચાલતો જોઈ શકાય છે દિલ્લીની આસપાસના ઉજ્જડ અને નિર્જન પ્રદેશો તે સ્થાનોમાં માંડલિક રાજાઓની છાવણીઓ પડવાથી તથા અને રાઉરીઓ વગેરેથી ઉભરાઈ જતા દેખાય છે. બજારમાંના દાણા, તેલ, ઘી, ગોળ અને શાક લાજના વ્યાપારીઓને એક ઘડીની પણ પુર-સદ નથી, કારણ કે, વેચનારા કરતા ખરીદદારોની સંખ્યા ઘણી જ વધી પડી છે. સર્વત્ર ઉત્સાહ, આનંદ અને યુદ્ધની જ ચચા ચાલ્યા કરે છે. શહે-રની બહારના ભાગમાં એક ઘાસ તથા ચંદીનો ખાસ બજાર જોલવામાં આવ્યો છે અને સાથી સૈનિકોના અશ્વો માટેના ઘાસ દાણાની ખરીદી કરાય છે. ઘાસ દાણા અને ઘી ગોળ વગેરેના ભાવો બમણા તમણા થઈ ગયા છે—વ્યાપારીઓને સારો તડકો પડે છે—કોઈનું ઘર બળે ન કોઈને તાંપણ થાય એ કહેવતની સત્યતાનો આવેળાએ પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળે છે જે બ્હીકણ બાયલા છે તેઓ પ્રયાણનો દિવસ વધારે લંબાય તો સારું એવી ઇચ્છા કરી રહ્યા છે અને શૂરવીર યોદ્ધાઓ પ્રયાણ અને યુદ્ધના દિવસની કાકના નેત્રથી માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતા જોવામાં આવે છે. કેવળ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ, ભ્રાતા અને પુત્ર આદિના ભાવિ વિયોગનું સ્મરણ કરીને કાંઈક શોકમાં ડૂબેલી દેખાય છે આવો પ્રકાર અસારે દિલ્લી નગરીમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

રાત્રિના લગભગ બાર વાગ્યાનો સમય છે. દિલ્લી નગર બહારની માંડલિક રાજાઓ અને સરદારોની છાવણીઓમાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું છે. કેવળ પ્રહરીઓનો સાવધાનતા સૂચક ધ્વનિ અને સમયરે દર્શાવવા માટે એક એક ઘટિકાને અતરે થતા ઘડિયાળના ડંકાથી કિચિત નિશા દેવીની શાંતિનો ભગ થાય છે. અયોધ્યાના સૂર્યોદય સાદતપાનની છાવણી નગરથી લગભગ બે માઇલના અંતરે યમુના નદીના તીર પ્રાન્તમાંના એક એકાંત સ્થાનમાં નાખવામાં આવી છે. એ છાવણીથી કેટલાક અંતરપર યમુનાના તીરે એક વિશાળ વૃક્ષ નીચેની બે મોટી શિલાઓપર બે મનુષ્યો એક બીજાની સહાએ બેસીને ધીમા સ્વરથી વાતચીત કરતા બેઠા છે—એટલામાં ત્યાં એક કાળા પોશાકમાં સજ્જ થયેલો પુરુષ આવી લાગ્યો અને તેઓ તેને જોઈ ન શકે એવી રીતે તે વિશાળ વૃક્ષના વિશાળ થડની આડમાં છુપાઈને તેમની વાતચીત સાંભળતો ઉભો રહ્યો વાતચીત કરનારાઓમાંનો એક અયોધ્યાનો સૂર્યોદય સાદતપાન અને બીજો તેના પિલાસપાત્ર મિત્ર તથા અનુચર રણયુદ્ધીન હતો. તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેની વાતચીતનો આરંભ થયો —

“રજ્યુદીન ! અત્યારે મેં તને અહીં એકાંત સ્થળમા આટલી મોડી રત્ને શા માટે બોલાવ્યો છે, એની તને કલ્પના છે કે ?” સાદતખાને શરૂઆત કરી.

“હા, નહિ; ખુદાવન્દ !” અનુચરે વિનયથી કહ્યું.

“લડાઈની જે આટલી ધામધૂમવાળી તૈયારી થાય છે, તે લડાઈના અંતમાં શું આવવાનો છે, એનો તો કદાપિ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ?” સાદતખાને બીજા સવાલ પૂછ્યો.

“હા ના એ વિષે વિચાર કરવાનો મને સમય જ મળ્યો નથી. આપની શી ધારણા છે ?” અનુચરે સહામો સવાલ મૂક્યો.

“મારી તો એવી જ ધારણા છે કે, જેમ આકાશ પુષ્પના સૌગંધ્યની, વૈધ્યાના પુત્રને રમાડવાની અને કાચબીનું દૂધ પીવાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે, તે જ પ્રમાણે આ લડાઈમાં પ્રતેહ મેળવવાની ઉમેદ રાખવી પણ નકામી છે. આપણા ઐયાશ અને રણીલા બાદશાહને નાદિરશાહના બળ અને રણકૌશલ્યની જરાપણ કલ્પના નથી. જે નાદિર ઠેઠ ધરાતથી કાઠૂલ અને કુદ્દુહારને સર કરતો સરજમીને હિન્દમા આવી લાગ્યો છે, તે કાંઈ હિમત કે બળ વિના તો નહિ જ આવ્યો હોય, એમ કાંઈ પણ કહી શકે એમ છે.” સાદતખાને કહ્યું.

“એમા તો કાંઈ શક જેવું હોઈ શકે જ નહિ” અનુચરે વિચાર કરીને સ્વામીના મતને અનુમોદન આપ્યું.

“આપણા સૈનિકોની સખ્યા સારી છે, પણ તેમનામાના ઘણાખરા અયશ આરામના ભોગી હોવાથી નાદિરના પાપાણુ હૃદયી અને લોહ જેવા શરીરના સૈનિકો સહામે તેઓ ટક્કર ઝીલી શકે એમ મને તો લાગતું નથી હવે ભાગ્યદેવી જે આપણા બાદશાહના પક્ષમા આવીને ઉભી રહે અને બાદશાહનો વિજય થાય તો તે એક જૂદી વાત છે વળી આપણા પરાજયનો સભવ થીજ એ કારણથી માની શકાય કે, આપણા સરદારોમા અને માહલિક રાજાઓમા પરસ્પર જોઈએ તેવો સપ નથી અને ધર્પા તથા દૂપનો અગ્નિ પ્રગળતાથી ભડક્યા કરે છે. હારે હવે આવા ભયાનક પ્રસંગમા આપણે આપણી સલામતીનો કયો માર્ગ લેવો, એનો મારા મનમા આજે ચાર પાંચ દિવસથી ગંભીર વિચાર થઈ પડ્યો છે” સાદતખાને પોતાની ચિન્તાનો હેતુ વ્યક્ત કર્યો.

“પ્રસંગ ખરેખર વિચાર કરીને જ વર્તવા યોગ્ય છે.” અનુચરે પણ હામા હા મેળવી.

“મને તો મારું હૃદય એમ જ કહે છે કે, આ પ્રસંગે એક કાંટરે એ પક્ષી મારવાનો એટલે કે, દહિ અને દૂધ બન્નેમા હાથ રાખવાનો મારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જેથી આપણા બાદશાહનો વિજય થાય કે

પોતાના પથકો અને સૈન્યોને લઈને સાર્વભૌમ રાજાની રાજધાની દિલ્લી નગરીમાં એક પછી એક અનુક્રમે આવીને હાજર થતાં જેવામા અવિ છે—કોઈ આજ તો કોઈ કાલ એમ તેમના આગમનનો વ્યાપાર નિત્ય નિયમિત ચાલતો જોઈ શકાય છે દિલ્લીની આસપાસના ઉજ્જડ અને નિર્જન પ્રદેશો તે સ્થાનોમા માડલિક રાજાઓની છાવણીઓ પડવાથી તથા અને રાહીઓ વગેરેથી ઉભરાઈ જતા દેખાય છે. બજારમાના દાણા, તેલ, ઘી, ગોળ અને શાક લાજના વ્યાપારીઓને એક ઘડીની પણ પુર-સદ નથી, કારણ કે, વેચનારા કરતા ખરીદદારોની સંખ્યા ઘણી જ વધી પડી છે. સર્વત્ર ઉત્સાહ, આનંદ અને યુદ્ધની જ ચર્ચા ચાલ્યા કરે છે શહે-રની બહારના લાગમા એક ઘાસ તથા ચંદીનો ખાસ બજાર ખોલવામા આવ્યો છે અને ત્યાંથી સૈનિકોના અશ્વો માટેના ઘાસ દાણાની ખરીદી કરાય છે. ઘાસ દાણા અને ઘી ગોળ વગેરેના ભાવો બમણા ત્રમણા થઈ ગયા છે—વ્યાપારીઓને સારો તડકો પડે છે—કોઈનું ઘર બળે ને કોઈને તાપણું થાય એ કહેવતની સત્યતાનો આવેળાએ પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળે છે જે ઘડીકણ બાયલા છે તેઓ પ્રયાણનો દિવસ વધારે લંબાય તો સારું એવી ધમ્મજા કરી રહ્યા છે અને શૂરવીર યોદ્ધાઓ પ્રયાણ અને યુદ્ધના દિવસની કાકના નેત્રથી માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતા જેવામાં આવે છે. કેવળ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ, બ્રાતા અને પુત્ર આદિના ભાવિ વિયોગનું સ્મરણ કરીને કાંઈક શોકમા ડૂબેલી દેખાય છે. આવો પ્રકાર અસારે દિલ્લી નગરીમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

રાત્રિના લગલગ બાર વાગ્યાનો સમય છે. દિલ્લી નગર બહારની માડલિક રાજાઓ અને સરદારોની છાવણીઓમા શાંતિનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું છે કેવળ પ્રહરીઓનો સાવધાનતા સૂચક ધ્વનિ અને સમયરે દર્શાવવા માટે એક એક ઘટિકાને અંતરે થતા ઘડિયાળના ડકાંથી કિચિત નિશા દેવીની શાંતિનો લગ થાય છે. અયોધ્યાના સૂર્યેદાર સાદતખાનની છાવણી નગરથી લગલગ બે માઈલના અંતરે યમુના નદીના તીર પ્રાન્તમાના એક એકાંત સ્થાનમા નાખવામા આવી છે. એ છાવણીથી કેટલાક અંતરપર યમુ-નાના તીરે એક વિશાળ વૃક્ષ નીચેની બે મોટી શિલાઓપર બે મનુષ્યો એક બીજાની સહામે બેસીને ધીમા સ્વરથી વાતચીત કરતા બેઠા છે—એટલામાં ત્યાં એક કાળા પોશાકમાં સજ્જ થયેલો પુરુષ આવી લાગ્યો અને તેણે તેને જોઈ ન શકે એવી રીતે તે વિશાળ વૃક્ષના વિશાળ થડની આડમાં છુપાઈને તેમની વાતચીત સાંભળતો ઉભો રહ્યો વાતચીત કરનારાઓમાંના એક અયોધ્યાનો સૂર્યેદાર સાદતખાન અને બીજો તેનો પિશ્વાસપાત્ર મિત્ર તથા અનુચર રજીયુદ્દીન હતો. તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેની વાતચીતનો આરંભ થયો—

“રજ્યુદ્ધીન ! અત્યારે મેં તને અહીં એકાંત સ્થળમા આટલી મોટી રત્ને શા માટે બોલાવ્યો છે, એની તને કલ્પના છે કે ?” સાદતખાને શરૂઆત કરી.

“હ, નહિ; ખુદાવન્દ !” અનુચરે વિનયથી કહ્યું.

“લડાઇની જે આટલી ધામધૂમવાળી તૈયારી થાય છે, તે લડાઇના અનન્ય શુ આવવાનો છે, એનો તો કદાપિ વિચાર ક્યો છે ખરો કે ?” સાદતખાને ખીજે સવાલ પૂછ્યો.

“હ ના એ વિષે વિચાર કરવાનો મને સમય જ મળ્યો નથી. આપની શી ધારણા છે ?” અનુચરે સહામો સવાલ મૂક્યો.

“મારી તો એવી જ ધારણા છે કે, જેમ આકાશ પુષ્પના સૌગંધની, વંધાના પુત્રને રમાડવાની અને કાચખીનું દૂધ પીવાની આશા રાખવી વ્યર્થ છે, તે જ પ્રમાણે આ લડાઇમાં પ્રતેહ મેળવવાની ઉમેદ રાખવી પણ નકામી છે. આપણા ઐયાશ અને રંગીલા બાદશાહને નાદિરશાહના બળ અને રણજૌશલ્યની જરાપણુ કલ્પના નથી. જે નાદિર ઠેઠ ધરાનથી કાબૂલ અને કુંદહારને સર કરે તો સરખમીને હિન્દમા આવી લાગ્યો છે, તે ગંઈ હિમત કે બળ વિના તો નહિ જ આવ્યો હોય, એમ કોઈ પણ કહી શકે એમ છે.” સાદતખાને કહ્યું.

“એમા તો કંઈ શકે જેવું હોઈ શકે જ નહિ” અનુચરે વિચાર કરીને સ્વામીના મતને અનુમોદન આપ્યું.

“આપણા સૈનિકોની સંખ્યા સારી છે, પણ તેમનામાના ધણાખરા અયશ આરામના ભોગી હોવાથી નાદિરના પાષાણુ હૃદયી અને લોહ જેવા શરીરના સૈનિકો સહામે તેઓ ટક્કર ઝીલી શકે એમ મને તો લાગતું નથી હવે લાગ્યેથી જે આપણા બાદશાહના પક્ષમા આવીને ઉભી રહે અને બાદશાહનો વિજય થાય તો તે એક જૂદી વાત છે વળી આપણા પરાજયનો સભવ ખીજા એ કારણથી માની શકાય કે, આપણા સરદારોમાં અને માકલિક રાજાઓમા પરસ્પર જોષ્ટ્યે તેવો સપ નથી અને ધર્પા તથા દ્વેષનો અગ્નિ પ્રખળતાથી ભડક્યા કરે છે. ચારે હવે આવા ભયાનક પ્રસંગમાં આપણે આપણી સલામતીનો કયો માર્ગ લેવો, એનો મારા મનમા આવે ચાર પાંચ દિવસથી ગંભીર વિચાર થઈ પડ્યો છે.” સાદતખાને પોતાની ચિન્તાનો હેતુ વ્યક્ત કર્યો.

“પ્રસંગ ખરેખર વિચાર કરીને જ વર્તવા યોગ્ય છે.” અનુચરે પણ હામા હા મેળવી.

“મને તો મારું હૃદય એમ જ કહે છે કે, આ પ્રસંગે એક કાકરે જે પક્ષી મારવાનો એટલે કે, દહિ અને દૂધ બન્નેમા હાથ રાખવાનો મારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જેથી આપણા બાદશાહનો વિજય થાય કે

પરાજય થાય, તો પણ આપણા હિતની હાનિ થવાનો સમય ન આવે” સાદતખાને કહ્યું.

“પણ એવો માર્ગ મળી શકશે ખરો કે?” અનુચરે શંકા બિલાવી.

“એવો માર્ગ મારા માટે તૈયાર છે, પણ તેમા તારી મદદની મને ઘણી જ દરકાર છે રજીયુદીન! આજ સૂધીમા” તે મારી અનેક સેવાઓ બજાવી છે અને મારાં અનેક કામો પાર પાડ્યા છે અલ્લારહમીમાં જેમ એકવાર પણ તે મારા તારામાના વિશ્વાસનો ભગ ક્યો નથી, તે જ પ્રમાણે જે અલ્લારે પણ વિશ્વાસભગ ન કરવાનું વચન આપતો હોય, તો એ સલામતી હું તારા હાથે જ મેળવવા માગુ છું. જે કે તારા જેવા એક વફાદાર માણસ પાસેથી વચન માગવું, એ તારું અપમાન કરવા બરાબર છે, છતાં આ કામ ઘણું જ ગંભીર અને ઘણું જ જોખમ ભરેલું હોવાથી મને તેમ કરવાની દિલગીરીભરી પ્રરજ પડે છે.” સાદતખાને કાઠક આશિર્વાદોપાણી બતાવીને એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“આ વચન આપના ફાયદા માટે આ લાખેદાર જાન આપવાને પણ તૈયાર છે” રજીયુદીને વચન આપ્યું.

“તો સાબળ-આવતી કાલે બાદશાહનું લશ્કર અહીંથી કૂચ કરી જવાનું છે, એટલે અલ્લારે જ તબૂમા ચાલી હું એક રુક્કો (પત્ર) લખી આપુ તે લખને અલ્લારે જ નાદિરશાહની ઓવણી તરફ તુ રવાના થઈજ અને તે નાદિરશાહને પહોંચાડી દે આ કામ પ્રતેહમદીથી પાર પાડી આવીશ, તો હું તને સારું ઇનામ આપીશ અને મારી જે એક બીજી ઘણા દિવસની આશા છે તે પૂર્ણ થશે, તો તારી પણ જન્મારાની પીડા ટળી જશે.” સાદતખાને કહ્યું.

“આપના બોલમાં મારો પૂરો ભરોસો છે ત્યારે હું જાને મારો ઘોડો પલાણુ છું, એટલામા આપ તબૂમા પધારીને રુક્કો લખી નાખો” રજીયુદીને પોતાની અનુમતિ દર્શાવીને તે કાર્ય કરવાની જવાબદારીનો સ્વીકાર કરી લીધો.

“શાખાશ મારા બહાદુર સિપાહી! શાખાશ!! તારા જેવો વફાદાર માણસ મારો મદદગાર છે, તો પછી મને કોની દરકાર છે! અલ્લારે તારા-માટે મારા મનમાં જે સારા વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે અને તને જે નવા-નિશાથી નવાજવાની મારી ઇચ્છા થાય છે, તેને હું મારી છાંયથી બોલી બતાવી શકતો નથી” એમ કહીને સાદતખાને વધારામા જણાવ્યું કે,—

“ક્યા ચવજ દુગા નહીં કહતા જુબાનસે,

બહેતર હય દે દિખાના ઇસ બાલી બયાનસે।*

* “આનો બદલો હું શું આપીશ, એ અલ્લારે, નિહાથી હું કહેતો નથી; કારણ કે, બાલી બોલવા કરતા તે આપીને બતાવી આપવું જ વધારે સારું છે”

એક ઉર્દુ કવિ.

એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેઓ છાવણી તરફ જવાને સાથી બઠ્યા છાવણી પાસે આવીને સાદતખાન પોતાના તંબૂમાં ગયો અને રજીયુદીન તબેલામાં પોતાના ઘોડાને પલાણી મુસાફરીની તૈયારી કરવાને ચાલતો થયો. જે માણસ ગાડની, આડમા ધૂપાધને એમની વાતચિત સાંભળતો એટો હતો, તે પણ કેટલાક અતરે એમની પાછળ ચાલતો સાદતખાનની છાવણીની આસપાસ ભટકવા લાગ્યો તે પોતે પણ એક બાદશાહી સૈનિક હોવાથી અને બધા ખુદિયા અલ્લાજ (સાંકેતિક શબ્દો) અને છાવણીની રીત ભાતથી જાણીતો હોવાથી તેને એવી રીતે છાવણીની આસપાસ ભટકવામાં લય જેવું કાંઈ પણ ન હોતું

લગભગ ત્રણ વાગી ગયા હતા એ વેળાએ રજીયુદીને સાદતખાનના તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો અને ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે, “હુજૂર, હું તૈયાર છું. આપે રુકો લખ્યો ?”

“હમણાં જ લખીને લિશાશમાં નાંખ્યો અને સરનામું લખ્યું આ લે પણ રજીયુદીન ! સભાળ રાખજે—આ રુકો જીવના જોખમે પણ બાદશાહના પક્ષના કોઈ માણસના હાથમા જવા ન પામે, એની ઘણી જ સભાળ રાખવાની છે. નહિ તો ઘોખીનો કૂતરો નહિ ધરના કે નહિ ધાટનો, એવી જ આપણી હાલત થઈ જશે. લે આ થેલી—એમા એકસો અશરશી (સોના મોહોર) છે. એ હું તને એટલા માટે આપું છું કે, સફરમા ખાવાપીવા કે સૂવા બેસવાની તને હરકત ન નડે સફરમા પોતાને એક સિપાહી તરીકે નહિ, પણ બનતાં સૂધી એક સાધારણ મુસાફર તરીકે જ જાળખાવજે. કારણ કે, એક બાદશાહી સિપાહી નાદિરની મુલાકાતે ગયો હતો, એટલી વાત પણ બહાર ન આવે તો સારું; કારણ કે, ઘણીકવાર એક નહાનકડી વાતપરથી મોટા યુનાહો પકડાઈ જવાના દાખલા બની ચૂક્યા છે.” સાદતખાને રુકો અને અશરશીની થેલી રજીયુદીનને હવાલે કરીને નસીહત આપી.

“હુજૂરે એ માટે હવે જરા પણ ચિન્તા કરવી નહિ મારો જીવ જશે, તો પણ હું એ રુકો નાદિરશાહ વિના ખીજ કોઈના પણ હાથમા આપવાનો નથી. બદગી—આફગાને આલીવિકાર !” રજીયુદીને જવાની આજ્ઞા માગી.

“ખુદાહાફિજ, મારા બન્દે નેકકાર !” સાદતખાને વિદાય થવાનો સકેત કર્યો.

રજીયુદીન તબેલા તરફ ચાલતો થયો અને ત્યાંથી પોતાના પલાણેલા ઘોડાપર સ્વાર થઈને પોતાના પ્રવાસના માર્ગનો તેણે સ્વીકાર કર્યો તેને તબેલામાથી નીકળતી વેળાએ એક માણસે બરાબર જોઈ લીધો હતો

એવું તેને લાન ન હોતું. તે માણસ ત્યાંથી નીકળી સાદતખાનના તંબૂપાસે આવ્યો તંબૂમાં ઝાખો દીવો બળતો હતો અને આખી રાતના ઊંઝગરાથી ડટાળેલો સાદતખાન પોતાના બિછાનાપર નિદ્રાવશ થઈ ગયો હતો તે પુરુષે તંબૂની બહાર ઊભા રહીને જે ચાર જાતના જૂદા જૂદા ‘અવાજો’ કર્યા, છતાં સાદતખાનની ઉઘ ન ઊડી, એટલે તે ઘોર નિદ્રાને વશ થયેલો હોવો જોઈએ એવી ખાત્રી થવાથી તેણે તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો. તે નિદ્રાધીન સાદતખાનના હાથમાં એક કાગળ હતો, કે જે તે મનુષ્યે લઈ લીધો અને દીપકના મદ પ્રકાશમાં જોતાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે, નાદિરશાહ પર લખેલા સ્કાનો તે કાચો મસૂદો હતો. તે પોતે ફારસી ભાષા સારી રીતે જાણતો હોવાથી તત્કાળ તેણે તે મસૂદો વાંચી લીધો અને તેને પોતાના ખીસામાં સ્થાન આપી એક ખીજા કાગળને ફાડી તેના ટુકડા તેણે તંબૂમાં આમ તેમ વેરી દીધા અને પોતે ઝટપટ બહાર નીકળી ગયો. બહાર નીકળીને દિલ્લી નગર તરફ ચાલતાં માર્ગમાં તે મનોગત વિચાર કરવા લાગ્યો કે,-

“અહા-પ્રદાતાલાનો કેવો હક ઈન્સાફ છે ! શુનાહગાર તો શુનાહ કરતી વેળાએ એમ જ ધારે છે કે, મારો શુનાહ કોઈ દિવસ-રોશનીમાં આવવાનો જ નથી, પણ એ તેની કેટલી મોટી ભૂલ છે, એ આ સાદતખાનનો આજનો અચાનક પકડાયેલો શુનાહ બરાબર સાબીત કરી આપે છે. અફસોસ જે સલ્તનતમાં આવા દોસ્તના લિખાસમાં દુશ્મન-ઈન્સાનના સાચામાં શયતાન-વસતા હોય, તે સલ્તનતનો ફતેહમદ દહાડો કેમ કરીને અને કયાથી આવી શકે વારુ ? બાદશાહ ભોળો છે અને નાતજરબાકાર છે, તેથી આવા શયતાનોને ન ઝોળખી એમના બળમાં વિશ્વાસ રાખીને લડાઈમાં ફતેહ મેળવવા માટે નહિ, પણ બદનામ થવા, નિહત ઉડાવવા અને નાકામયાબ થવાને જ કૂચ કરી જાય છે ! હજી પણ વખત હાથથી ગયો નથી. જલદી જઈને આ સુકો શાહને બતાવું-વચાવું અને બની શકે તો લડાઈને મોકૂફ કરાવી બાદશાહને સુલેહ કરવા માટે લલચાવું.”

એ પ્રમાણેના વિચાર કરી તે ઉતાવળાં પગલાંથી બાદશાહના મહેલ તરફ ચાલ્યો, પણ તે જે વેળાએ લાં આવી લાગ્યો, તે વેળાએ બાદશાહ ગુસ્સા કરવાને હુમ્મામખાનામાં ગયો હતો અને સારપંછી તરત કૂચ કરવાની હોવાથી બધા સરદારો ત્યાં આવી મળેલા હતા, એટલે સુકો વંચાવવાનો કે બાદશાહ સાથે ખાનગી વાતચિત કરવાનો પ્રસંગ મળવો અશક્ય હતો. આવા બદલાયેલા રંગને જોઈને તેના મનમાં કોઈકે નિરાશાનો આઘાત થયો અને તે નિરાશાની છટા તેના મલિન મુખમંડળમાં પણ વ્યક્ત થવા લાગી. છતાં તે એક વીરનર હોવાથી પુનઃ મનમાં કહેવા લાગ્યો કે,-

“ ફિકર નહિનું પણ શાહના લશ્કર સાથે જવાનો જ છું, એટલે ફરીથી પ્રસંગ મેળવીને આ રાજ (ભેદ) જાહેર કરીશ શાહ કદાચિત્ હઠ પકડીને મારી સલાહ નહિ માને, તો પછી શાહની આપરુને બચાવવાની હું મારાથી બનતી બધી કાશીશ કરીશ જેનું નમક ખાધું છે, તે હલાલ કરીને જ ખાવું જોઈએ,-

‘જખતકે યે રૂહ આતિશે ઇબરતસે ગર્મ હય,
રહેરેયે આંખ, આંખ મેં દુનિયાકી શર્મ હય,
કાંધે પે સર હય, સર મેં વકાફા જુનૂન હય,
તન મેં રંગે, રંગો મેં શરાફતકા ખૂત હય,
સીને મેં દિલ, ઓર દિલ મેં ખુદાકા ખિયાલ હય,
ઈન્ન દે મેરે શાહકો, કિસકી મન્નલ હય !’ *

અને એ બેઇમાન શયતાન સાદતખાન માટે મારે શુ કરવાનું છે? એજ કે -

“ લોક હુ શ્ચમશીર કબ્જે તક દિલે નાપાક મેં,
તોડ હુ સર, થૂક હુ મુહપર, મિલા હુ ખાક મેં ।”†

એ પ્રમાણેના મનોગત ઉદ્ગાર કાઢતો તે અસાત મનુષ્ય એક વિશિષ્ટ દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો અને અલ્પ અવકાશમાં જ બાદશાહ પોતાની જગી ફોજ સાથે દિલ્લી નગરમાંથી બહાર પડ્યો.



અકુરણ ૩ ભું.

કર્નાલનું યુદ્ધ.

“ ગિરતે હયે શહ સવાર હી મયદાને જગમેં,

વો તિકલ ક્યા ગિરેગા બે ઘુઠનોકે બલ ચલે ?”†-એક હર્દુ કવિ

* “ જ્યા સૂધી આ આત્મા સત્યના અગ્નિવડે ઉષ્ણ છે, જ્યા સૂધી મુખ મહાનમા નેત્ર અને નેત્રમા જગતની લગ્ન છે, જ્યાં સૂધી ઘડપર માથુ અને માથામા દૃતજ્ઞતાનો ઉન્માદ છે, જ્યાં સૂધી શરીરમા શિરાઓ અને શિરાઓમાં ભલાઇનું રક્ત વહે છે, અને જ્યાં સૂધી વક્ષસ્થળમા હૃદય અને હૃદયમાં ઈશ્વર વિષયક વિચારનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સૂધી મારા રાજની હાનિ કરી શકે એવી કોની શક્તિ છે ? ”

† તે નાપાક (ના) હૃદયમાં મૂક સૂધી તલવાર લોકી દહગ, તેનું માથું તોડી નાખીશ, તેના મોઠાપર થૂકીશ અને તેને ખાકમા મેળવી દહગ ” હૃદય.

‡ “શૂરવીર પુરુષો જ રણભૂમિમા પતન પામે છે; જે બાળકો ધૂટણના બળથી ચાલતા હોય, તે શુ પડવાના હતા વાર ?” અર્થાત્ ચડે તે જ પડે છે, લોચપર બેસનાર પડતો નથી

હુંટાક વિજેતા નાદિર અને તેના સંગીન સૈનિકોની દિલ્લી તરફ વધવાની ગતિને અટકાવવા માટે દિલ્લીમાંથી પોતાની જગી 'ફોજ' સાથે નીકળેલા આદશાહે પોતાની રાજધાનીથી પચોતેર માઈલ આગળ વધીને કર્નાલના મયદાનમાં પોતાની છાવણી નાખી. એ યુદ્ધના સમયમાં જ સર બુલન્દખાનના ખાનગી કામદાર મીર જમાને એ છાવણીનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે,*—

“ઈ. સ. ૧૭૩૮-૯ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧૧ મી તારીખે કર્નાલના મયદાનમાં આદશાહી છાવણી નાખવામાં આવી, કે જેનો ઘેરાવો લગભગ સાત કાસનો હતો અને જેની ચારે બાજુએ મોરચા ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા અને તે મોરચાઓની ઊંચાઈ લગભગ ૫૦૦૦ ગાડી-પર મૂકેલી તોપો ચઢાવવામાં આવી હતી. એ તોપોમાંની કેટલીક આદશાહની પોતાની અને કેટલીક બીજા ઉમરાની માલિકીની હતી. છાવણીના મધ્ય ભાગમાં આદશાહનો પોતાનો મુકામ હતો અને તેની સહામે જ નિળમુલ્ક તથા સાદતખાનના મોરચા મકાન હતા, કે જેમની ઉપર આદશાહનું પોતાનું તોપખાનું રાખવામાં (ચઢાવવામાં) આવ્યું હતું અને દારુગોળાની પણ વિપુલ સામગ્રી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી. જમણા હાથપર ખાનદૌરાન, મુજફ્ફરખાન, અલીહમીદખાન, મીર શુલ્ક, શહદાદખાન અને ખાન જમાનખાન આદિ હતા, અને ડાબા હાથપર કમરુદ્દીનખાન, અબુમુલ્લાખાન, જાનેખાન અને સૈયદ નિયાજખાન પોતા-પોતાના મોરચા માડી બેઠા હતા. આદશાહની પાછળ સર બુલન્દખાને મુકામ કર્યો હતો અને બધાથી પાછળના ભાગમાં મહમ્મદખાન બંશુશ હતો, ખાનદૌરાનની પાછળ કૃપારામ પોતાના જટ સૈનિક સાથે તૈયાર થઈને બેઠો હતો અને વજીરની પાછળ હુસનુદ્દ અમલ દ્વાર પોતલી હતો, જમણી બાજુએ નફારખાન (નગારખાન) ની બાજુમાં જ ઊંઘરોજખાન, ઇબ્રાહિમખાન અને આસિફ અલીખાનના સૈનિકો હતા અને તેમની પાછળ અલીરાનો મુકામ હતો. એ દરેક સરદારનું સૈન્ય લિખ્ત અને તેની એકલાની માલિકીનું હતું અને એ પ્રમાણેના એ એકત્ર સૈન્યની કુલ સંખ્યા (ઘોડેસ્વાર અને પાયદળ મળીને) ૨૦૦,૦૦૦ ની હતી એ.”

* એ મીરજમાનના મૂળ લેખનું જેમ્સ ફ્રેન્કરે જે અગ્રેજી ભાષાંતર કરીને એ યુદ્ધથી લગભગ ત્રણ વર્ષ પછી જ એટલે કે ઈ. સ. ૧૭૪૨ માં ઇંગ્લેંડમાં છપાવીને પ્રકટ કર્યું હતું, એના આધારે મહમ્મદશાહની છાવણીનું આ વર્ણન લખવામાં આવ્યું છે.

† આ અને આની પછીનું વર્ણન જેમ્સ ફ્રેન્કરે ‘નાદિરશાહનો ઇતિહાસ’ (The History of Nadirshah 1742) અને વિલિયમ જેન્સન દ્વારા ‘નાદિ-

સૈન્યમાં શસ્ત્રાસ્ત્રયુક્ત હાથીઓની સંખ્યા બે હજારની હતી. કર્નાલનું મેદાન પૂર્વ અને પશ્ચિમ બાજુએથી એક વિશાળ નદીવડે રક્ષાયલું હતું, તેમ જ એક ઘાટા જગલનો પણ તેમને ઘણો જ સારો આધાર હતો. મોરચા વગેરેનું વર્ણન તો ઊપર આવેલું જ છે એ પ્રમાણે પોતાની સર્વ સૈનિક તૈયારીઓ સાથે દિલ્હીનો બાંદશાહ મહમ્મદશાહ પોતાના પ્રબળ પ્રતિપક્ષી નાદિરના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો બેઠો હતો.

એક દિવસ પ્રભાતમાં બાંદશાહ પોતાના તખ્તમાં પોતાના સરદારો અને અમીર ઉમરાવ સાથે યુદ્ધની વ્યવસ્થા વિશેની ચર્ચા ચલાવતો બેઠો હતો, એટલામાં એક જસૂસે આવીને સમાચાર આપ્યા કે—“નાદિરશાહનો કુરેલ* તિલાવરી ગામ સુધી આગળ વધી આવ્યો છે કે જે અહીંથી ફક્ત પાંચ કોસના અંતરપર જ છે. એની સાથે છ હજાર ઘોડેસ્વારો છે અને તે સર્વ હુષ્ટપુષ્ટ તથા બળવાન છે

આ સમાચાર સાંભળતા જ બધાના કાન ઉધડ્યા—ઊંચા થયા અને વધારે ખુદોખસ્ત કરવાના પ્રમાણે છૂટ્યા મોગલ છાવણીમાંના કેટલાક ભાગોમાં નાદિરના કેટલાક કબજાબાશ ઘોડેસ્વારો જોવામાં આવ્યા અને તેઓ ત્યાંથી કેટલાકોને મારી નાખી કેટલાકોને કેદ કરીને લઇ ગયા એમાના ચાર કબજાબાશ પકડાયા અને તેમને નિજમુદ્દીન આગળ લાવીને રજૂ કરવામાં આવ્યા

એ પછી એક બે દિવસમાં જ નાદિરશાહ પોતાના સૈન્ય સાથે કર્નાલથી પદર ગાઉના અંતરે આવેલા અંબાલા નામક નગર પાસે આવી લાગ્યો. નાદિરશાહના સૈનિકો અને છાવણીમાં અનાજ વગેરેનો વ્યાપાર ચલાવનાર વ્યાપારીઓ તેમ જ મજૂરો પણ હથિયારબંધ હતા અને સર્વ ઘોડાપર સ્વાર થઇને જ ચાલતા હતા નાદિરના સૈન્યમાં પગે પાળો ચાલનાર એક પણ માણસ ન હોતો. તે બધા એવા તો એક સરખા જોવામાં આવતા હતા કે, યુદ્ધના સમયમાં આમાં રાજ કાણુ છે અને નોકર કાણુ છે, કાણુ વ્યાપારી છે અને કાણુ સૈનિક છે, તેમ જ કાણુ સરદાર છે અને કાણુ મજૂર છે, એ કદાપિ જાણવામાં આવી શકતું ન હોતું કારણુ કે, બધા

રશાહના જીવનનો ઇતિહાસ* (The History of the Life of Nadir-shah-1773) તેમ જ અન્ય ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં આપેલા વર્ણનના આધારે મિશ્રતાથી લેવામાં આવ્યું છે એટલે એ વર્ણન કલેઆમ કરી દિલ્હીમાંથી અપાર ધન મેળવી નાદિર પાછો પોતાના દેશમાં જવા નીકળ્યો ત્યાં સુધીનું સમજવાતું છે.

* મુખ્ય સેનાના અગ્રભાગમાં ચાલનાર અથવા તો મોખરે ચાલતા એટલે કે આગળ લોભિયા તરીકે વધતા લશ્કરના અમલદારને કુરેલ અથવા તો હુરેલના નામથી ઓળખવામાં આવે છે એ પર્શિયન ભાષામાં વપરાતો શબ્દ છે.

યુદ્ધકળામા પ્રવીણ હતા અને ગમે તેવા આક્રમણને અટકાવવાની શક્તિ ધરાવનારા હતા. નાદિરના સૈન્યમા પુરુષો ઉપરાંત તુર્કસ્તાન અને હદહાર-માથી કેદી તરીકે પકડી લવાયલી છ કે સાત હજાર સ્ત્રીઓ પણ હતી. પણ લશ્કરી કૃત્ય વેળાએ સિપાહીઓથી ભિન્ન ન પડવાથી તેઓ સ્ત્રીઓ તરીકે ઓળખી શકાતી ન હોતી. કારણ કે, પોતાના સ્ત્રીના વસ્ત્રોની ઉપર તેઓ પુરુષો જેવો એક ઝળે પહેરતી હતી. તેમનાં મુખમડળ એક ઝીણા વસ્ત્રથી ઢકાયલાં રહેતાં હતા અને તેઓ પોતાના માથાપર એક સાલ કેટાના આકારમા વીટાળી લેતી હતી, તેમ જ તેઓ નિરતર સિપાહીઓની પેઠે જ શસ્ત્રાસ્ત્રવડે સજ્જિત હોવા સાથે પ્રસંગ પડે તો લડાઈમાં ચાર હાથ ખતાવી દેવાને પણ ચૂકતી ન હોતી નાદિરના સૈનિકાની સખ્યા કેટલાકોના અભિપ્રાય પ્રમાણે ૧,૬૦,૦૦૦ ની હતી અને કેટલાકોના મત પ્રમાણે કેવળ ૬૫,૦૦૦ ની જ હતી-પરંતુ દિલ્હીના બાદશાહના સૈન્ય કરતાં નાદિરે લશ્કર ઓછું હતું, એમા તો એ મત છે જ નહિ.

નાદિરશાહ ધીમે ધીમે આગળ અને આગળ વધતો અતે બાદ-શાહની ઇલાજીથી છ માઇલના અંતરપર આવી લાગ્યો. ત્યાં પોતાનાં તંખૂઓ બિલા કરી દીધા અને ત્યાંની જમીનની પોતે ફરીને તપાસ કરી લીધા પછી કર્નાલની પૂર્વ દિશાતરફ આગળ વધ્યો અને મોગલોની ઇલાજીથી લગ-લગ ત્રણ માઇલપરના એક વિશાળ મેદાનમા તેણે બચાવનાં સર્વ સાધ-નોની વ્યવસ્થા કરીને ઇલાજી નાખી દીધી તે જ રાત્રે ઇરાની સિપાહી-ઓએ મોગલ ઇલાજીના પૃથ્થ ભાગમાં આક્રમણ કર્યું અને અયોધ્યાના સૂબેદાર સાદતખાનની ઇલાજીનો બધો સામાન લૂટીને લઈ ગયા. આ બનાવ લગભગ રાત્રે એ વાગ્યાને વખતે બન્યો અને ત્યાર પછી સવાર થવા પહેલાં જ સાદતખાન બાદશાહના તખ્તમા આવ્યો. બાદશાહ સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી સર્વ સરદારોને તેની સલાહથી બાદશાહે પોતાના તખ્તમા બોલાવ્યા. તેમના એકત્ર થવા પછી સાદતખાને સર્વને ઉદ્દેશી ગભીરતાથી કહ્યું કે,—

“શહનશાહે વક્તના બાબૂઓ! દિલ્હીની શહનશાહતના સિતૂનો! અત્યારે હું આપ સર્વને એક શોકભરેલા સમાચાર સંભળાવવાનો છું અને ત્યાર પછી એક સલાહ માગવાનો છું. નાદિરશાહના લુટારા લકગા સિપા-હીઓ થોડીવાર પહેલા મારી ઇલાજીપર અચાનક હલ્લો કરીને મારો બધો સામાન લૂટી ગયા છે અને હું તથા મારા માણસો એ હલ્લાથી તદ્દન ગાદિલ હોવાથી મારાં કેટલાંક માણસો પણ મરાયા છે. આ ઉપરથી સાદ જણાઈ આવે છે કે, નાદિર અને નાદિરના સિપાહીઓ ચોર અને લુટા-રાઓ પ્રમાણે રાતના વખતે અચાનક હલ્લો કરવામા અને ચોરી તથા

લૂટ કરવામા જ વધારે કુશળ છે. બહાદુરીથી જંગના મયદાનમા હાથયાર ચલાવવાની તેમનામા તૌરીક હોય, એવી મારી ધારણા નથી. એટલા માટે મારો એવો વિચાર થાય છે કે, એ લુટારાઓને લૂટફાટ કરવાના વધારે પ્રસંગ આપવા કરતાં અલારે જ લડાઈની તૈયારી કરીને નાદિરની છાવણીપર આક્રમણ કરવું અને પહેલા જ આધાનથી તેને જોર કરી એકવારથી બે કટકા કરી નાખવા. આપણા સૈન્યની સંખ્યા પણ મોટી છે અને દિલ્લીના આલીમહ બાદશાહના સિપાહીઓની બહાદુરી અને જાનિસારી તો દુનિયામાં મશહૂર જ છે, એટલે ફતેહ અને કામયાબી વિશે જરા પણ શક રાખવાનું કારણ નથી. મારો આવો અભિપ્રાય છે-હવે આપ સર્વેની શી અનુમતિ છે, તે મહેરબાની કરીને આ ક્ષણે જ જણાવો. કારણ કે, વિલય અને લાખા વિચારનો આ સમય નથી. તડ ને ફડ કરી નાખવાથી જ નાદિરને ફટકો લગાવી શકાશે.”

“લડાઈ માટે મારી તે પૂરેપૂરી અનુમતિ છે.” નિજામુલ્મુલ્કે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“મારો પણ એ જ અભિપ્રાય છે” ખાનદૌરાને કહ્યું.

બહુધા સર્વ સરદારો અને અમીરોએ બાદશાહના વિચારને અનુસરીને એટલે કે, બાદશાહનો વિચાર જો લડાઈને અનુકૂળ ન હોય તો સાદત-ખાન પોતા તરફથી જ આટલો બધો આગ્રહ ન કરે, એમ ધારીને પોતાના અભિપ્રાયો લડાઈને અનુકૂળ દર્શાવ્યા કેવળ એક જ સરદાર કાંઈ પણ બોલ્યા વિના-હા કે ના પાડ્યા વિના-બધી ચર્ચા મૂક મુખે જોયા કરતો હતો. પરંતુ તેના મુખમંડળમાં થતા પરિવર્તનો અને અમુક વિશિષ્ટ ચિન્હો સ્પષ્ટતાથી એમ દર્શાવતા હતા કે, તેનું હૃદય યુદ્ધના નિશ્ચયને અનુકૂળ નથી. કારણ કે, તે પોતાના મનમાં સારી રીતે જાણતો હતો કે-
“બાદશાહ, સરદારો અને દિલ્લીના અમીરોનાં જીવન, વૈભવ વિલાસના અપાર ઉપભોગથી મૃદુ થઈ ગયાં છે અને તેથી સિપાહીઓ પણ કાંઈક એવા જ રંગના થવા માગ્યા છે, એટલે ભલે બાદશાહી લશ્કરની સંખ્યા મોટી હોય, તોય તેઓ યુદ્ધના કાઠિન્ય અને અનુભવથી અજ્ઞાત હોવાથી નાદિરના ખડતલ સિપાહીઓ સહામા ટપ્પર ઝીલીને ટકી શકે તેમ નથી જ. વળી અધૂરામાં પૂરું ગૃહભેદ થયેલો છે, એટલે પછી વિજયની આશા રાખી જ ક્યાંથી શકાય વારુ?” આવા વિચારથી સર્વાર્થસાધક મૌન્યનો જ તેણે સ્વીકાર કર્યો હતો. સૈન્યને કેવી રીતે વ્યવસ્થાથી ગોઠવવું અને યુદ્ધનો આરભ કેવી રીતે કરવો, એ વિશે કેટલોક ઊહાપોહ કર્યા પછી સર્વ સરદારો અને અમીરો સાથે ઊડી ગયા. કેવળ એ મૌન્યધારક

પુરુષ સાંથી ન ઉઠ્યો. બાદશાહે તેને સવાલ કર્યો કે.—“ કેમ અનવરુદ્દીન, આપ હજી અહીં છો ? લડાઈની તૈયારી તમારે નથી કરવાની કે શું ? ”

“ શહનશાહે આલમપનાહ ! આ શુલામ એક અર્જ કરવા માટે છે—જે ઈજ્જત હોય તો ગુસ્તાખી કરે. ” અનવરુદ્દીને વિનયથી કહ્યું.

“ ભલે જે કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહેા. ” શાહે આજ્ઞા આપી.

“ બન્દાનવાજ, મારો એ જ અભિપ્રાય છે કે, આ લડાઈની તૈયારીને મૌદ્દેફ રાખી નાદિરશાહ સાથે સંધિ કરી લેવામાં જ વિશેષ લાભ છે. ” અનવરુદ્દીને હિમ્મત અને ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ અનવરુદ્દીન, તમારા યુદ્ધા બાપના યુદ્ધા દિલ પ્રમાણે તમારા નૌજવાન દિલમાં પણ આવા યુજદિલાના ખિયાલ સમાયલા હશે, એની અસાર લગી મને કલ્પના નહોતી. શું તૈમુરના વંશનો મોગલશાહ એક હુદારા સાથે સંધિ કરશે અને પોતાના તથા પોતાના આપદાદાના નામને ‘કલકિત કરશે ? તમે આ સલાહ આપવાની હિમ્મત જ કેમ કરી શક્યા, એની જ મને અજ્ઞયખી થયા કરે છે. ” શાહે ગુસ્સાથી કહ્યું.

“હું કદાપિ આવી સલાહ આપવાની હિમ્મત ન કરત; કારણ કે, મારા તનમાં બહાદુરી અને દિલમાં મુગલિયા બાન્દાનનું અભિમાન નથી, એમ તો શાહેવાલાએ ધારવું જ નહિ. બલ્કે, મારા શાહપરથી મારી નાખી જ જાનને એવારી નાખવા માટે હું જ લશ્કરના મોખરે રહીને લડવાને તૈયાર છું, પણ એ સાહસથી કરો પણ લાભ થવાનો રંગ ન દેખાતો હોવાથી અને જે દાગ લાગવાનો છે તે તો લાગવાનો જ, એવી વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી લાચારીથી મેં આવી સલાહ આપવાની હિમ્મત કરી છે. મારા યુજર્ગ વાલિદની સલાહમાં જે સલ સમાયલું હતું, તેની મને બરાબર ખાતરી મળી ચૂકી છે. ” અનવરુદ્દીને કહ્યું.

“એટલે ? તમારા કહેવાનો લાવાર્થ બરાબર મારી સમજમાં આવી શકતો નથી. ખુલાસાથી જોલો. ” શાહે તેવર ચઢાવીને કહ્યું.

“સુલ્તાને વક્ત, અસારે આપની આગળ જે લોકો પોતાના યુદ્ધને અનુકૂળ અભિપ્રાયો દર્શાવી ગયા છે, તે બધાને આપ પોતાના ખરા દોસ્ત અને ખરખાહ માનો છો કે ? ” અનવરુદ્દીને પ્રશ્ન કર્યો.

“દોસ્ત નહિ તો શું એ મારા દુશ્મન અને ખરખાહ નહિ તો બદખાહ છે કે ? ” બાદશાહે સ્હામો સવાલ કર્યો.

“પૂરા દુશ્મન અને બદખાહ—એકવાર નહિ પણ કેટલાક તો એક લાખવાર શાહ અને શહનશાહતના દુશ્મન તથા બદખાહ જ છે, અને એમનામાં વિશ્વાસ રાખીને આપ એક મોટામાં મોટી ભૂલ કરો છો. એવા છૂપા દુશ્મન અને બદખાહ કોણ છે, તેમના નામો હું અસારે

જાહેર કરવા માગતો નથી, કારણ કે, થોડા વખતમાં બધી ખીના પોતાની મેળે જ જાહેર થઈ જશે 'હાથ કંગનકો આરસીકી ક્યા જુલ્લરત?' એ કહેવત પ્રમાણે પાપીનાં પાપો પોતાની મેળે જ પ્રકાશમાં આવી જશે." તરણ અનવરુદ્ધને પોતાના બોલવાને બળવાન કરીને કહ્યું

“અનવર, તમારા મનમાં આ એક ખોટો બહેમ ઠસાઈ ગયો છે અને બહેમનું કોઈ આસડ છે જ નહિ. જાઓ-જો તમે મારા ખંધરખાહ હો, તો અલારે જ મારા ફરમાનને તાબે થઈ દિલોબનથી લડવાનો સામાન કરો” શાહે ફરમાન આપ્યું.

“શહનશાહના ફરમાનને હું માથાપર ચઢાવું છું પરંતુ આપ બ્યારે મારી સસ વાર્તાને બહેમ જ ધારો છો, ત્યારે અતે હું એટલું જણાવી દઉં છું કે, આજની લડાઈમાં સાદતખાન સર્વથી અગ્રભાગે રહીને લડશે અને સર્વથી પહેલાં તે જ નાદિરના હાથમાં કેદ પડકારશે. ત્યાર પછી જે સર-દારોએ બળપૂર્વક અલારે લડાઈનું સમર્થન કર્યું છે તેમાંના જ કેટલાક આપને નાદિર સાથે સધિ કરવાની સલાહ આપવા આવશે અને અતે આપને તેમની ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવું જ પડશે સધિ તો કરવો જ પડશે, પણ ભેદ માત્ર એટલો જ કે, અલારે સધિ કરશે તો કેટલીક હાનિ થતી અટકશે અને પછીનો સંધિ, હાનિ થવા પછીનો સધિ કહેવાશે.” આટલું બોલીને તરણ અનવરુદ્ધને ત્યાંથી બાદશાહને નમન કરીને આલ્યો ગયો અને બાદશાહ તેના છેલ્લા શબ્દોને સાંભળીને ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો પણ વિચાર કરવા માટેનો વિશેષ સમય ન હોવાથી તે રણભૂમિમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

વાયકોએ અહીં જાણવું જોઈએ કે, સાદતખાન અને તેના અનુચરની યમુનાતીરે ગુપ્ત વાર્તા સાંભળનાર અને સાદતખાને નાદિરશાહપર લખેલા કાગળોનો કાચો મસદો તેના તબૂમાંથી ઊઠાવી જનાર જે એક મનુષ્યનું આગળ વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું, તે એ જ અનવરુદ્ધને હતો દરબારમાં બાદશાહને સાચી સલાહ આપનાર વૃદ્ધ રૂઝીકુદ્દીનનો એ પુત્ર થતો હતો અને પિતા પ્રમાણે જ તે બાદશાહનો નમકહલાલ અને વફાદાર દાસ હોવાથી આટલો શ્રમ વેઠીને શાહના આંતરિક શત્રુની શત્રુતાનું પ્રમાણ પત્ર તેણે મેળવી લીધું હતું. એ પત્રનો યોગ્ય સમયે ઉપયોગ કરીને તેણે શત્રુને શિક્ષા અપાવવાનો મનમાં નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. અલારે પણ બાદશાહના તબૂમાંથી નીકળીને તેણે પુનઃ એવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી અને રણભૂમિ તરફ તે ઊતાવળથી ચાલતો થયો.

મધ્યાહ્ન સૂધીમાં તો યુદ્ધની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને બાદશાહ તથા અન્ય માડલિક રાજાઓની અપાર સેના ત્રણ વિભાગમાં વિભક્ત

જેવા નાણુક બની ગયેલા હોવાથી મારા પહાડી અને ખડતલ સિપાહી-
ઓના વાર આગળ ટકી નથી જ શકવાના, એની મને પૂરેપૂરી ખાત્રી
હોવાથી હું જરા પણ નિરાશ થતો નથી વળી મારા સિપાહીઓ લડાઈની
વિઘામા નિપુણ અને હિન્દુસ્તાનના ધનમાલને લૂટવાની આશાથી ઉત્તેજિત
થયેલા હોવાથી તેમની ફતેહ માટે મારા હૃદયમાં જરાય શક નથી
દિલીના ફૌજ સરદારો લડાઈના મયદાનમાં હાથીઓની આટલી મોટી
સખ્યા અને પોતાથી જેની વ્યવસ્થા ન કરી શકાય એટલું બધું તોપ-
ખાતું લઈ આવ્યા છે એ જ બતાવી આપે છે કે, તેઓ લડાઈ કર-
વાની કળામાં હજી બાળકોજ છે. જે સાધનોને તેઓ વિજયના સાધનો
માનીને મગરૂર બન્યા છે, તેજ સાધનો તેમના પરાજયનાં કારણો થઈ પડશે,
એમાં તારે જરા પણ તપ્પાવત માનવો નહિ હું પાક અલ્લાના કસમ ખાઈને
કહું છું કે, મને મારી કામચાખી અને ફતેહ માટે શકા નથી. જૂ-અને
નસરુલ્લાખાનને જરા મારી પાસે મોકલી આપ.”

જ્ઞાસૂક્ષ્મ મુજરો કરીને ચાલતો થયો અને થોડીવારમાં જ નસરુલ્લાખાન
સાં આવીને હાજર થયો. તેને ઉદ્દેશીને નાદિરે કહ્યું કે, “બહાદુર નસરુ-
લ્લાખાન, હું દુશ્મનોપર હલ્લો કરતો આગળ વધું છું અને તમે તોપ-
ખાતુ તથા આપણા ગોલદળોને લઈને મારી પાછળ તૈયાર રહો.”

“જેવો શાહેધરાનનો હુકમ” એમ કહી ફરમાનને માથાપર ચઢાવીને
તોપખાનાનો અફસર નસરુલ્લાખાન સાથી ચાલ્યો ગયો.

થોડા વખતમાં જ નાદિર પોતાના સુનદા લડવૈયાઓની મોટી ફૌજને
લઈને હિન્દુસ્તાનની ફૌજ પર હલ્લો કરવાને પોતાની જાવણીને છોડી આગળ
વધ્યો અને તેની પાછળ તોપખાતુ ધીમે ધીમે ઊંટિવડે ધસડાતુ ચાલવા
લાગ્યું. ઉભય પક્ષના સૈન્યસમુદાયો આવેશયુક્ત અને બળવાન હતા;
પરંતુ બન્ને પક્ષની સેનાઓના નેતૃત્વમા જે ઉત્સાહ હતો, તે સર્વથા એક
બીજાથી લિત્ત પ્રકારનો હતો. ધરાનીઓએ રણક્ષેત્રમાંની જે સગવડો હતી,
તેમને બહુ જ થોડા અવરોધના વિદ્ધ પછી તરત પોતાના હાથમા કરી
લીધી અને હિન્દુસ્તાનીઓને અચાનક આક્રમણથી લયંકર ગલરાટમા
નાખી દીધા અને જો એટલી મોટી ફૌજ પોતાના વેગ સહિત પાછી
હટી ગઈ હોત, તો ખરેખર ધરાનીઓ તેમનો ધણો થોડોજ અટકાવ
કરી શક્યા હોત, તેટલું તો તેમની સંખ્યાનુ બળ હતું જ. પરંતુ હિન્દુસ્તા-
નીઓ ગલરાટમા પડી જવા છતાં પાછા ન હટ્યા અને ધરાની હિન્દુ-
સ્તાની જગની શસ્ત્રાત થઈ ચૂકી બન્ને પક્ષની બદ્દો અને તોપો ગોળી
અને ગોળાનો એક બીજાપર વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગી અને ઘણાક માણસો
જેત જેતામા આ દુનિયામાંથી બીજી દુનિયામા ચાલ્યા ગયા. અતે નાદિ-

રત્ની ધારણા પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનના અયશપરસ્ત સિપાહીઓ કદિન ધરતીઓ અને અફગાનો સહામા ન ટકી શકવાથી લગલગ એ પ્રહરતી ખૂબાર લડાઈ પછી વિજય દેવી નાદિરના ગળામા વરમાળા આરોપવાને તૈયાર થઈ હોય, એવો રંગ દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. અયોધ્યાનો સૂર્યેદાર સાદતખાન કે જે અગ્રભાગે રહીને સર્વથી પ્રથમ લડવાને આવ્યો હતો, તેણે સર્વથી પ્રથમ રણક્ષેત્રમાથી પાછાં પગલા કર્યા. પણ તેનો નહાસવાનો એ પ્રયત્ન ફળીભૂત ન થતા તે નાદિરના સૈનિકોના હાથમાં કેદી તરીકે સપડાયો અને તેથી તેના સૈનિકો વધારે નિરાશ થઈને જ્યાં માર્ગ મળે ત્યાં જીવ બચાવવાની આશાથી પલાયનનો આશ્રય લેવા લાગ્યા. સાદતખાનના કેદી તરીકે પકડાયાથી અને સૈનિકોની નહાસલાગથી બાદશાહ મહમ્મદશાહ એટલો બધો લયભીત થઈ ગયો કે, જેતુ વર્ણુન થતુ અશક્ય છે. અનવરુદ્દીનના વાક્યોનુ તેના હૃદયમાં અચાનક રમરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તે અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્કોના મહાસાગરમા ગોથાં ખાવા લાગ્યો. તેને આવા દુખમા પડેલો જોઈને તે જ તરણ વીર અનવરુદ્દીન તરત બાદશાહની અંબાડીપર ચડી ગયો અને નિસરણીના ઊપરના છેલ્લા પગથિયાપર ઉભો રહી નમ્રતાથી બાદશાહને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે:-

“જહાપનાહ, હવે તો મારા કહેવાના ખરાપણાનો આપને અનુભવ આવ્યો ને? સાદતખાન નાદિરનો કેદી થયો છે અને તેના સિપાહીઓએ નહાસવા માડ્યું છે પહેલી બિસ્મિલ્લાહ જ ગલત થયેલી જોઈને બીજા સરદારો પણ ગભરાઈ ગયા છે અને તેથી તેઓ પોતાના તથા પોતાના લશ્કરના બચાવ માટે કર્નાલમાંથી આપણી છાવણી તરફ પાછા ફરવાનો નિશ્ચય કરી ચૂક્યા છે. માટે હવે આપે પણ અહીં રહેવું સલામતી ભરેલું નથી. આપ હાથીપરથી ઊતરીને ઘોડાપર બેસી જાઓ અને મારી સાથે કર્નાલ તરફ રવાના થાઓ. હવે પછી શું કરવું અને શું નહિ, એનો આપણે ત્યાં જવા પછી વિચાર કરીશું.”

આ સમય વિશેષ વિચાર કરવાનો ન હોવાથી મહમ્મદશાહે અનવરનો ઉપદેશ માન્યો અને હાથીના હોઠાપરથી ઊતરીને તેણે અનવરના અશ્વપર આરોહણ કર્યું અને અનવર એક જખમી થઈ પડેલા સિપાહીના ઘોડાપર ચઢી બેઠો. બન્ને ત્રાણી તરત કર્નાલ તરફ જવાને પ્રયાણ કરી ગયા અને થોડા વખતમા બીજા બધા સરદારો અને માડલિય રાજાઓ પણ કર્નાલની છાવણીમા આવીને પોતાના બચાવની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા કારણ કે, નાદિર ત્યાં હલ્લો લઈ આવે એવો ખૂરખૂરો સંભવ હતો અને કર્નાલની છાવણીની આસપાસ એટલી બધી મજબૂત મોર્ચા-બંદી કરવામા આવી હતી કે, ત્યાં નાદિરના હલ્લાથી બચવાની અને

ધાસ્તીમાં ન પડવાની ખેતમતી આશા પ્રબળ હતી એ લડાઇનું ધરાનીઓના લીલમા જે પરિણામ આવ્યું, તે આ પ્રમાણેનું હતું.—

સાદતખાન અને તેના એ લગ્નિજ્ઞઓ કે જેઓ હાથણુપર બેસીને પલાયન કરી જતા હતા તેઓ કેદ પકડાયા, ખાનદૌરાનને બહાદૂરીથી લડતા બદ્દકની એ ગોળીઓ છાતીમાં પેસી જવાથી તેના તેથી જ અંતકાળ થઈ ગયો અને દશ માડલિક રાજાઓ તેમના એક સો સરદારો અને બીજા અમલદારો અને બીજા ત્રીસ હજાર સિપાહીઓ એ લડાઇમાં કપાઈ ગયા તેમ જ કેટલાક હજાર હિન્દુસ્તાનીઓ દુશ્મનોના હાથમાં કેદી તરીકે જઈ પડ્યા હિન્દુસ્તાની સૈન્યમાના બધા હાથીઓ, કેટલાક હજાર ઘોડાઓ અને લડાઇના બીજા સાધનો દુશ્મનોને હાથ લાગ્યાં.

એ વિજય મેળવ્યા પછી નાદિરશાહ મહમ્મદશાહની ઓવણી તરફ આગળ વધ્યો. આ તે ઓવણીને મજબૂત મોર્યાબદી અથવા કિલ્લેબદી કરેલી જોઈને તે અટકી ગયો અને સહજમાં તેનાપર હલ્લો કરીને શ્રાવી શકાય એમ ન હોવાથી તે ઓવણીને ચારે તરફથી ઘેરી લઇને ઓવણી-માંના હિન્દુસ્તાનીઓને અત્ર પાણી વિનાના રાખીને કાબૂમાં લાવવાનું તેણે વધારે સારું વિચાર્યું નાદિરનો હુકમ થતાની સાથે જ ધરાનીઓ ચારે તરફ બાદશાહની ઓવણીને ઘેરો, ઘાલી બેઠા અને બહારથી જતાં અત્ર તથા જળનો અટકાવ કરી દીધો એવી હાલતમાં ત્રણ દિવસ વીતવા પછી બાદશાહના સલાહકારો આવી દશામાં વધારે દિવસ જીવવાનું તેમ જ આવા સખત ઘેરામાંથી સહીસલામત છટકી જવાનું અશક્ય ધારીને બાદશાહ પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે,—

“બાદશાહ સલામત, આપણે દુશ્મનોના હાથમાં એવા ખૂરા સપડાયા છીએ કે, હવે આપણને નમ્યા વિના ચાલે તેમ નથી જ. અર્થાત્ આપની જે પોતાની જિન્દગીને બચાવવાની ઇચ્છા હોય, તો શહનશાહતના ભોગે પણ તે બચાવીને વિજેતા નાદિર આગળ મુક્ટ ઉતારીને તેના ક્રોધને આપે શાંત કરવો જ જોઈએ અમારી તો એ સલાહ છે, પછી જેવો આપનો વિચાર ”

“અફસોસ—જે મોગલ બાદશાહોના નામના શ્રવણથી દુશ્મનો શિયાળવા પેઠે રણભૂમિ છોડીને નહાસી જતા હતા અને ગર્ભિણીઓના ગર્ભનો પણ પાત થઈ જતો હતો, તે જ મુગલિયા ખાન્દાનના આ કુલકલક, મહમ્મદશાહ બાદશાહને એક ધરાની લૂટારાના કદમોમાં સર ઝુકાવવાનો વખત આવી લાગ્યો, એથી વધારે બીજી જિલ્લત અને તોડીન શી હોઈ શકે વાર? હવે જિન્દગી બચે તોય શું અને જાય તોય શું! જીવતે મારી હાલત હવે

મુવેલા કરતા ક્યાં વધારે સારી છે ?” એમ જોલતાં જોલતાં બાદશાહની આંખોમાંથી ચોધારાં આસુ વહેવા માંડ્યાં.

“જેતીપનાહ, આમ આપ શોક કરો છો, તે બ્યાજબી નથી. આપ એક બહાદુર સૂરમાં પ્રમાણે દુશ્મન સાથે લડ્યા છો—કાંઈ મૂંગે મોઢે અને તાળે થયા નથી. પણ નસીબે યારી ન આપવાથી દુશ્મન સાથે નમીને કામ લેવાનો મોઢા આબો છે તો તેમાં પણ સમાધાન જ માનવું જોઈએ. કારણ કે, પગે ચાલનાર લાગ્યે જ પડે છે, પણ જે ઘોડાપર ચઢે છે તે જ પડે છે. અર્થાત્ લડાઈ કરનારને જીત પણ મળે છે અને હાર પણ મળે છે. દુનિયાનું ચક્ર એમ જ ચાલ્યા કરે છે, મોટે આવેલા વખતને માન આપો અને શોકને ટાળી નાંખો.” વૃદ્ધ મંત્રી રૂપકુદીને બાદશાહને શાત કરવાના ઉદ્દેશની કહ્યું.

“હાર માન્યા પછી જીવવાથી લાલ શો ?” બાદશાહે પાછી નિરાશા બતાવી.

“શહનશાહે મેહરબાન, એમાં પણ એક મોટો લાલ સમાયેલો છે અને એ વિશે કેટલાક ઉલ્લાસી કૌલ છે કે, જે પુરુષ લડાઈમાં હારવા છતાં જીવતો બચી જાય છે, તેને પોતાના દુશ્મન સાથે લડવાનો અને કીનો લેવાનો ગમે ત્યારે પણ બીજો મોઢો મળી શકે છે, પરંતુ જે અવિચારથી અને પોતાના સાધનો અતિકૂળ હોવા છતાં લડાઈમાં લડીને કપાઈ જાય છે—મરી જાય છે, તે પાછો કોઈ કાળે પણ પોતાનો કીનો લઈ શકતો નથી અને પોતાના મરવાથી પોતાની લવિષ્યની બધી આશાઓને પણ સાથે મારી નાખે છે આજે બદનસીબીથી જે કે આપણી હાર થઈ છે, પણ વખત આવતા કોઈવાર આપણી જિત પણ થશે જ. આપના વડવા હુમાયૂં બાદશાહના જીવનનો જ વિચાર કરો, એટલે પછી આ નિરાશા પોતાની મેળે જ આપના હૃદયમાંથી પ્રયાણ કરી જશે.” તરુણ અનવરુદ્દીને પણ પોતાના પિતાના માર્ગે ચાલીને શાહને સમજાવવાનો યોગ્ય પ્રયત્ન કર્યો,

“ખરેખર અનવરુદ્દીનનો ઉપદેશ બહુ જ યોગ્ય અને માન્ય કરવા જેવો છે અમારી પણ અજ્ઞતાને એ જ સલાહ છે. વખતને માન આપીને વર્તવું, એ અકલમદ ઇન્સાનની પહેલી ફરજ છે” જે નિઝામુલ્મુલ્કે એકવાર દરબારમાં બહાદુરીથી લડાઈનું સમર્થન કર્યું હતું અને રૂપકુદીનના ઉપદેશને હસી કાઢ્યો હતો, તે જ નિઝામુલ્મુલ્કે અત્યારે આવા વિચાર દર્શાવ્યા.

“ત્યારે તમારો બધાનો આવો જ ઉપદેશ છે, ત્યારે હવે મારો એ ઉપદેશ પ્રમાણે વર્ત્યાવિના છૂટકો જ નથી. તમો જેમ કહેશો તેમ

વર્તવાને હું તૈયાર છું.” અંતે નિરુપાયે બાદશાહે તેમની ઇચ્છાને અનુ-
મોદન આપ્યું અને માયું નીચું નમાવીને તે ગમમાં ગિરફતાર થઈ ગયો.

બીજે દિવસે સવારમાં જ નિઝમુલ્મુલ્ક અને અબ્દુલ્લાખાન નાદિ-
રશાહની ઊવણી તરફ શાંતિથી અંશાતિનો નિર્ણય લાવવા માટે પ્રયાણ
કરી ગયા અને ત્યાં લગલગ બે પ્રહર જેટલો સમય વીતાડવા પછી તેઓ
પોતાની ઊવણીમાં પાછા આવી લાગ્યા તેમણે ત્યાં નાદિરશાહ જોડે
કરેલી બધી વ્યવસ્થા ગુપ્ત રાખવામાં આવી. તે દિવસ સર્વ જનોએ આતુ-
રતામાં જ વીતાડ્યો અને રાત્રિના સમયે બાદશાહે નિઝમુલ્મુલ્કને ખિલ-
અત આપીને મીરબક્ષી તથા અમીરજી ઉમરાની પદવીથી વિભૂષિત કર્યો.
એ જ વેળાએ બાદશાહ બીજે દિવસે નાદિરશાહની ઊવણીમાં જવાનો છે,
એ સમાચારનો કર્નાલની ઊવણીમાં સર્વત્ર વિસ્તાર થઈ ગયો.

વળતે દિવસે પ્રભાતમાં જ મહમ્મદશાહ પોતાની છત્રયુક્ત પાલખીમાં
એસી સાથે પોતાના પદ્માણેલા અશ્વને રાખી ગાજીયુદ્દીનખાન, અબ્દુ-
લ્લાખાન, નિઝમુલ્મુલ્ક અને અનવરુદ્દીન તેમ જ કેટલાક ખાનસરા અને
બેસેં ઘોડેસ્વારોને સાથે લઈને પોતાના વિજેતા શત્રુ નાદિરશાહની ઊવણી
તરફ જવાને નીકળ્યો. ઊવણીથી બહાર નીકળી થોડુંક ચાલ્યા પછી શાહે
પોતાના ઘોડેસ્વારોને પોતા સાથે આગળ વધતા અટકાવીને ત્યાં જ ઉભા
રહેવાની આજ્ઞા કરી દીધી અને ઊપર જણાવેલા ઉમરા સાથે જ તે
આગળ ચાલ્યો—માત્ર ખાનસરા અને બીજા કેટલાક નફરોને સાથે
ચાલવાની છૂટ હતી.

જે બાદશાહને મળવા માટે બીજા અનેક રાજાઓ આવતા હતા,
છતાં જેનાં દર્શનનો લાભ મળવો પણ દુર્લભ હતો, તે જ દિલ્હીના
જિલ્લે સુખહાની શહનશાહ આજે ધરાનના એક લુટારા અને બની બેઠેલા
શાહને નમન કરવા માટે તેની ઊવણી તરફ પોતે ચાલી ચલાવીને જવા
માટે નીકળ્યો. અહા—સમયનો કેવો વિલક્ષણ અને અતર્ક્ય પ્રભાવ! કોઈએ
ખરુ જ કહ્યું છે કે, ‘બ્યારે ભાગ્ય કિંવા સમય પ્રતિદૂળ થાય છે ત્યારે સર્વો-
પરિસ્થિતિઓ પ્રતિદૂળ બની જાય છે’ અહીં આપણને એ વચનની સત્ય-
તાનો પૂરેપૂરો અનુભવ મળી શકે છે અસ્તુ.



પ્રકરણ ૪ થું.

શત્રુને સન્માન.

“તાણે આદર કીજિયે, જે અપને ઘર આય,
મિત્ર માનિયે શત્રુકો, કારન, અતિથિ કહાય!”—એક હિન્દી કવિ

નાદિરશાહ યુદ્ધના સમયમાં જોડલો દૂર અને નિર્દય હતો, તેટલો જ તે ગજનીતિ નિપુણ અને વિધ્વના ઔપચારિક વ્યવહારમાં દક્ષ પણ હતો. નિમ્નસુદ્યુતક સાથે આગળથી જ આદર્શાહના આવવા વગેરેની વાતથીત અને ગોઠવણ થઈ ગયેલી હોવાથી આદર્શાહ અમુક સમયે આવવાનો છે એ તો તે જાણતો જ હતો અને તેથી પોતાના મહાન પણ સમયવગ્ગાત દર્દશામાં આવી પડેલા શત્રુનો તેની ચોખ્ખતાને જાણે તેવો આદર સત્કાર કરવાની તેણે પ્રથમથી જ બધી પૂરેપૂરી વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. આદર્શાહ જે વેળાએ અર્ધ માર્ગમાં આવી લાગ્યો, તે વેળાએ નાદિરે પ્રથમથી કરી રાખેલી વ્યવસ્થા અનુસાર નાદિરનો વજર તહેમારપખાન અને તેનો (નાદિરનો) શાહજહાં નસીરખાન તેને લેવા માટે મ્હામાં આવ્યા. તહેમારપખાને આદર્શાહને નમીને યોગ્ય માન આપ્યું અને પાલખીમાં આવેલા શાહજહાં નસીરખાને ત્યાર પછી પાલખીમાંથી ઉતરીને પોતાના દેશના રિવાજ પ્રમાણે આદર્શાહ તરફ પોતાના હૃદયમાંના માનની લાગણી બતાવી. આદર્શાહે પણ ભોષ્ટ્યાને પાલખી જીતારવાનું કરમાન કરી નીચે ઉતરીને શાહજહાંને આલિંગન આપ્યું અને એ માન સન્માનના ઔપચારિક વિધિની અમામિ થતા આદર્શાહ અને નસીરખાન ફરજ કરતા આગળ વધ્યા. તેઓ દેહ નાદિરના તોપખાના પાસે આવીને અટક્યા. અહીં બધા નોકરો વગેરેને જાણા રહેવાનો હુકમ થયો અને આદર્શાહને એ કે ત્રણ ખાગસરા અને આગળ જણાવેલા ઉમરા સાથે આગળ વધવાની આર્થના કરવામાં આવી. ત્યારે શાહનશાહ નાદિરના આદર્શાહી તખ્ત દરવાજા પાસે આવી લાગ્યો અને પાલખીમાંથી જીતયો, તે વેળાએ નાદિર પોતે દરવાજા સૂંધી તેને લેવા માટે આવ્યો અને તેને આલિંગન આપી તખ્તમાં લઈ જઈને પોતાની સાથે જ તેને એક મરતદપર બેસાડીને એક પરાજિત શાહને આપ્યું. ઘટે તેથી વધારે માન તેણે મહમ્મદશાહને આપ્યું.

પ્રારભિક ઔપચારિક સલામ વાલેકુમ આદિનો પ્રકાર થયા પછી અને પરસ્પર આરોગ્યના સમાચાર પૂછાઈ રહ્યા પછી નાદિરશાહે આદર્શાહને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યું કે —

“શહેનશાહે હિન્દ, આજે આપને મારી છાવણીમાં પધારેલા જોઈને હું મારા અહોભાગ્ય માનું છું. પરંતુ આ પ્રસંગે આપને હું થોડોક ઠપકો અથવા ઉપદેશ આપવા માગું છું અને આશા છે કે, એ ગુસ્તાખીની આપ મને મોઆશી બક્ષી દેશો. મને પ્રથમ એ જોઈને ધણી જ અભયખી લાગે છે કે, આપ પોતાના લાભના કાર્યમાં પણ વિશેષ ધ્યાન આપતા નથી. મેં આપને કેટલાક કાગળો લખ્યા, આપના દરબારમાં મારા એલચીને પાઠવ્યો પરંતુ આપના સલાહકારો અને મંત્રીઓએ મને એક પણ સંતોષ

કારક જવાબ મોકલવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહિ. વળી મારી ધારણા પ્રમાણે આપનો પોતાના માણસોપર જોઈએ તેવો દાખ ન હોવાથી અને આપની રાજનીતિ ખામી ભરેલી હોવાથી આજ સૂધીના ચાલતા આવેલા કાયદાથી વિરુદ્ધ જઈને પૈશાવરમા આપના કેટલાક બળવાખોર રાજપૂતોએ આપની હદમા મારા એક એલચીનુ ખૂન કરી નાખ્યું, પણ તેની નહિ દાદ દે નહિ શ્રિયાદ.

“એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે મેં તમારી શહનશાહતમા પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે આપનું આપના પોતાના કાર્યમા પણ ધ્યાન હોય એમ દેખાયું નહિ; અરે—હુ કોણ છું અને હિન્દુસ્તાનમા આવવાનો મારો શો હેતુ છે, એટલું જાણવા માટે મારી પાસે કોઈ માણસને સુદ્ધા આપે કે આપના અધિકારીઓએ મોકલ્યો નહિ જ્યારે હુ સિન્ધુ નદીને ઉલ્લંઘીને લાહોર સૂધી આગળ વધી આવ્યો, ત્યારે પણ આપનો કોઈ દૂત કોઈ સદેશો કે સલામ વાલેકુમ લઈને મારી પાસે ન આવ્યો—એટલુંજ નહિ પણ મારા આપનાપર મોકલેલા સલામનો મને કોઈએ આવીને જવાબ પણ ન આપ્યો પછીથી જ્યારે આપના ઉમરા પોતાની ધોર નિદ્રામાંથી અચાનક જાગ્યા, ત્યારે તેમણે શાંતિ અને સમાધાનના સર્વ સાધનોનો અવરોધ કરીને મને આગળ વધતો અટકાવવાના ઇરાદાથી પોતાની મેજેજ પોતાને સાધારણ જાળમા સપડાવી દેવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો. અર્થાત્ તેઓ જરૂર પડે તે વખતે મદદ આપી શકે એવા લશ્કરને પાછળ રાખવાની અગમચેતી વાપર્યા વિના જેટલા હતા તેટલા બધાજ આવીને જગના મયદાનમા ઉભા રહ્યા એનું પરિણામ એ થયું કે, પહેલો ફટકોજ આપ સહન કરી ન શક્યા અને આપને રણભૂમિમાંથી પાછા પગલા કરવાની ફરજ પડી. વળી પોતાની મજબૂત મોર્યાબદીમા ભરાઈ બેઠા, એ તો આપની મૂર્ખતાનો અવધિજ કહેવાય ! એમ કરવા પહેલાં આપે એ બાબતોનો વિચાર કરવો જોઈતો હતો અને તે એ કે, જો આપનો દુશ્મન જોરાવર હોય, તો તે આપને લાજ ઘેરી લે, એટલે અન્ન અને પાણી વિના આપનાથી લા કેટલાક દિવસ રહી શકાશે અને જો દુશ્મન કમજોર હોય, તો તે પછી તેનાથી કરીને મોર્યાબદીનો આશ્રય લેવોજ શા માટે જોઈએ ? હવે બીજો એક સવાલ એ ઉભો થાય છે કે, જો આપ પોતાના દુશ્મનને એક છુટારો અને રજળતો રહેજૂન ધારીને તેની સ્થામા પોતે લડવા માટે આવવું એ યોગ્ય ન ધારતા હોત, તો આપે તેને મારી હટાવવાનું કામ પોતાના કોઈ સારા લડવૈયા સરદારના હાથમાં સોંપીને પોતે રાજધાનીમા બેસી રહેવું, તુ, પણ વિરુદ્ધ પક્ષે જો આપ પોતાના શત્રુને એક છુટારો ધારવા છતાં તેના અનુભવ અને અડતલપણથી બહીતા હતા, તો

પણુ આપને તેના એકજ આધાતથી ઉડી જવાય એવી સ્થિતિમાં પોતાને મૂકી દેવાનું કાંઈપણ કારણ નહોતું. મેં આપને સમાધાનપૂર્વક વ્યવસ્થા કરવા માટેના સંદેશો તો પ્રથમજ મોકલ્યો હતો, પણ તે વેળાએ આપની ખુદ્દિ એટલી બધી ખૂંદર મારી ગઈ હતી અને આપનો ઈર્ષ એટલો બધો સાતમા આસમાનપર ચઢી ગયો હતો કે, આપે મારો તે સુલેહ ભરેલો સંદેશો ધ્યાન આપીને સાંભળ્યોજ નહિ અને પોતાના હિતાહિતનો લેશ માત્ર પણ વિચાર કર્યો નહિ. અતેભ્યારે આ દુનિયાના પેદા કરનાર ખુદા-વદે કરીમની મદદથી અને વિજેતા યોધાઓનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોના બળથી આપે આ નાદિરને સર્વ રીતે વિજયી થયેલો જોયો અને પોતાના વિજયની ભ્યારે આપના મનમાં કશી પણ આશા ન રહી, ભ્યારેજ લાચારીએ આપે મારી મહત્તા અને મારા વર્ચસ્વનો સ્વીકાર કર્યો. શું મુગલિયા ખાન્દાન-તૈમૂરના વશના હિન્દુસ્તાનના બાદશાહને પહેલેથી છેલ્લે સૂધીનું આ વર્તન શીલા આપનારું અને તેની નામના વધારનારું છે કે ?”

મહમ્મદશાહ એટલો બધો ગભરાઈ ગયો હતો અને એટલો બધો શર્મમાં પડી ગયો હતો કે, નાદિરશાહ આટલું બધું જોલી ગયો તો પણ વચ્ચે એકવાર પણ માથું ઉચું કરીને તેણે એના જવાબમાં એક શબ્દ માત્રનો પણ ઉચ્ચાર ન કર્યો ખરેખર અભ્યારે તેનું બધું તેજ હણાઈ ગયું હતું અને એવી અવસ્થામાં તેનાથી ને જોલી શકાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિકજ હતું.

મહમ્મદશાહના મુખમડળમાં બ્યાપેલી નિસ્તેજતા અને નિરાશા તથા તેણે ધારણ કરેલા સર્વાર્થસાધક મૌન્યને નિહાળીને અનુભવથી ઘડાયેલો નાદિર પોતાના કઠિન વાક્યોના તેના મનમાં થયેલા પરિણામને કળી ગયો અને તેથી તેના મનનું સમાધાન કરવાના હેતુથી તે કહેવા લાગ્યો કે,— “મુલ્કતાને હિન્દ, મને આશા છે કે, આપ મારા જોલવાથી મારું તો નહિ જ લગાડો. આપ મારી જાવણીમાં આવ્યા છો, એટલે હવે આપ મારા દુશ્મન નહિ પણ દોસ્ત છો અને એટલામાટે મારા હાથે હવે પછી આપનું કાંઈપણ અહિત થવાની ધાસ્તી રાખશો નહિ.”

“પોતાના એક હારેલા મુખાલિફ તરફ આવી મહબ્બત અને ઉદારતા બતાવવા માટે આપનો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો આજોજ છે હું મારા મનોભાવને અભ્યારે શબ્દોવડે વ્યક્ત કરી શકતો નથી.” મહમ્મદશાહે અંતે જલ જોલી અને ટુંકામાં જ પતાવી દીધું.

“શહનશાહે ધરિન ! ભ્યારે હવે આપણે સધિ વિશેની વાતચિત કરીશું ? આપ શી શરતોથી સધિ અથવા મિત્રતા કરવા માગો છો, તે જાગવશો કે ?” નિજમુલ્મલ્કે નાદિરને ઉદ્દેશીને પ્રાર્થના કરી.

“ શહનશાહે હિન્દોસ્તા ! અલ્યાર લગીમાં મહાન્ તૈમૂરના ખાન્દા-
નના કાઠપણુ શાહે અમારા સયરીખાન્દાન અને ધરાનના લોકોને કાઠવાર
કશી પણ ઈજ પહોંચાડી નથી અને એટલા માટે આપના ખાન્દાન અને
હિન્દુસ્તાનના લોકોને મારો પણ ઈજ પહોંચાડવાનો વિચાર નથી. જે
આપ આટલા બધા એવ્યાશ અને મગરૂર ન હોત, તો આટલો બધો
ખર્ચ કરીને મારે અહીં હિન્દુસ્તાનમાં આવવાની કશીયે જરૂરત નહોતી.
હવે મારે શુ કરવું, એ જે કે જરા વિચારવા જેવો વિષય છે, છતાં
આપને વિશેષ હાનિ થાય, તેવા પ્રકારનો સધિ કરવાની તો મારી ઇચ્છા
નથી જ. પોતાના લાયક દુશ્મન અથવા મુખાલિફનો મોભો અને દરજ્જો
કેવી રીતે જળવવો, એ તરીકાને આ નાદિરશાહ સારી રીતે જાણે છે,
એટલે આપે મારા તરફથી કાંઈએ લય તો રાખવો જ નહિ ” નાદિર-
શાહે બહુ જ વિનયશીલતા અને માયાળુતાથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“ આપના વચનને માન આપીને વર્તવાને હું તૈયાર છું સધિ આપ
કહેશો તે શૂર્તથી આપણે કરી લઈશું; પણ તે પહેલાં મારી એક પ્રાર્થના
છે, તોનો, આશા છે કે, આપ અસ્વીકાર તો નહિ જ કરો ” મહમ્મદ-
શાહે કહ્યું

“ જે કહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહો અને પોતાને મારાથી જરા
પણ હીન માનીને સંકોચ કરશો નહિ, -કારણ કે, હું તો આપને મારી
ખરાખરીના જ માનુ છું અને તેથી જ મેં આપને મારા આસનપર જ
બેસાડ્યા છે. ” નાદિરશાહે વિવેકનો અતિરેક કર્યો

“ મારી પ્રાર્થના એ જ છે કે, હવે બ્યારે આપણે દુશ્મનીને છોડીને
એક બીજાના દોસ્ત બની ગયા છીએ, ત્યારે આપ મારી રાજધાની દિલ્લીમાં
પધારો અને મારા મેહમાન થઈ દોસ્તીનો તરીકો બતાવી આપો. ” મહ-
મ્મદશાહે પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“ અજીજ દોસ્ત, ખરું પૂછો તો મારી પોતાની પણ એ જ ઇચ્છા
હતી અને હું પોતે પણ એ માગણી કરવાનો હતો, એટલામાં સારું થયું
કે, મારા દિલ્લી વાત આપના મોઢામાંથી જ બહાર નીકળી આવી ઠંઠ
ધરાનથી અહીં હિન્દુસ્તાનના મધ્ય પ્રદેશ સૂધીના લાગ્યો અને ડટાળા ભરેલો
પ્રવાસ કરવાથી અને એક બેવાર લડાઈમાં ઝીપલાવવાથી મારા બહાદૂર
સિપાહીઓ ખૂણ થાકી અને કંટાળી ગયા છે અને એટલા માટે તેમને
આશાયશ તથા આરામ લેવાની ઘણી જ અગત્ય હોય એ સ્વાભવિક છે.
અર્થાત્ હું આપના આમંત્રણનો બસરોચશ્મ (મસ્તક અને નેત્રથી) સ્વી-
કાર કરું છું. જ્યાં સૂધી મારા સૈન્યના સૈનિકોના શરીરમાં નવીન ઉત્સા-
હનો સચાર થશે, ત્યાં સૂધી કેટલાક દિવસો હું દિલ્લીમાં વીતાડીશ, આપના

આદર સત્કારનો ઉપભોગ લઇશ અને ત્યાર પછી આપના વડવાઓની સહતંત્રતાની જવાબદારી આપને જ સોંપીને ધીરન તરફ ચાલ્યો જઈશ.” નાદિરે મહમ્મદશાહના વચનને માન આપીને પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

“નેહાવત એહસાન, અય દોસ્તે મેહરુબાન સુલતાને ધીરન !” મહમ્મદશાહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી અને વધારામાં કહ્યું કે, “ત્યારે મને દિલ્લીમાં જઈને સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખવાની આજ્ઞા મળશે કે ?”

“આજે તો આપ મારા મેહમાન રહે. આવતી કાલે પધારજો અને દિલ્લીમાં બધી તૈયારીઓ કરાવજો. હું પાંચ સાત દિવસ પછી અહીંથી છાવણી ઉઠાવીને દિલ્લી તરફ આવીશ હ-પણુ અમારે લા જનાનખાનામાં કનીઝોની અને ગુલામોની ખોટ હોવાથી પ્રથમ જઈને જૂદી જૂદી જાતની પચાસ કનીઝો અને પચાસ જવાન ગુલામોને મોકલી આપશે તો મોટી મેહરુબાની થશે.” નાદિરે કહ્યું.

“દિલ્લીમાં પહોંચતાંની સાથે જ હું પ્રથમ એ ફર્માનપર ખ્યાન આપીશ અને બનશે તેટલી વધારે કનીઝો અને વધારે ગુલામોને આપની છાવણીમાં મોકલી આપીશ.” બાદશાહે કહ્યું.

“મોટો ઉપકાર” નાદિરે આભાર માન્યો.

નાદિરે પોતાના ખિદમતગારને ઇશારો કર્યો, એટલે તત્કાળ પાસેના તબૂમાં તૈયાર થઈ ઊભેલી અને આજ્ઞાની વાટ જોઈ રહેલી ચાર ધરાની નવજવાન હસીને કનીઝો હાથમાં સોનાના થાળમાં ગોઠવેલી સોનાની મુરાહીઓ અને સોનાના પ્યાલા લઈને લા હાજર થઈ અને તે થાળોને હાથમાં જ ધરી રાખી નાદિરશાહ આગળ આવીને ઊભી રહી. નાદિરે એક હાથમાં એક પ્યાલો લઈ બીજા હાથમાં મુરાહી ઊપાડી તેમાં ધરાની વખણાતી મદિરા નામી મહમ્મદશાહને આપતા કહ્યું કે,—

“નૂરે ઇકબાલ તેરા આજસે ઘર ઘર ચમકે,

હુશ્વતક તાજે હુશ્વત તેરે સરખર ચમકે !”*

મહમ્મદશાહે તે પ્યાલાને હાથમાં લીધા, પણ પીવાને બદલે એક તરફ રાખી પોતે મુરાહી લઈને તેવો જ એક પ્યાલો પોતાના હાથે ભરી તે નાદિરને માનપૂર્વક આપતાં કહ્યું કે,—

“ચા મલાહી ! તેરા ઇકબાલ તાગદા રહે,

કિસ્મતે ધીરન નાદિર હુશ્વતક જિન્દા રહે !”†

* “તારા બાગ્યનો પ્રકાશ આજથી પ્રતિગ્રહમાં ચમકતો થાય અને આ સત્તાનો મુકુટ તારા શિરપર અતપર્યન્ત ચમકતો રહે !”

† “હું ઇશ્વર પાસેથી એ જ માણુ છું કે, બાગ્યદેવી તારી દાસી થઈ રહે અને ધીરન દેશનો બાગ્યરુપ નાદિર ચિરંજીવી થાય !” હુશ્વ

બન્ને શાહોએ એક સાથે જ શરાબને ઇન્સાફ આપ્યો અને ત્યાર પછી નાદિરના એક બે સરદારોએ તે જ પ્રમાણે મહમ્મદશાહના અમીરોનો આદર સત્કાર કર્યો. વિજયપરાજયની વાર્તાનું વિસ્મરણ કરાવીને શરાબે થોડીવારને માટે તો સૂરવને ખુશી ખુર્શીનો રંગ બતાવી આપ્યો. શરાબનો દૌર વળી પણ ચાલ્યો અને તેથી તેમને જગત્ આનંદમય દેખાવા લાગ્યું.

એ પ્રમાણે બે દિવસ સૂધી મહમ્મદશાહને નાદિરે પોતાની છાવણીમાં પોતાના એક મેહમાન તરીકે રાખ્યો અને તેનો એટલો બધો આદરસત્કાર કર્યો અને પોતાનો એવો તો ભાવ બતાવ્યો કે, થોડા વખતને માટે ‘હું જિતાયલો છું અને નાદિરને ત્યાં લજ્જાવનન મુખે આવેલો છું’ એ વિચાર પણ મહમ્મદશાહના મનમાંથી નીકળી ગયો.

બીજે દિવસે રાત્રિના સમયે જે વેળાએ મહમ્મદશાહ તેને આપવામાં આવેલા એક જૂદા ઢબમાં નિદ્રાવશ થયેલો હતો, તે વેળાએ નાદિરે નિજમુલ્મુલ્કને પોતાના શયનના તંબૂમાં એકલો જ બોલાવ્યો અને ગર્ભીર મુદ્રાથી તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,-

“દિલ્લીના અમીરુલ્મરા નિજમુલ્મુલ્ક ! તમારા પાદશાહના આમત્રણને માન આપીને હું દિલ્લીમાં તો આવું છું, પણ ધ્યાન રાખજો કે, ત્યાં કોઈ જાતનો દગો ફટકો ન થાય ! નહિ તો નાદિરશાહ જેટલો ભલો છે, તેટલો જ તે જાલિમ છે હજી અહીં મેં મારી ફૂરતાનુ રૂપ તમને લેશ માત્ર પણ બતાવ્યું નથી, એટલા માટે મને એવી જુઝાર્ઈ કરવાનો પ્રસંગ ન આવે એવી રીતે વર્તશો તો તેમાં આપણી બધાની ભલાઈ છે.” એમ કહીને નાદિર હુકાની નળીને મોઢામાં લઈ ધૂમાડાના ગોટ કાઢવા લાગ્યો.

“ગરીબનવાજ, એવિશે આપે પોતાના દિલમાં શકને જગ્યા આપવી જ નહિ આપની અને આપના દ્રૌણ જવાનોની જિન્દગી અને સલામતીના જવાબદાર અમે છીએ. પાદશાહ તો બિચારો એટલો બધો ભલો અને ભોજો છે કે, તે પોતે પોતાની મરજીથી આપ વિરુદ્ધ કાંઈ પણ કરી શકે તેમ છે જ નહિ.” નિજમુલ્મુલ્કે નમ્રતાથી જણાવ્યું.

“હીક છે-ત્યારે કાલે તમે અને શાહ તમારી છાવણીમાં જાઓ અને ત્યાં એક બે દિવસ ગાળી નાખજો, એટલામાં હું તમારી જોડે આવી મળીશ અને દિલ્લી તરફ આપણે સાથે જ ફર્ય કરીશું. હું બે પાત્ર દિવસ દિલ્લીની બહાર નજીકમાં જ છાવણી નાંખીને રહીશ અને ત્યારે તમે મારા સત્કાર માટેની બધી તૈયારીઓ કરી લેશો, એટલે પછી હું

જગતનો એક એવો વિલક્ષણ નિયમ છે કે, જે પુરુષો બહુ જ કૂર અને નિર્દય મનાય છે, તે જ પુરુષો કેટલાક વિષયોમાં અતિશય સરળ અને નિયમથી ચાલનારા હોય છે. નાદિરમાં જે લોભ, સ્વાર્થસાધુતા અને કૂરતા આદિ કેટલાક દુર્ગુણો હતા, તેની સાથે જ જે કોઈ પોતાની સાથે સરળતા અને નિષ્કંપતાથી વર્તે તો તેનાપર વિનાશકારણ અત્યાચાર ન કરવો એ અને એવાજ બીજા કેટલાક ગુણો પણ વાસ કરી રહ્યા હતા પોતાના નિર્ધન દેશ ધરનારના સિપાહીઓ ધાતકી તથા અત્યાચારી છે એ તે સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેમના હાથે હિન્દુસ્તાનના અને અલારે ખાસ કરીને દિલ્લીના લોકોને ત્રાસ ન પહોંચે એટલા માટે તે જ દિવસે પોતાના લશ્કરની જૂદી જૂદી ટુકડીઓના અફસરોને ઓલાવીને તેણે ગંભીરતાથી જણાવી દીધું કે:-

“ મારા બહાદુર જગી અફસરો, આપણા લશ્કરમાંના બધા સિપાહીઓને મારા નામથી જણાવી દેજો કે, દિલ્લીના લોકો-હિન્દુ કે મુસલમાન અને શિયા કે સુન્ની-ને તેઓ કોઈપણ રીતે અપમાન ન પહોંચાડે અને કોઈપણ જાતની પીડા ન આપે. અને સિપાહીઓપર દેખરેખ રાખવાની હું તમને પોતાને આજ્ઞા આપું છું. જે મારા ફર્માનની તોહીન કરીને કોઈપણ સિપાહી એવો કોઈપણ ગુનાહ કરતો પકડાઈ આવે, તો તેનાપર જરાપણ રહમ ન કરતા નાક અને કાન કાપીને તેને કાઢી મૂકવાની અને ગુનાહ જે બહુ મોટો હોય તો મારી નાખવાની સુદ્ધા સજા આપવાની હું તમને સદર પરવાનગી આપી મૂકું છું હિન્દુસ્તાનના લોકો નાદિરશાહને ધરનારના એક લુટારા તરીકે જાણવે છે, અને તેથી તે લોકોને મારે બતાવી આપવાનું છે કે, નાદિર લુટારો નહિ પણ એક આદિલ બાદશાહ છે અને ભલા સાથે કેવી ભલાઈથી વર્તવું જોઈએ, એ તત્ત્વને તે સારી રીતે જાણે છે. વળી તમને એ પણ હું જણાવી દઉં છું કે, જે પક્ષપાત કરીને કોઈપણ ગુનાહગારને સજા કરવામાં તમે બેદરકાર રહેશો અને તે વાત મારા જાણવામાં આવશે તો તમને પણ એવી જ સજા હું પોતે આપીશ. જે બંધી વ્યવસ્થા સારી જળવાશે તો હું તમને મારી ધનામોથી નવાજીશ. ”

“ શહનશાહેજમાના ! હવે આપે એ મોટેની જરાય ફિકર ન રાખવી. ” એમ કહીને સર્વ અફસરો નમન કરી ચાલતા થયા.

નાદિર અને નાદિરશાહના સૈનિકોના અસાચારોની અનેક ઉડતી વાર્તાઓ દિલ્લીના લોકોએ સાંભળેલી હોવાથી અને તેના હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા પછી તો નાદિર અને તેના સૈનિકો દિલ્લીના લોકોના સંવાદના નિલના વિષય થઈ પડેલા હોવાથી પ્રથમ પ્રથમ તો દિલ્લીના લોકો ભયથી

નગરમાથી બહાર જ નીકળતા નહોતા અને ખેડુતો વગેરે પોતાનાં ખેતરોને સૂતાં મૂકીને નગરમાં ભરાઈ જતા હતા. પરંતુ એ ત્રણ દિવસ થઈ જવા છતાં ધરિનીઓ તરફથી કાંઈપણ ઉપદ્રવ થતો તેમના જોવામાં ન આવ્યો, ત્યારે તેઓ ધીમે ધીમે ભય મૂકીને બહાર નીકળવા લાગ્યા અને સર્વત્ર વિચરતા થયા દિલ્હીમાંના કેટલાક ફેરીવાળા વ્યાપારીઓ પોતાનો માલ વેચવાને નાદિરની છાવણીમાં જતા, તેઓ પોતાના માલના મોટે માઝા પૈસા લઈને પાછા આવતા હતા અને તેથી તેમને સારો તકડો પડતો હતો. ધરિનીઓ ખરેખર ધણાં જ તોફાની અને જીલમી હતા, પણ નાદિરની આજ્ઞાને એવો તો અઘોરિક પ્રભાવ હતો કે, જે કાર્ય કરવા માટેની નાદિરની ના થયેલી હોય, તે કાર્ય કરવાની કોઈની પણ હિમત ચાલી શકતી ન હોતી; કારણ કે, તેમ કરવાથી મરણ નહીં આવવાનું એવો તે સર્વનો નિશ્ચય જ હતો. પોતાના સૈન્યમાં પોતાના કરેલા નિયમનું પૂર્ણ પાલન થયેલું જોવામાં ધરિનો નાદિરશાહ અને ફ્રાન્સનો નેપોલીયન બોનાપાર્ટ એક સરખા અને એક જ સ્વભાવના હતા એ વિષયમાં નાદિરને ધરિનો નેપોલીયન અથવા નેપોલીયનને ફ્રાન્સનો નાદિરશાહ કહીએ તો તેમાં અતિશયોક્તિ થવાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી.

સાર્વભૌમત્વ અને ગૌરવના વિષયમાં જે એક મહત્ત્વનો વિષય છે તે એ છે કે, લડાયક કળામાં જ આપણી કીર્તિ, નામના અને જ્ઞાનશીલતા સમાયલી છે, એમ રાષ્ટ્રજનોએ સમજવું જોઈએ સૈન્યલક્ષે પોતાના મરણ સમયે જે વસ્તુ રોમન લોકોને બહીસ તરીકે મોકલી હતી, તે એ જ ઉપદેશ હતો કે, 'રોમનોએ સર્વ વસ્તુઓને લાગીને કેવળ પરાક્રમના હેતુનો જ સ્વીકાર કરવો, એટલે તેઓ સમસ્ત જગતમાં સર્વથી મહાન થશે !' સ્પાર્ટા દેશના રાજ્યની ધર્માસુ પણ પૂર્ણતાથી એવા જ ધાટ અને એવા જ હેતુથી રચાયલી હતી ધરિન અને મેસિડોનિયોનાં રાષ્ટ્રો એવા લશ્કરી મહત્ત્વના હેતુમાથી જ ઊભાં થયાં હતા. ગોલ્ડ્સ, જરમન્સ્, ગોથ્સ્ અને સેક્સન્સ્ ઇત્યાદિ લોકોનું પણ કેટલાક કાળપર્યંત એ જ પૂજ્ય તત્ત્વ હતું. તુર્ક લોકોની અલારે જો કે પડતી દશા છે, છતાં અલારે તેમણે એ જ તત્ત્વનો સ્વીકાર કરેલો છે. ખ્રીસ્તી રાષ્ટ્રોમાંનાં જે રાષ્ટ્રોએ એ તત્ત્વનો સ્વીકાર કર્યો છે, તે સર્વમાં શ્રેષ્ઠતા સ્પેનિયાર્ડ લોકોની જ છે. (ભરતખંડમાંના મનુ આદિ સ્મૃતિકારોનું અને મહાભારતમાંનાં વર્ણશ્રમ-ધર્મ પ્રકરણમાંની ક્ષાત્રધર્મ અર્થસાનું પણ એ જ બીજું છે) અર્થાત્ એ વિશે એટલું કહેવું જ પૂર્ણ છે કે, પ્રકટ સૈનિક ગૌરવને ધારણ કર્યા વિના કોઈ પણ રાષ્ટ્રને મહત્ત્વને પ્રાપ્ત કરવાની આશા હોવાનો સંભવ છે જ નહિ અર્થાત્ નાદિરશાહ અને તેના પ્રજાજનો સૈનિક ગૌરવને ધારણ કર-

નારા તથા સૈનિક નિયમોનુ પાલન કરનારા હોવાથી પ્રત્યેક સ્થળે વિજય મેળવવાને લાગ્યશાળી થયા હતા અને હિન્દુસ્તાન જેવા દૂરના વિદેશમાં જે વિજય તેમણે મેળવ્યો હતો એનું મૂળ કારણ પણ એ જ હતું. એથી વિરુદ્ધ તે સમયના હિન્દુસ્તાનના લોકો પરસ્પર દ્રેષ, આલસ્ય, સુખવિષયવિલાસ અને અસહિષ્ણુતા આદિ દુર્ગુણોને ધારણ કરનારા થઈ ગયેલા હોવાથી તેમને નાદિરના ચરણોમા મસ્તક નમાવીને તે જે આજ્ઞા કરે તે મસ્તકે ધારણ કરવાનો દુ બદાયક પ્રસંગ આવી પડ્યો હતો. આથી જાણવાનું માત્ર એટલું જ છે કે, રાષ્ટ્રની ઉન્નતિ અને અવનતિ શામા સમાયલી છે અને એટલા માટે રાષ્ટ્રની ઉન્નતિના કયા માર્ગનો અવનત રાષ્ટ્રે સ્વીકાર કરવો જોઈએ અસ્તુ.

નાદિરની આજ્ઞાના પાલનમા નાદિરના સૈનિકો કેટલા બધા ધ્યાન-બદ્ધ રહેતા હતા એ હજી આગળ જતા આપણા જોવામા આવશે જ એટલે અત્યારે એનો વિશેષ વિસ્તાર ન કરતા આપણે આપણી વાર્તાની શૃંખલાને આગળ લંબાવીશું.



પ્રકરણ ૫ મું.

કન્યા નહિ, પણ પત્ની.

ગત પ્રકરણમા જણાવેલા બનાવને બે દિવસ વીતી ગયા પછી એક રાત્રે એક મ્હોટા કપડાના તણુઓથી બનેલા વિશાલ વસ્ત્રનગરમાં ચારે પાસેથી ન્હાના મ્હોટા દેરાઓ અને કનાતોથી સુરક્ષિત, અધારી રાત્રિમા છાવણીમાં તાપવાને માટે સ્થળે સ્થળે સળગાવવામા આવેલા સૂકા ઝાડ પાનના અસ્થિર અગ્નિના કવચિત્ ઉંચા થતા ને કવચિત્ શુભ થઈ જવાની અણી ઉપર આવતા લડકાના પ્રકાશથી તેના વિશાળપણને પ્રત્યક્ષ કરવા કરતાં એક મ્હોટા તંબૂમા બનતા બનાવ તરફ આપણે નિગાહ કરીશું. આ વિશાળ તંબૂમા ત્રણ માણસો ઘેરીને એક બીજાને મઘના પ્યાલા પાતા હતા તથા કાષ્ટક મહત્વના બનાવ વિષે ચર્ચા કરતા હોય તેમ ગભીરતાથી વાતો કરતા હતા સુંવાળા ઉંચા રેશમના ગાલીચાઓ ઉપર તકીઆના ઉડીગણુ લધને તે ત્રણે જણા બેઠા હતા અને જાણે ત્રણે જણુ સમાન પકિતના હોય તેમ દેખીતી રીતે છૂટથી અને નિર્ભયતાથી પરસ્પર વાર્તામાપ કરતા હતા, છતાં જોનારને તરત જ પ્રત્યક્ષ થતું હતું કે એ ત્રણુમાંથી એક ચઢીઆતા દરજ્જાનો માણસ હતો સુદર નકસીકામ તથા જડાવના કામવાળા કાળા ઉંચા અબ્જૂસના તખ્ત ઉપર તેનો ગાલીચો પાથરેલો હતો, બ્યારે બાકીના બે જણા તેની ડાબી અને જમણી બાજુએ નીચે જમીન ઉપર પાથરેલા ગાલીચાઓ ઉપર બેઠેલા હતા આવી રીતે આ ત્રણે જણુ

ધણીવાર સાથે બેસતાંતા ને બેસશે, પણ અત્યારે તેમના પોશાક રોજ કરતા જૂદા પડતા હોવાથી તેમનું કાંઈક વર્ણન આપવું હાલના બનાવોની સમજણ માટે જરૂરનું છે,

તખ્ત ઉપર બેઠેલા માણસનો પોશાક સંદેહ હતો પણ તેના મસ્તક ઉપરના ફેટામા કેટલાક કીમતી જવાહિરો બાંધેલા હતા તેનું દંઢત-સૂચક કાળી દાઢીવાળું મુખ સૂર્યના પ્રખર તાપથી તથા જૂદા જૂદા સ્થાનોની જૂદી જૂદી ઋતુઓની અસરથી કંઈક અનૈસર્ગિક યથા ઉપરાંત સંકાર્થ ગયેલા જેવું લાગતું હતું અને જોતારને સ્પષ્ટ કહેતું હતું કે આ માણસ દરબારની મોજમગહનો દાસ નથી પણ રણભૂમિનો સહવાસી છે. તેની આખ્યોના ચમકારા, તેની બોલવાની ઢબ, તેના હાથ તથા પગની હીલ-ચાલ તથા તેની લવ્ય મુખ મુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ થતું હતું કે તેને હુકમ કરવાની તથા પોતાનો હુકમ મનાવેલા જોવાની જ ટેવ પડેલી છે. ચાણક્ય વાંચકોને જાણવું મુશ્કેલ નથી કે તે તુરકોમાન હુદારાઓનો સરદાર, ધરાનના તખ્તનો કબજે લઈ પડેલો, અદારમી સદીમાં "મહોટામા મહોટો" ગણાતો યોદ્ધો હિંદુસ્તાનમા નાદિરકુલીખાન હતો. આગળ જણાવ્યું છે તેમ પરદેશીઓની ઝૂંસરીમાંથી તેણે પોતાના દેશને છોડ્યો હતો તથા અક-ધાનો, તુર્કો અને રશીયનોને ધણીક લડાઈઓમા હાર ખવાડી ખવાડીને તેમની પાંચેથી ધરાનના પ્રદેશો પાછા લઈ લીધા હતા અને હાલમાં તે હિંદની ભૂમિમા-મહાન મોગલોની સત્તાનો વિનાશ કરવા કરતા તેમને દોર માત્ર નરમ પાડવાની ઇચ્છાથી આવ્યો હતો અને ગયાં પ્રકરણોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મોગલશાહનો પરાભવ કરી દિલ્લીમા જવાને તે આ સ્થાને ધાવણી નાખી પડ્યો હતો.

તેણે મહાન મોગલોના સૈન્યનો પરાજય કર્યો હતો ખરો પણ તેનો વિજય ખરી રીતે જોતા તેની હિંમતને લીધે જ માત્ર થયો નહોતો તેના યુદ્ધને નજરે નિહાળનાર એક અંગ્રેજ પ્રેક્ષકે તેના વિશે આ પ્રમાણે લખેલું છે—"યુદ્ધમા તે બળ કરતા કળ અને યુક્તિ ઉપર વધારે આધાર રાખતો હતો તેના લક્ષકરની કૃત્ય સહામાને વિસ્મય પમાડે તેટલી વેગવતી તેમજ યુદ્ધના સામાન્ય નિયમોની દૃષ્ટિથી જોતા યોદ્ધા જાતની તથા અગ્નિયમિત હતી, પરંતુ તેની આવી ઉલટી દેખીતી અચોક્કસ રીતિથી તે શત્રુને ગુચવણમા નાખી ગભરાવી દેતો હતો." ઇતિહાસના અભ્યાસી જોના જોઈ શકશે કે આ વર્ણન જેટલું તેને લાગૂ પડતું હતું તેથી વિશેષ અશે તે તેની પછી લગભગ પોણી સદીએ થયેલા તેના જોવાનું સમર-વિજયી યોદ્ધા મહાન નેપોલીયનને પણ લાગૂ પડે છે.

નાદિરનો દેખાવ જો કે ઉપર કહી ગયા છીએ તેમ ટાઢ અને તડકાની

અસરથી ચિત્તાકર્ષક ન હોતો રહ્યો, તોપણ સમીપમાં જઈને જોનારને તે તેટલો ખરાબ લાગતો નહોતો—તેની બાહુમાળ અનેક જોનાના રક્તથી ઘેવાયેલી તેની મોટી પરશુ-ધરાની તોપઝ પડેલી હતી તેજ તેના રાજ્ય-દડની ગરજ પણ સારતી અને ગમે તેવા યુદ્ધમાં તેજ તેની ખરી સાથી હતી તે તેને કદી પણ, ક્ષણભર પણ દૂર રાખતો ન હોવાથી તેનું નામ પરશુધર-તોપઝખાન-પડેલું હતું, અને જે હિંદભૂમિમાં તે અસારે આવ્યો હતો ત્યાંના તેનાજ નામધારી “પરશુધર”ના જેટલોજ તે પણ લોહીના તરસ્યો હતો.

તેની જમણી તરફ જોસનારનો દેખાવ તેનાથી તદ્દનજ જૂદો હતો હતો તેની ધરાનીના જેવી કાળી આખ્યો તથા જડા કાળા ભર્યા ઉપરથી જોનાર સહેજે ભ્રેષ્ઠ શકતો હતો કે જવાનીમાં તે ઘણોજ ખુબસૂરત દેખાતો હોવો જોઈએ, પણ અસારે તેના અવયવોની સમાનતા જળવાયેલી રહેવા છતાં તેની આકૃતિની સ્પષ્ટતા તેવી રીતે રહી ન હોતી તેની આખ્યોના ચમકારાથી તેની બુદ્ધિનો પ્રભાવ તથા તેના હસમુખો સ્વભાવ પ્રત્યક્ષ થતા હતા છતાં તેના રંગ ઉડી ગયો હતો અને ભારી પોષ્યાં નીચે તે દુષ્કાર જતી દેખાતી હતી તેની ગોળ ભરાઈ જાય તથા પહોળા ભરાઈ ખભાઓ ઉપરથી તેને વ્યાયામની ટેવ નહોવા ઉપરાંત તે જોઈને ધ્રુવાના કામમાં ગુંથાયેલો રહેતો હોય એમ સાફ જણાતું હતું આ માણસથી આપણે પરિચિત છીએ મળ્યા તે શાહની આગળ આવેલી અરજીઓ વાચવાના, તેની નોંધ કરવાના, તથા તેના નિર્ણયો નોંધવાના કામ ઉપર હતો પણ તેની હોશિયારીથી તેમજ શાહને જરૂર પડતા નાણાં ગમે તે પ્રકારે પણ વખતસર એકઠાં કરી આપવાની તેની અદ્ભુત શક્તિથી તે શાહના ખજાનચી જેવો—જમણા હાથ જેવો થઈ પડ્યો હતો અને સામાન્યપણે તે શાહના મુખ્ય વહીવટી ગરજ સારતો હતો વિશેષમાં આગળ જોઈએ છો તેમ તેના હસમુખા અભાવને લીધે, તેની રમુજ દબાઈને લીધે, તેની હસાવનારી અને આનંદ આપનારી મનોરંજક રમીલી વાતોને લીધે તે શાહનો એકાંતનો મિત્ર અને સાથી પણ થઈ પડ્યો હતો.

ત્રીજાને પણ આપણે જાણખીએ છીએ, તે એક નવયુવાન બાળક—યુવક હતો, તેના મુખ ઉપરથી માનુ દૂધ હજી સૂકાયું નહોતું. મૂંછની રેખા હજી તાજી કરી હતી તથા તેનું અંગ હજી સપૂર્ણપણે વિકાસ પામ્યું ન હોતું છતાં તે એક ભવ્ય દેખાવનો કદાવર અને મજબૂત માણસ થશે એવી સ્પષ્ટ પ્રતીતિ તે આપતો હતો તેણે અસાર પેહેલા જ પોતાના શૌર્યની ખાત્રી કરી આપી હતી તે ઉપર્યુક્ત મીરઝાઅલી અકબરના જેવો વિદ્યાવિલાસી ધરાની નહોતો પણ રણશૂર અકબર હતો. ઝહારના

ઘેરામાંથી કેદ પકડાયા પછી નિરતર શાહના ખાસ રક્ષક તરીકે તેની પામેની પામે જ રહેનાર અહમદખાને લવિષ્યમા પોતે પણ મહાન્ વિજયી થોદો નીવડશે એવી દરેક આગાહી અસાર સુધીમા આપી હતી અને હિદના ઇતિહાસનો દરેક વાંચક તેના નામ અને કામ તથા તેના પરિણામ રૂપે થયેલા હિદના ઇતિહાસના પાના ઉપરના અનેક ફેરફારોથી ખૂબુપણે વાકેફ છે અને તેથી આપણને તે તેના સ્વામી કરતા પણ વધારે જાણીતો પુરુષ છે.

ઉચ્ચી પકિતએ ચઢનાર દરેક વ્યક્તિની માફક નાદિરશાહ પણ જાણુતો હતો કે, ખરા ઉદ્યનો માર્ગ અવિરત ઉદ્યોગ જ છે અને તેની છાવણીમા તેના કરના વધારે સખત પ્રયાસ લેનાર કે કામ કરનાર ખીન્ને કોઈ પણ માણસ નહોતો. સૂર્યોદય પૂર્વે ઉઠનાર નાદિર સાંજના સૂર્યાસ્ત થતાં સુધી ચાલુ કામ કર્યા કરતો પણ જ્યાં લાનુ અસ્તાચલના શિખર પહોંચાડેના પોતાના શુભ સ્થાનમાં તિમિરના લયે દલાયન કરી સતાર્ધ જતો કે તે પણ સર્વ કામકાજ આટોપી-છોડી-દધને પોતાના વિશ્વાસુ એક કે બે માણુએને સાથે લઈને પોતાના ખાનગી તખ્તમા અન્ન તથા મદ્યનું સેવન કરતો-રાત્રિના આ થોડા વખત સુધી તે પોતાની રાજ્ય ખટખટ કે ચિતાને પોતાના મનમાં સ્થાન આપતો નહોતો પણ તેટલો વખત તે-એક તદ્દન સાદા નફકરા માણુસની પેઠે શુઝરતો અને તે વખતે તેના સોળ-તીઓ તેને નાદિરશાહ તરીકે નહિ પણ એક સાદા નાદિર કુલી તરીકે ગણુતા અને એ પણ તેઓ તેવી રીતે વર્તી શકે માટે તેમની સાથે હાસ્ય વિકાસ તથા ટોળ ટપામા ઘૂટથી ભેળાતો રાત્રિના આ આનંદ તથા રમૂજના કાળમા કવચિત્ અપવાદને બાદ કરતા રાજ્ય સબંધી કામ પણ વાત કરવાની સખત મનાઈ તેણે કરેલી હતી.

નાના પ્રકારની ખાલ વસ્તુઓ તથા દ્રાક્ષ વગેરે મેવાનો સંપૂર્ણ છૂટથી દરેક જણે પોતાના હસ્ત, મુખ તથા પેટને લાલ આપ્યો અને સર્વેથી છોટલા શાહને માટે હજારો માઇલ ઉપરથી ઝડપી સાહણી ઉપર ખાસ લાવવામા આવેલી લાંબી કાકડીઓ તથા ચીલડા અને શકરટેટીઓનો ઉપ-ભોગ લેવાયો. શાહને ખાસ કરીને શકરટેટી ઉપર પ્રેમ હતો અને તેને દારુમાં લીંબવી લીંબવીને તે ખાણ પછી નિયમિતપણે લેતો, વચમા વચમાં જળને સ્થાને શીરાઝનો ઉચ્ચી જતનો સોનેરી પાણીના જેવો ઝળકતો નિર્મળ દારુ તેઓ લેતા હતા અને આ સર્વ કાર્યથી મુક્ત થયા પછી હવે તેઓ શાંતપણે તકીઆ ઉપર પીઠ નાખીને પડ્યા હતા તરત જ નોકરોએ આવીને દરેકના હાથ ગરમ પાણીથી ઘોઈ નાખ્યા અને સર્વળુ લાંચી ઉપાડી ગયા તથા તેને સ્થાને એક ત્રીપાઈ ઉપર થોડીક મિઠાઈ તથા એક લાકડાના ખૂચવાળો

અમુઠો મ્હોટો શીરાઝી દ્રાક્ષારસથી ભરેલો શીશો લા ગોઠવી ગયા તથા ધરા-
નીચ્છોની સામાન્ય ટેવ મુજબ ભોજનને અતે ભેષ્ટો ‘કલીઆન’ હુકકા
ભરવાને તેઓ ગયા.

હુકકો આવે તેટલા વખતની ટુંક શાંતિનો ભગ આજે શાહે પ્રથમ
ક્યાં તેના નિયમિત ઉડા સાદે તે જોલ્યો. “હિદીઆએ પ્રતિજ્ઞા કર્યા પ્રમા-
ણેના ગુલામો હજુ મોકલ્યા નથી એ ધણુ નવાઈ જેવું છે મારા પિતાના
કસમ ખાધને કહું છું કે જો તેઓ કાઈ પણ દગો કરશે તો તેનાં ધણા જ
કડવા ફળ તેમને ભોગવવા પડશે.”

જો કે તેણે માગેલી નજર બહુ જ શરમ ભરેલી હતી તોપણ
પૂર્વ દેશોના તે કાળના દરેક વિજયી યોદ્ધાઓની માફક નાદિર પણ તે
નજર ધણીજ સખ્તાઈથી વસૂલ કરતો એ તો આપણે જાણીએ જ
છીએ કે, મોગલ બાદશાહ સધિની યાચના કરવાને શાહની જાવણીમાં જે
વેળાએ પ્રથમ આવ્યો હતો તે વેળાએ શાહને નાદિર પચાસ કનીઝો અને
પચાસ જેવાન ખુબસૂરત ગુલામો મોકલી આપવાનું કહ્યું હતું અને
ખીજવાર પણ તેની યાદ દેવડાવી હતી. એ વાતને બે દિવસ વીતી
ગયેલા હોવાથી નાદિરશાહ વણી જ અધીરતાથી તેમના આવ-
વાની રાહ જોતો હતો-તેણે પોતાના સૈન્યના માણસોમાં તથા દરબારી-
ઓમાં અને અમલદારોમાં માર્ગમાં આવતા આવી રીતે મેળવેલી અનેક નવયુ-
વતિ પરશીયન, છચ્ચારઅન અને ખીજ જતોની નિર્દોષ બાળાઓને
વેહ્યી આપી હતી અને અલારે તેમની ધણીક લાવણ્યવતી દુર્ભાગિની
સ્ત્રીઓ તેના સૈન્ય સાથે પણ હતી તેણે સાબળ્યુ હતું કે હિદની સ્ત્રીઓ
ધણી જ ખુબસૂરત હોય છે પણ હજુ સુધી તેની કે તેના માણસોની
દૃષ્ટિએ કાઈ મજૂર વર્ગની કે ખેડૂત વર્ગની સ્ત્રીઓ સિવાયની ખીજ સ્ત્રીઓ
પડી નહોતી અને તેથી જ આજે તે તેમને જોવાને આટલો બધો આતુર
થઈ રહ્યો હતો.

શીરાઝી શરાબનો એક મ્હોટો પ્યાલો ઢીચી જઈને ખાલી પ્યાલો નીચે
મૂકતા મૂકતા અલીઅકબરે કહ્યું-“જહાપનાહ, હિદીવાનો આપના હુકમનો
અનાદર કરવાની હિમત કદી પણ કરશે નહિ તે ફતરાઓને કોની તરફથી કુમકું કે
રક્ષણ મળે એમ છે કે તેઓ શાહોના શાહની આજ્ઞા ઉઠાપવાની હિમત કરશે ?
પણ દરિયાખેઠાકિઝ, હજી તેમને ભેષ્ટતા ગુલામો એકઠા કરવાને તથા મોકલી
આપવાને થોડા વધારે વખતની ખરેખરી જરૂર છે.” મ્હોટેથી હસતાં હસતાં
તેણે અહમદખાન તરફ કરીને ઉમેર્યું “આ કાળા લોકોની સ્ત્રીઓ કોના
જેવી છે? તું નહાનો છે પણ કદદારનો રહીશ છે અને કદદાર હિદુસ્તાનની
લગોલગ આવેલું છે માટે તને તેની ખબર હોવી જોઈએ જોલ, જોલ,

શાહને તેમના વિષે તુ જ કાંઈ જાણતો હોય તે સંભળાવ. તેઓ સરો-
રહના જેવી પતલી ને ઉચી તથા રાત્રિના તારાના જેવી ચકચકિત નેત્રો-
વાળી છે કે નહિ ? બોલ, બોલ, અચ્ચા, હવે સરમાવાનું અહીં કામ નથી.
છાવણીમા અધા કહે છે કે તુ કવિ છે ને હાફિઝની માફક તરતા તરત
કવિતા બનાવી જાણે છે તો હવે અમને પણ એચાર કંઠવા સંભળાવ
આજે તે કાંઈ પણ ખાધુ પીધુ નથી તેમ તુ કાંઈ પણ બોલ્યોએ નથી.
તો ચાલ હવે વખત ના કર અને શાહતુ મનોરંજન કરવાને અર્થે કાંઈ
પણ લલકાર.”

વૃદ્ધાવસ્થાના દ્વારપર આવી પહોંચેલા અલીના બોલવામાં રહેલી
માર્મિકતા તથા તેના પ્રતિ તેમા જણાવેલા તિરસ્કારથી અહમદના ચેહેરા
ઉપર લોહી તસતસી આવ્યું અને કાંઈક જુસ્સામા તેણે જવાબ આપ્યો,
“હું હિંદની બાનુઓ વિશે કાંઈપણ જાણતો નથી તેમજ સ્ત્રીઓ સમ્બંધી
વાતચીત કરવાની મને ટેવ પણ નથી હું શાહની નોકરીમા ખાલી જીભડી
ચલાવનાર નથી પણ કાર્ય કરીને હાથ બતાવનાર છું.”

ઉપલા શબ્દો સાંભળીને શીરાઝી તકીઆ ઉપર લાંબો થઇને પડ્યો
તથા ખડખડાટ હસવા લાગ્યો—તે એટલો તો જોરથી હસતો હતો કે તેના
જડા માસથી ભરેલા પાસાં પણ તેથી ઉછળી આવતા હતાં. હસતા હસતા
તેણે પાછું ચલાવ્યું—“હાહાહા ! શી મજેની વાત ! વાહ વાહ ! વાહ વાહ !
તુ સ્ત્રીઓ વિશે બોલતો નથી ! શાખાશ છે શાખાશ ! તુ શાહની નોકરી
જીભડી નહિ પણ બાહુથી બળવે છે નહિ વાર ! અય આફરીન ! સદ્
આફરીન ! ધન્ય છે તારા માત પિતાને ! દેખાવમા આટલો બાળક છે
પણ ધણો જબરદસ્ત દેખુ ?”

રોષભર્યા કંઈક સાદે અહમદે જવાબ આપ્યો, “ખરો બિવક્ક છે !
આમા હસવા જેવું શું દીઠું કે ગંધેડાની માફક હસે છે ? પણ અલબત્ત
એક ઉટની પીઠ ઉપર લધાઈ શકે તેટલો દારુ પીનાર હસશે નહિ તો બીજું
શું કરશે !”

આથી તો અલી અકબરનું હસવું ઉલટું વધ્યું. “તને આ બધામા
હસવા સરખું કાંઈપણ દેખાતુ જ નથી ખરેખરે પાડો છે પાડો ! અફઘાન
પાડાની આંખેદૂબ નકલ જેવી હોય તો જોઈ લ્યો ! સદ્દિમા આટલા બધા
ગંધેડાઓ હતા છતાં પણ બોદાએ વળી અફઘાનોને તે શામાટે પેદા કર્યા હશે ?”

આ વખતે નાદિરે વાકા વળીને પોતાના હાથ તે યુવાન બાળકના
ખભા ઉપર મૂક્યો તેના મુખ ઉપર તથા આંખોમા પણ હાસ્ય પ્રકટી
રહ્યું. હવે અને તેથી અહમદશાહને બહુ જ લાગી આવ્યું હતું અને તેના
મનની આ સ્થિતિ વર્તી જઈને નાદિરે પોતાનું હાસ્ય દાખી દીધું તથા

તેને શાંત પાડવાના આશયથી તેધીરા સ્વરે બોલ્યો, “અલી સલ જ કહે છે. તું આટલો ન્હાનો બાળક દેખાય છે છતાં તું અત્યાર લગીમા ઘણી ભારે સેવા બજાવી છે. અલી અકબરનો વિચાર કાઢપણુ રીતે તને મારું લગાડવાનો નહોતો. તેની તો હમેશની જ એવી રીત છે. તે ગેલમાં આવે છે ત્યારે પોતાના દાદાની દાદીની મંચરી કરવાને પણ ચૂકતો નથી.”

શાહ બોલતો હતો તેટલામાજ તખ્તની બાહરથી ઘોડાની ખરીનો, માણસોના બોલવાનો, તથા હાથીની તીણી ચીચીયારીનો અવાજ આવ્યો નાદિર તે સાંભળીને ટટાર થઈ ગયો. એટલામાજ પગમા ઊંનના નરમ જોડા પેહેરીને કાઢપણુ અવાજ કે ગડગડ કર્યા વિના નીચે પાથરેલા ગાલીચા ઉપર થઈને એક માણસ અદર આવ્યો અને શાહની આગળ નીચો વળી કારનિશ બજાવી નીચી નજરે ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો તરતજ શાહે પૂછ્યું “આ શી ગડગડ છે?”

“બાદશાહ સલામત, ગરીબપરવર, હિંદના માલિક મહાન શાહનશાહે એક હાથી, કેટલાક અશ્વો,” અને એક સો ગુલામો શાહની સેવામાં નજર દાખલ મોકલ્યા છે.”

નાદિરની આંખો સતોપથી ચમકી—“અહા ! છેવટ મોકલ્યા ખરા ! જ સઘળા ગુલામોને બાહરના તખ્તમાં ગોડવી દે ને સર્વ વ્યવસ્થા થઈ જાય કે મને બોલાવવા આવજો, એટલે હું આવીશ ને તેમને નિહાળીશ.”

જેવી તે માણસે પાછા આવીને ખબર આપી કે શાહ તે બધું જોવાને પોતાના તખ્તમાથી બાહર નીકળ્યો અને અહમદખાનને તથા અલી અકબર શીરાઝીને તેની પછવાડે પછવાડે આવવાને કહ્યું તેણે પહેલા જનવરો જોવા માઝ્યા એક અતિશય સુદર સોનેરી કીનખાખતી હીરા મોતીથી ભરેલી કીમતી ઝુલથી શણગારેલા હાથીએ તેના આવતા જ પોતાની રગીન સૂંઢ ઉચી કરીને તેને સલામ કીધી તથા મુખથી અવાજ કરીને આવકાર આપ્યો પછી તે કીમતી સાજથી સજેલા અશ્વોને જોવા ગયો. રાત્રિના મશાલના પ્રકાશમા સ્ત્રીઓના જોટલો જ તુરગોનો શોખ ધરાવનાર શાહને તે જોવા પ્રાવ્યા નહિ તેથી સહવારે તે તેને ફરીથી દેખાડવા એવી વર્દી આપીને તે તખ્તમાં ગયો—ત્યા તખ્તની યેય બાજુ હારબધ પચાસ છોકરાઓને ગોઠવીને ઉભા રાખ્યા હતા આ સઘળાને અતિશય ભારી જરી કામવજા મલમલના સુદર પોશાકમા સજ્જ કીધેલા હતા અને તેઓ દેખાવમા બાજુ બીજા રતિપતિ હોયતી તેવા દેખાવડા હતા તેઓને બીજે દહાડે સહવારે ભરાનારા દરબારમા હાજર કરવાનું કહી તે તેની સામેના તખ્તમાં ગયો આ તખ્તમા નીચે નરમ ઊંનની ચટાઈ પાથરેલી હતી તથા દરવાજા ઉપર હાથમા શાહની સપાટો લઈને એક હબશી ગુલામ ઉભેલો હતો.

અદર શાહનો ખોળે આણેલી ગુલામડીઓને હારમાં બંદોબસ્ત ગોઠવીને ઉભી રાખતો હતો તથા શાહને કેવી રીતે નમન કરવું, તે શીખવતો હતો.

શાહે પ્રવેશ કર્યો કે, તરત જ તે સઘળી નારીઓએ ઓછી વખતે અર્ધી વાંકી વળીને નમન પૂર્વક સલામ કરીધી તે બધી રૂપમા અને લાવણ્યમાં એક ખીજને હટાવે તેવી હતી-તેમના શરીર સુકોમળ હતાં, અવયવો સમ અને ઘટમદાર હતા, દેખાવ અતિશય મનોહર હતો અને તેમનો સ્વર માધુર્યથી પૂર્ણ હતો. નાદિરે તબૂમાં એક છોડેથી ખીજે છોડે સૂધી એક હારમાં ગોઠવાયેલી આ અપ્સરાના ગર્વને હરાવનારી બાળાઓ તરફ એક સામગ્રી દૃષ્ટિ કરીધી અને તત્ક્ષણે તેની નજર તેમાંની એક બાળા ઉપર ફરી તરત જ તે હારના મધ્ય ભાગમાં બેઠી તે બાળા ઉભી હતી ત્યાં તે ગયો અને તેની પાસે ઉભો રહ્યો આ યુવતી કદે ઉચી અને પાતળી હતી, તેનાં નેત્રો અને કેશ કાળાં હતાં, તેના મુખનો વર્ણ તથા આકૃતિ યુરોપની કોઈ પણ નાજનીનને હટાવે તેવા સુદર અને ચિત્તાકર્ષક હતા. તેના ગોળ ઉપસેલા કપોળો ઉપર ગુલામી લાલી છવાઈ રહી હતી અને તે દૃઢ મનથી ટટાર ઉભેલી હતી તેના દેખાવ ઉપરથી જ જણાતું હતું કે, તેના મનમાં કોઈ પણ જાતનો ભય કે ચિંતા નહોતાં તેની આવી દૃઢતાવાળી મુખ-મુદ્રા ઉપરથી જ શાહે તેને બધામાંથી જૂદી વીણી કાઢી હતી

નાદિરશાહે ત્યાં ઉભેલા ખોળને ફારસીમાં પૂછ્યું, “આ કોણ છે ?”

“જહાપનાહ, એક રાજપૂત કન્યા છે.”

તરત જ તે બાળાએ શાહના મુખ સામે દૃષ્ટિ માંડીને કહ્યું; “હું કદાચિત્ એક રાજપૂતાણી હોઈશિ; પણ કન્યા નથી મારાં લગ્ન થઈ ચૂકેલાં છે”

એકદમ ત્વરાથી તે ખોળે અગાડી આવ્યો અને હાથમાંની સપાટ તેના મુખ ઉપર મારવાના હેતુથી ઉગામી, પણ તે જ પળે તે એકદમ ચોંકીને પાછો હટી ગયો જેવી તે વીર કન્યાએ તેની ઇચ્છા પારખી કે કોઈ પણ ગલરાટ જણાવ્યા વિના તેણે શાંતપણે પોતાના વક્ષસ્થળ-માંથી એક નહાતું ખજૂર ખેંચી કાઢ્યું તથા તેની અણી પોતાની છાતી તરફ ફેરવેલી રાખીને શાંતિમાં ઉભી રહી જો કે તેણે અણી પોતાની જ છાતી તરફ રાખી હતી, તોપણ તેના આ કાર્યનો હેતુ તેની આખો સ્પષ્ટતાથી પ્રકટ કરતી હતી

શાહના મધ્યપાનના વિષયી જલસામાંથી સાથે આવેલા અહમદખાન તથા અલી અકબર તેની ડાબી તથા જમણી તરફ ઉભેલા હતા દીપકના પ્રકાશમાં જેવો ખજૂરનો ઝળકાટ નજરે પડ્યો કે, તે શરીર બાળાની અને શાહની વચ્ચે અહમદખાન ગોઠવાઈ ગયો, જ્યારે અલીઅકબર “અલાહ! મદદ કર, અમને બચાવ” એવી ચીસ મારતો ચોકીને પાછળ હટી ગયો.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ નાદિરે પાછળ જોયું અને એક તિરસ્કાર ભરી નજર તેના ઉપર ફેંકી, જેથી શરમની રતાશ તેના મુખ ઉપર છાઈ ગઈ, છતાં ધૃષ્ટતા ધારી કાંઈક હસવાનો ડાળ કરી તે બોલ્યો, “માલિકે સુલક, હું સરસ્વતીનો પૂજારી છું; પણ કાળીનો ઉપાસક નથી”

નાદિરે કાંઈ પણ બોલ્યા વિના તેના તરફથી મુખ ફેરવી નાંખ્યું અને અહમદશાહને બાળુએ તેની અસલ જગ્યા ઉપર ખસેડી કાંઈક વિસ્મય દર્શક અને કાંઈક પ્રશંસા દર્શક નજરે તે તે બાળાને નિહાળવા લાગ્યો અને તેણે ગંભીરતાથી પૂછ્યું કે—

“અય હિન્દુસ્તાનની હસીના, તો આ ખજર તારી પાસે શા ધરિ-દાથી રાખ્યું છે? જનાનખાનામાં રહેતારી નાજનીનને ખીંકનાક ખંજર રાખવાની શી જુરુરત છે વાર?”

“શહનશાહે ધરાન, આપ હમેશાં હથિયારોને પોતાના બદનપર તૈયાર શા માટે રાખ્યા છે વાર? ગુસ્તાખી મો આફ-મહેરબાની કરીને મને પહેલા આ સવાલનો જવાબ આપશો?” તે બાળાએ તેટલી જ ગંભીર-તાથી સ્હામો સવાલ રજૂ કર્યો

“શહનશાહેને પોતાના દુશ્મનોનો હમેશા ડર રહ્યા કરે છે. ધણીકવાર તો પોતાના દોસ્તોના મજમામાંથી પણ દુશ્મનો ફટી નીકળે છે અને કંઈ વેળાએ કયો દુશ્મન આનીને દગો કરશે, એની હમેશા ફિકર રહેતી હોવાથી દુશ્મનને મારી હટાવવા માટે, સરતાજ શહેરીયારને નિરતર હથિયારને પોતાના બચાવ માટે તૈયાર અને તૈયાર જ રાખવા પડે છે” નાદિરશાહે ગંભીરતાને જાળવી, લાયક સવાલનો લાયક જવાબ આપ્યો.

“બસ-હસીન ઔરતને પણ ખજર રાખવાનું એ જ કારણ છે, કારણ કે, હસીન નાજનીન એક સુલતાન જેટલી જ હમેશા દુશ્મનોના ડરમાં રહ્યા કરે છે” યુવતીએ માર્મિકતાથી કહ્યું

“હસીન ઔરત અને સુલતાનની યરાયરી કેમ હોઈ શકે વાર? કારણ કે, એક શાહ પ્રમાણે ઔરતને પોતાની સલ્તનત, પોતાના કિલ્લા, પોતાના ખજાના અને પોતાની જાનને બચાવવા માટેનો એટલે બધો ખટકો હોતો નથી કે, જેથી તેને રાતદિવસ પોતાના બદનપર ખંજર રાખીને તકલીફ ઊઠાવવાની જુરુરત હોય. હું તારા ભેદભરેલા બોલવાને સમજી શકતો નથી; માટે એનો ખુલાસો કર” નાદિરશાહે વિશેષ ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું.

“શાહેજમાન, એક ઔરતને પોતાની કાંઈપણ ચીજને બચાવવાનો એટલો બધો ખટકો હોતો નથી, એમ માની લેવામાં જ આપની મોટામા મોટી ભૂલ છે. અરે-એક સુલતાન તો દુશ્મનના હાથમાં ગયેલી પોતાની ચીજોને પાછી પણ મેળવી શકે છે અને તેમ કરવાથી તેની બમણી

“ સુદતાનેવકત, આ આપની ખીજ ભૂલ થાય છે. મદો હથિયાર તો હુશિયારીથી વાપરી જાણે છે, પણ તેમને હમેશા પ્રતેહ મળે છે એવો કાયદો છે કે શું? નહિ જ. કાયદો એ જ છે કે, એકની જિન થાય તો ખીજની હાર થઈ જ જોઈએ. અર્થાત્ જોવીરીતે એ કાયદો મદોને લાગૂ છે તેવી જ રીતે ઔરતોને પણ લાગૂ છે. ભેદ માત્ર એટલો જ કે, મદો જ્યારે હારી જાય છે ત્યારે ભવિષ્યમાં સારા વખતની આશા રાખી પલાયન કરીને અથવા તો દુશ્મનને તાણે થઈને કોઈપણ કોશિશથી પોતાની જિન્દગીને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પણ એકવાર હારેલી ઔરતની જિન્દગી નકામી હોવાથી જો ઔરત પોતાના દુશ્મનને મારવાના કામમાં ફતેહમંદ ન થઈ શકે, તો એ જ ખંજરને પોતાની છાતીમાં ભોકી દઈને પોતાનો જિલ્લતના છવતા દોળખમાંથી છૂટકો કરવાના કામમાં તો જરૂર કામચાપ થાય છે જ. કેટલીક વાર તો રાજપૂત રમણીઓએ એ ખંજરનો અથવા કટારનો એટલી બધી ચાલાકીથી અને એવા મહાન પુરુષોપર પ્રયોગ કરેલો છે કે, તે જોઈને દુનિયા અબળખીમાં ગોથા ખાધા કરે છે બીકાનેરના ઠાકોર પૃથ્વીરાજની ધર્મપત્ની જોધાબાઈ રાહનશાહ અકબરની છાતીપર કટાર લઈને ચઢી બેઠી હતી અને પોતાની અસ્મતનો બચાવ કર્યો હતો. એ બનાવને હિન્દુસ્તાનમાં કોણ નથી જાણતું વારુ? - જો શોધવા બેસીએ તો નાબુક કહેવાતી ઔરતોની બહાદુરીના હિન્દુસ્તાનમાંથી એવા અનેક દાખલા મળી આવે એમ છે. એટલા માટે આ શાહ, એક પાકદામન ઔરતને આપે બહાદુર સિપાહી કરતા કોઈ પણ રીતે એકી માનવી નહિ ” રાજપૂત તરીકે ઓળખાયેલી બાળાએ પ્રમાણપૂર્વક પોતાના કથનનું સમર્થન કરી બતાવ્યું.

‘ મરહુમા! આફરીન !! આ ગુલબદન ગુન્યાદહન ! તારા આ નિહર-ખણથી અને તારી આ હાજરજવાખીથી આજે હું ઘણો જ ખુશ થયો છું. અહીં તારાંપર કોઈપણ જુલમ ગુજરનાર નથી જો કે ઇરાનના રાહની રૂબરૂમાં મ્યાનમાંથી હથિયાર કાઢનારને મોતની સજા જ આપવામાં આવે છે, પણ હું તને એ સજાથી મુક્ત કરું છું-મારામાં વિશ્વાસ રાખ અને આ ખંજર મને આપી દે. ” નાદિરે કિચિત્ હાસ્ય કરીને કહ્યું.

તે બાળાએ તેના મુખ સ્થામુ જોયું, કાણુ લર અચકાઈ, અને આજ્ઞાનુ પાલન કીધું નાદિરે તેના હાથમાંથી તે ખંજર લીધું અને પોતાની ઝમર ઉપરની શાફમા બેદરકારપણે ખોસી દીધું

તે મૂગી ઉભી રહી, પણ શાહ તેની સખ્ત ઓળીથી ઢંઢાયેલી છાતી આસથી ઉછળતી સ્પષ્ટ જોઈ શક્યો તે બોળ તરફ કર્યો અને ધીમા સ્વરથી

* વિશેષ વિસ્તાર માટે જુઓ ‘ગુજરાતી’ ની ૧૯૦૬ ની ભેટ તરીકે અપાયેલી ‘હળદીધાટુ સુદ’ નામક નવલકથાના તૃતીય ખંડનો નવમ પદ્ધિષ્ટ

બાલ્યો, “તું જો શહનશાહ તરફથી આવ્યો ન હોત તો નિર્વિજય ફૂતરા, આજે તારાં હાડકાના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા હોત. બદમાશ ગધેડા, શાહની પાસે લાવવા પૂર્વે કોઈની પાસે પણ શસ્ત્ર ન રહેવા પામે, એટલી પણ તે તજવીજ ન રાખી?”

તે સાંથી આગળ ચાલ્યો અને ભયથી બહીનેલી સઘળી સ્ત્રીઓને જોઈ પાછો ફર્યો. પાછા ફરતાં તેની આંખ પાછી તે રાજપૂતાણી ઉપર ફરી તે એક ક્ષણભર તેના મુખ આગળ સ્તબ્ધો અને મનમાં જ તેની તારીફ કરતો કહેવા લાગ્યો કે—

‘હર અદા મરતાના સરસે પાઉં તક છાઈ હુઈ.

હર તેરી કાફિર જવાની જોશપર આઈ હુઈ!’*

અહીંથી તે પોતાના ખાસ તબૂમાં પાછો ફર્યો. પણ તેનું મન હવે અસ્થિર થઈ ડટાળી ગયું હતું અને તે નકામી વાતો કરવાને જરા પણ રાજ નહોતો ટોળતખાં તે હવે આજે કરી ફાકે તેમ ન હોતું તેણે પોતાના સોબતીઓને ટુંકમાં જ છેલ્લી સલામ કરી વિદાય કરી દીધી અને પોતે “અદરના” ભાગમાં આવેલા જનાનાના તબૂમાં ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૬ હું.

રાજપૂત રમણીની કર્મકથા.

“સિંહનો બાળક ભૂખે મરે છે પણ સૂકાં તરણને અડતો નથી, વરાળ ગમે તેટલી દાખમાં રાખશું, પણ તે ઉંથી જવા વિના રહેતી નથી; પાણી ગમે તેવા અટકાવનો ભ્રષ્ટ્ર કરીને પણ નીચે માર્ગે જ વહેવા માંડે છે, સતી ગમે તેવી વિષ-દ્રુમાં પણ પોતાના શિયળને આંચ આવવા દેતી નથી, દુષ્ટનો ગમે તેવા ઉપકારો તેણે દબાયા હોય તો પણ પોતાના ઉપર અનેક ભતનો ઉપકાર કરનારને હેરાન કરતાં અટકતા નથી.. ગમે તેવા સંજોગોમાં તથા સગતિમાં આવી પડે તોપણ પ્રત્યેક વરતું પોતાના ભતિ સ્વભાવનો લાગ કરતી નથી”

એક અપ્રકટ અથમાથી

પોતાનો શયન સ્થળનું કામ સારનાર ખાતગી તબૂમાં આવતાને વારંજ થાકથી ડટાળેલા મનુષ્યની માફક શાહે પોતાના તખ્ત ઉપર પડતું નાખ્યું અને તકીઆ ઉપર વાસો દાળીને અર્ધ બેઠેલી અર્ધ સૂતેલી અવસ્થામાં પડી થોડીક વેળા શાત વિચારમાં ગાળી

* “મરતકથી ચરણુ પર્યન્ત મહોન્મત્તતાના પ્રત્યેક ભાવો પ્રસરી ગયા છે, કારણ કે, તારુ ઈશ્વરના અસ્તિત્વને ન માનનાર નવયૌવન મદમાં આવેલું છે”

એક હું કવિ.

પાછલાં પ્રકરણમાં વર્ણવેલા બનાવનો તે વિચાર કરતો હતો અને તેના રમણીથી તેના જીવને આનંદ થયો હોય તેમ એની મુખમુદ્રાપરથી લાગતુ હતુ. તેના મુખ ઉપર મદહાસ્ય સ્પર્ધુ અને ધીર ધીર તેણે પોતાની કર્મર પરની શાલના પડમાંથી પેશુ બજાર બાહર કાઢ્યુ ને કાંઈક નવાઈ જેવી વસ્તુને જોતો હોય તેમ તેને તાકી તાકીને જોવા લાગ્યો ને ગણગણવા લાગ્યો—“એક સ્ત્રીનું રમકડું! પણ આજ રમકડાનો તેણે ઉપયોગ કીધો હતો અને તેનો વિચારજ માત્ર એ મર્દને ખલીવાડવાને પૂરતો હતો. મર્દો! હા, હા—કેવા જવાનો!” તેના કરતા તો એ અબળામા વધારે પૌરુષ છે. તે અવસ્થામાં તે ખુબસૂરત ને મનોહર કેટલી લાગતી હતી!” છેલ્લા વાક્યનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં તેણે તે ખંજર તખ્ત ઉપર પડેલી પોતાની પરશુ પાસે મૂક્યુ, ક્ષણભર વિચારમાં બેઠો ને શુદ્ધામને બોલાવી આગા-બશીને મોકલવા કહ્યું.

મૂળમાં આનંદી પણ શોકની છાયાવાળી મુખમુદ્રાવાળો એક ઉગ્રો પડછદા જેવો શીદી તુરતજ ત્યાં આવ્યો નાદિરની છાવણીમા તેના કરતાં વધારે વિશ્વાસપાત્ર માણસ મળવો દુર્લભ હતો અને તેથીજ શાહે તેના ઉપર સંપૂર્ણ ઇતખાર રાખીને તેને પોતાના જનનામાં ખોળાઓના ઉપરી તરીકે રાખ્યો હતો તેના પ્રથમના જીલમગાર ધણીના હાથ નીચેથી નાદિરે તેને છોડવીને પોતાની નોકરીમા રાખ્યો હતો. આથી તે નાદિરને ધણોજ ચાહતા શીખ્યો હતો શીદીઓમાં જોવામાં આવતો પ્રેમના પાત્રને જીવ આપી દેવાનો સામાન્ય સ્વભાવ તથા નિમકહલાલીપણુ તેનામાં વિશેષ અશે ભરેલાં હતાં અને તેથીજ આ ઉપકારતણે દબાયેલા આફ્રિકાના હબશી ભાષને નાદિરે પોતાના જનનાનો વડો બનાવી દીધો હતો. આવી રીતે ધણુ જનોને નાદિરે જીલમમાંથી છોડવીને ટુકાણે પાડી દીધા હતા તથા તેમ કરીને પોતાના ઉપકારથી બાંધીને તેમને ખરા સ્વામિનિષ્ઠ મિત્રો બનાવી દીધા હતા. આગાબશીનું કામ જેમ ધણુજ જોખમ ભરેલું હતું, તેમ તેના હાથમા સત્તા પણ બેઠેલ હતી અને શાહનું જીવન પણ તેના હાથમાજ નિરતર રમતુ હતુ. આથીજ શાહે પોતાના ઉપર ખરો સ્નેહ રાખનારનેજ તે પદ આપ્યું હતું.

“હમણા હું હિંદવાણીઓને જોવા ગયો હતો સારે શું બન્યું હતું, તે તુ બાણુતો હશેજ!”

હબશી ભાષાએ માથુ નમાવી કહ્યું, “હું બાણું છું. મેં તે સઘળું નજરે નજર જોયું હતું.”

“તે છોકરી ખુબસૂરત છે.”

“બાણુ બેહેસ્તમાની પરીજ.”

“હુ તેને એકાંતમાં મળવા માગું છું.”

હબ્બશીનો ચેહરો કાઠ ચિંતાતુર જણાયો—“અચરમ, તેમ કરું પણ—”

“પણ શું! શું! તું એમ ધારે છે કે, ‘હિંદીઓએ તેને અત્રે મારો હથ લેવાને મોકલી છે’ તને ભય લાગે છે કેમ?” નાદિર હસવા લાગ્યો.

“તે એક નાજુક નિર્બળ બાળા છે, બ્યારે શાહ આપ રસ્તમ પેહેલવાનને પણ જેર કરો તેવા બળવાન છે પણ—હું કાંઈ પણ સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરતો નથી અને તેમાં પણ ખાસ હિંદી સ્ત્રીઓનો તો નહિ જ. વળી શાહ જાણે છે કે, તે બીજી સ્ત્રીઓ જેવી સામાન્ય નથી.”

નાદિર ફરીથી હસવા લાગ્યો. “જે સ્ત્રી આ પ્રમાણે વર્તવાની શક્તિ ધરાવે છે તેનો વિશ્વાસ કરવામાં કાંઈ પણ ભય નથી એક જૂઠું બોલનાર પરિચયન કરતા હુ હિંદની આ બાળા ઉપર વધારે વિશ્વાસ રાખીશ—જા, તેને અહીં મોકલ.”

હબ્બશી હજી અચકતો દેખાયો, એટલે નાદિરે પસવારતો હોય તેમ પોતાનો હાથ તેના ખભા ઉપર મૂકીને કહ્યું કે, “હુ સમજું છું, હું સમજું છું. તું સાવચેત રહેવામાં વાજબી છે ખરો, પણ આમાં કાંઈ પણ ભય નથી—જા, જા, તે બાળાને અત્યારે જ અહીં મોકલ.”

અંતિમ શબ્દો તેણે ધણા જ ધીમા અને શાંત અવાજે ઉચ્ચાર્યા હતા, પણ તેની મુખમુદ્રાની ગભીરતાએ તે આજ્ઞા કરતો હતો એમ સ્પષ્ટ સૂચવ્યું અને તેથી જેવી “શાહની ઇચ્છા” એટલા જ શબ્દો ઉચ્ચારી છાતી ઉપર હાથ મૂકી વાકા વળી નમન કરતાં જ તે બહાર નીકળી ગયો.

દશ મીનીટ પણ નહિ થઈ હોય તેટલામાં જ શાહના તબૂના દ્વાર ઉપરનો પડદો ઉઘાડ્યો અને તે રાજપૂતબાળા શાહની હુજૂરમાં આવીને ઉભી તે અંદર પેઠી કે તરત જ દ્વારપરનો પડદો પાછો પડ્યો. એક જ અપળ અને તીવ્ર દૃષ્ટિપાતથી તેણે તે તબૂનું સંપૂર્ણ અવલોકન કરી લીધું અને પછી મૂગે મહોંડે પોતાની દૃષ્ટિ નીચી જમીન ઉપર રાખીને તે શાહ સન્મુખ ઉભી રહી. નાદિર પણ કેટલીક પળ સૂંધી બોલ્યા ત્યાં ત્યાં વિના શાતપણે બેસી રહ્યો અને તેને પગથી માથા સૂંધી નિર-ખવા લાગ્યો. તંબૂમાંના ઝાંખા દીપકના નામના પ્રકાશમાં પણ તે જોઈ શક્યો કે, તે શરીર બાળાની ઉભા રહેવાની ઢબમાં જેમ માન અને હિંમત-સૂચક ગર્વ પ્રકટ થતો હતો તેમ જ કાંઈક ભીતિ અથવા તો વ્યગ્રતા પણ જણાતી હતી. તેનો વસ્ત્રના પડને ખરેખર સમારનાર હાથ ધૂંજતો હતો અને તેની છાતી, જોનારને પ્રત્યક્ષ થાય તેવી રીતે ધડકતી—ઉઠ-ગતી—હતી જેમ તે યુવતી હતી તેમ જ ખરેખર તે સર્વોગ સુદર

લાવણ્યમયી લલના • હતી અને તેને પ્રથમ દષ્ટિએ સ્વરૂપવતી ધારી લેવામા તેની આંખે તેને ઠગ્યો નહોતો એમ હવે નાદિરને સ્પષ્ટ લાગ્યું. તેનું અનુપમ લાવણ્ય-શરીરસૌંદર્ય-તેણે ધારણ કરેલા સ્વભાવિને યોગ્ય વસ્ત્રોથી તેની સુંદરતા સર્વોંશે જ્ઞેનારને પ્રકટ થતી હતી, એટલું જ નહિ પણ વસ્ત્રની મૃદુતા અને ખારીક કુમાસથી તથા તેના રંગ અને પહેરવાની છટાથી તેમાં ચોરજ કાંઈ વધારો થતો હતો “બાળે, નજીક આવ અને ખરેખર મારી સ્થામે ઉભી રહે” એ શબ્દો નાદિરના મુખમાથી નીકળતાં જ તે ધીરે પણ દૃઢ પગલે આગળ વધી અને શાહની ખરેખર સન્મુખ બેચેંક હાથ જેટલી દૂર ઉભી રહી.

“નાજની, ઉચે જો અને મારી સ્થામે નજર રાખી હું જે પૂછું છું તેનો ઉત્તર આપ પણ કાંઈ પણ ખોટું ન બોલાય-તે પશ્ચિધ્યાનમા દસાવજે.”

તેણે નીચી ઢાળેલી પગના પત્ર જેવી પણ તાત્કાળમાં જ રુદ્ધ કીધું છે, એમ સૂચવતી આખ્યો ધીમેથી ઉચી કરીને શાહના મુખ ઉપર સ્થિર કીધી, અને તેથી શાહને જણાયું કે તેની નજરમાં રોપ કે કોપ નહિ પણ સ્નેહ-પ્રેમ-ની નરમ લાગણી ભરેલી હતી

“બાળે, તું આટલી ગભરાયલી દીસે છે, તેનું શું કારણ છે?”

“હું ખડીતી નથી,” તે વીરબાળાએ નમ્ર, મધુર અને દૃઢ અવાજે ઉત્તર આપ્યું, “પણ, જહાંપનાહ આપે-કહ્યું હતું કે ...કે મેં જે કામ કીધું હતું તેવા કામને માટે દેહાત દડ આપવાનો જ નિયમ માત્ર હતો”

“શાંત થા. હારે ગભરાવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી મેં તો તને તે માત્ર એક ચેતવણી રૂપે જ કહ્યું હતું, બાકી તારા દોષ બદલ તો તને ક્યારનીએ ક્ષમા મળી ચૂકી છે”

પોતાના જમણા હાથનો પ્હોચો કપાળે લગાડતા લગાડતા ગદગદ કંઠે તે બોલી કે, “દરીયાયે હાફિઝ, આપનું નામ યથાર્થ જ છે. આપ જેટલા મોટા છો તેટલા જ દયાળુ પણ છો. હું એવી તે કાણ મોટી રાજકુમારી કે શાહબેદી છું કે આપને તકલીફ આપું? ખુદા મારો નિગેહાન છે ને જાણે છે કે, મેં કોઈને પણ ઈજ કરવાના ઇરાદાથી આ ખંજર ખેંચ્યું નહોતું, પણ જહાંપનાહ, મુખારિક શાહનશાહ, આ આપની દાસી હીજડાઓનો માર ખાઈ રહે તેવી તો નથી જ.”

છેલ્લા શબ્દોથી નાદિરના મુખ ઉપર હાસ્ય સ્ફુરી આવ્યું અને પોતાના હાથ સહેજ લાંબા કરીને તેણે તે ખંજર તેના હાથોમાં પાછું મૂક્યું તથા ઉમેર્યું, “બાળે, આ લે તું ખરેખર રાજપુરુષના વંશની જ બાળા છે ને આ તારી પાસે જ શેરસા પામશે. ખુદા જાણે, અમારા જંગલી કનીઝકો ને આફ્રીદીઓથી ભરેલી આ ઇલાકામાં તને તેનો કદાચ ખરેખર

ખપ પણ પડે, માટે એને તારી પાસે જ રાખજો; પણ આમ જરાકવારમાં ઉચ્છેરાઈ જમને તેના ઉપયોગ કરી ન નાંખતી”

આર્ય બાળાઓની રીત પ્રમાણે મરતક નમાવી વંદન કરતાં તેણે તે ખંજર લીધું અને પોતાની છાતી આગળ ચોળીની અંદર પહેલાં પ્રમાણે જ પાછું સંભાળીને મૂકી દીધું.

“તું ફારસી જમાન ક્યાંથી શીખી?”

“મારા માલિકશાહ, હું લાંબા સમયથી મોગલોના દરબારમાં તથા તેમના રણવાસમાં જ રહેલી છું અને ત્યાં આગળ રહેનાર દરેક જણને ફારસી આવડી જાય છે.”

“તારું નામ શું છે, છોકરી?”

“મારા માતાપિતા તથા રાજપૂત સ્નેહીજનો મને મીરાંબાઈ કહેતા હતા, પણ મોગલ દરબારમાં મને “સિતારા”નું નામ આપવામાં આવ્યું હતું”

“પહેલા નામ કરતાં બીજું બહુ સહેલું પણ છે ને વળી, તે શુભ-અચક પણ છે વારુ હવે મને સાચેસાચું કહેજે કે, તબૂમાં તે જો કહ્યું તે કહેવાનું તને કાણે શીખવ્યું હતું. તેમા તારો શો મતલબ હતો તથા તે શું તફન ખરી જ વાત હતી?”

તેના મુખ ઉપર ઉક્ત શબ્દોના અવણુથી લોહી તરી આવ્યું, પણ તે લાગણી કાપજન્ય હતી કે લજ્જાજન્ય હતી તે કહેવું મુશ્કેલ છે. સહેજવાર અચકી, છેવટે ધીમા પણ દઢ આવાજે તેણે કહ્યું કે, “બાદશાહ સલામત, એ વાત તફન ખરી જ છે”

“પણ એ કહેવાની તને ગરજ શું હતી? શું તું જાણતી નહોતી કે તે શબ્દો નીકળતાંજ તારા શરીરના એ ટુકડા થઈ જશે?”

“હું તે જાણતી હતી, પણ આ કંગાળ સ્થિતિમા જીવવામા પણ શું માલ છે? વળી મેં નહોતું ધાર્યું કે, શાહોના શાહ મને એમ મારી નાખશે મારી ખાત્રી હતી કે, આ સાક્ષીને આપ મને પાછી દિલ્લીશ્વર પાસે મોકલી દેશે તથા તે કપટી મોગલોએ આમ તમોને ફગવાનો અયત્ન કર્યો, માટે તેમને શિક્ષા કરશે”

“મારે મોગલોને શિક્ષા શા માટે કરવી જોઈએ?”

“નેકનામશાહ, ઉલટું એમ પૂછો કે તમારે મોગલોને શિક્ષા શા માટે ન કરવી જોઈએ?” તેણે કાંઈક નિરાશાદર્શક સ્વરે કહ્યું, “શું એક વિશ્વવિજયી શાહોના શાહની હુનૂરીમાં એક નીચ ફતરાને હાથે બોટા-ચેલો બપ્તર્થ મોકલવો, એ તેમને માટે લાયક કહેવાય કે?”

“તારા અતરમા મોગલો માટે સહજ પણ સહલાવ દેખાતો નથી”

“પોતાના સર્વ સંબંધી જનોના પ્રાણ તથા આખર અને ધન ધાન્યનું હરણ કરી પોતાની જાતને પણ શિયળબ્રજ કરનાર નરાધમો ઉપર કાઈ પણ સ્ત્રી સહલાવ રાખી શકશે ખરી?”

“જો એમ જ હતું તો તું પાછી જવા કેમ માગતી હતી?”

“મારા શાહ, હું એક હિંદુ આળા છું અને મને લાય લાગ્યો કે, આપ મને છાવણીમાંના કાઈપણ એક સિપાહીને આપી દેશો, જે મને પહાડોની પેલી તરફના નીચ માણસ ચોર ચવેનાના હાથમા વેચી નાખશે. આમ વેચાઈને શુભામ ખનવા કરતાં હું મરવુ વધારે પસંદ કરુ છું.”

મોટી મોટી હડપચીઓવાળા અને ચપટા દબાઈ ગયેલા ચીખા નાકવાળા, ગદા ગદાતા વાળવાળા, મેંઢાના ચામડાના બદનવાળા, પોતાના તુર્કોમાન પદ્ધતિઓનું સ્મરણ નાદિરને સહજ જ થઈ આવ્યું અને સ્થસ્થ રીતલાતવાળી આવી સુધરેલી કામલાગીના હૃદયમાં તેમના જેવાના હાથોમા જઈ પડવાના લયથી ઉપજતો ત્રાસ તે સહજમાં જ કળી ગયો. પણ પોતાના અતરમાનો આ લાવ તે જાણી ન જાય તેમ શાત અને દૃઢ મુદ્રાથી તેણે પૂછ્યું, “મારા પદ્ધતિઓ અને લાલેદારો જંગલી અર્ધ-માનુષી જનો છે, તેથી જ હિંદીવાનો તેમનાથી ડરે છે કેમ?”

“શાહેજમાન, એ તદ્દન જ સલ વાત છે. મોગલોની છાવણીમા તેમના વિષે અનેક મનસ્વી તરગોથી પૂર્ણ ગપાટાઓ ચાલી રહેલા છે.”

“તેઓ તેમના વિષે કેવીવાતો ચલાવે છે? તેમાનીએકાદ મને સહજાવ.”

“લોના મોગલો, રોહિલાઓ અને તેવા ખીજા યવન સિપાહીઓ કહે છે કે, આ ધરાની શાહના સ્વારોના અશ્વો, મોટા મોટા કદાવર હાથીઓને પણ ઢાકી દે તેવા કદાવર ને બળમા તો તેનાથી પણ વધારે છે, વળી આ અશ્વો ધાસને બદલે પથ્થરો, મોટી ને ઝાડોના થડોના થડો ખાઈ જાય છે, તથા યુદ્ધના રણમા જ્યારે તે ક્રૂરતા ને દોડતા આવે છે ને ચારે તરફ ધૂમે છે ત્યારે તેમના નાકમાંથી બળતા લડકા ને લડકા જ બહાર આવે છે વળી તેના સિપાહીઓ પણ ઝનુની શયતાનોની આલાદના જણાય છે, કારણ કે ભૂત પક્ષી અને તેવા ખીજા રાત્રિચરોની માફક તેમના માથાં જંગલી પશુઓના જેવા હોય છે ને તેમાં પણ સામાન્યપણે, રીંછો, વાઘો ને સિંહોના મુખ વધારે જોવામા આવે છે.”

* આ લેખકનો એવા મત છે કે તે વખતે એશીયાના સઘળા દેશોમાં વપરાતી હિંદ અને ચીનની તોપોના કરતા કાંઈક જૂની જ ઢબની ને વધારે મોટી તોપો નાદિરના સૈન્યમાં હોવી જોઈએ કે જેમના મુખમાંથી નીકળતા ભડકા તથા ધૂમાડાનું આલું વર્ણન ગભરાયલા મોગલ સેનાનીઓએ દિલ્લી પાછા ફરીને કર્યું હશે.

આ વર્ણન સાંભળીને નાદિરે મોટેથી અદૃહાસ્થ કીધું અને તે બોલી ઉઠ્યો કે, “ખીકણુ બાવલાઓ ને મૂર્ખ ડોસીઓ જેવા આ હિંદીવાનો છે.”

આ શબ્દોથી રાજપૂતાણીનું મસ્તક ઉચું ઉછાળ્યું ને આંખો વિકસ પામી ચમકવા લાગી, પણ તરત જ વધારે શાંતિ ધારણ કરતી તે વીર-બાળા બોલી; “નહિ, નહિ. તેઓ બધા બાવલા કે હીચકારા નથી જ. તેઓમા તેવા પણ છે પણ તેમાં અમારા રાજપૂતો પણ છે અને રાજપૂત યોધા આવી વાતો માનતો પણ નથી, તેમ ખીતો પણ નથી.”

“ખરું હશે. મારી માતા પણ મને બચપણમા તમારા રાજપૂતોની બહાદુરીની તથા શક્તિ અને હિંમતની ઘણી ઘણી વાતો કરતા હતા અને અમે તો ધરાનથી આવવા નીકળ્યા સારે કોઈ પણ પ્રકારે પાછા આવીશું કે નહિ તેવો જ ભય રાખતા હતા, પણ અહીં આવ્યા સારે તો ભેંઈ લીધું કે બધાં ખાલી ગપ્પાં જ હતાં જે તમારા રાજપૂતો જેવા શૂરા છે તો મારા યોધાઓ સ્હામે કેમ જરા પણ બચાવ ન કરી શક્યા.”

“નેકનામદાર! તે લોકો શું કરે? તેમની ઘણી વિનાનાં, ઢોર સૂતાં જેવી ગતિ હાલમાં છે, તેમના માથે કોઈ પણ શૂરા સાચો સરદારજી હમણા ક્યા છે? આ મોગલો-જેઓ સેનાના ઉપરીઓ રૂપે છે, તેમાના એકને પણ યુદ્ધની રીત આવડતી નથી. લડાઈ શું છે એ તેઓ જાણતા નથી ને વળી અધૂરામા પૂરું તેમાંના ઘણાક તો નિમકહરામ-ફટેલા છે ખાંદ-શાહ પોતે જ કેવો છે? એક નિર્મળ બાળા કરતા પણ નફાવટ છે-ખિલકુલ પાણી વગરનો હીજડો છે તો પછી મારા શૂર ક્ષત્રિયો શું કરે?”

એક શાહને માટે વાપરવામા આવેલા આવા શબ્દોથી નાદિરે કાંઈક રોષે ભરાયો હોય એમ તેનું માથું કંપ્યું, પણ તરત જ તેના ન્યાયી અને રાસ્તીને યાદનારા મને તે વાતની સલતાનો સ્વીકાર કીધો અને તેની આખ્યોમા તરી આવેલા ગુસ્સાના આવેગનું રૂપ બદલાયું, પણ આ ફેરફાર થવા છતાં પણ કૃત્રિમ રોષ દેખાડતો તે બોલ્યો, “બાળા! તું એક શાહને વિષે આમ બોલતાં કાંઈ પણ વિચાર કેમ કરતી નથી?” નાદિર-શાહ બાહ્ય રીતભાતનો બહુ જ આગ્રહી હતો અને તેથી જ તેણે ઉપલા શબ્દો કહ્યા હતા.

“ગરીબ પરવર, માફ કરો. પણ તેણે કદી પણ રણભૂમિ ભેંઈ નથી. જે આપ નામવર શાહના જેવા કોઈ વિરલ યોધાની સરદારી નીચે તેઓ હોત તો આ મારા દેશી બાધવો કદી પણ પાછા પગલા ભરત નહિ.”

તે જે બોલતી હતી તે પ્રમાણે જ તેના મનથી પણ તે માનતી હતી, એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું તેના શબ્દોથી તે ઘણું જ રાજ થઈ ગયો અને તેની આસપાસના માણસો જે અતિશ-

ચોક્કિતથી પૂર્ણ તેના વૃખાણો બોલતા હતાં, તેના કરતાં આ બાળાના સાદાં પણ નિષ્કપટ વચનોથી તે વધારે પ્રસન્ન થયેલો દેખાયો.

“તારા દેશબાંધવોના વખાણ કરવામા તું વાળખી છે,” શાહે કહ્યું; “પણ હવે મને તારી પોતાની જ વાત કર. મોગલોએ તારું શું નુકસાન કીધું હતું?”

આ પ્રશ્નથી વીરબાળાના મુખ ઉપર શોકની કાળી છાયા પથરાઈ ગઈ અને તેની આખ્યોનો ચળકાટ જતો રહેતા તે પથ્થર જેવી જડ ને નિસ્તેજ બની ગઈ.

“મારા શાહ, ગરીબ પરવર, હું એક નાચીજ છું. એવી તે મારી શી કહાણી હોય કે જે સાંભળવાનું આપ નામવરને ગમે?”

“કાંઈજ હરકત નહિ—ગમે કે નહિ ગમે પણ હું તે સાંભળવા માગુ છું મને તુ તારો વૃત્તાંત અર્થેત સંભળાવ. કાંઈ પણ વાત ગુપ્ત રાખવાની કે જરાક પણ ઝહીવાની જરૂર નથી નિડરખણે મને ખબરું કહે.”

એક ક્ષણભર તે વિચારગ્રસ્ત બની ગઈ, પણ પછી શાંત પડી પોતાની એસલ ઢબથી તેણે પાછું બોલવું ચાલુ કર્યું. “નામદાર શાહ, મારા માલિક, હું રાહોડ જાતની એક રાજપૂત બાળા છું. મારા પિતાનું નામ મારા દેશમા જાણીતું છે તેઓ ઇટાવા જિલ્લામા કેટલાક ગામોના અને બે ગઢોના ઠાકોર હતા તેમણે, તેમના પૂર્વજોએ, અને તે જ પ્રમાણે મારા બહાદુર રણધીર ભાઈઓએ પોતાની બાપીકી મિલકતનું રક્ષણ અસાર સુધી દરેક જાતના શત્રુઓ સ્થામે કીધું હતું. અમારા લોકોના રિવાજ પ્રમાણે મારા લગ્ન અયપણુમા જ કીધા હતા, પણ હું હજી સૂધી મારા પિતાને લાં જ હતી. મને પોતાને લા તેડી લઈ જવાને મારા સાસરીયાઓ આવ્યાં, તે પહેલા મારા માટે કેટલીક લોકવાયકાઓ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી.”

“કેવી લોકવાયકાઓ ચાલી રહી હતી? તુ ધણીજ ખુબસૂરત છે ને સ્વર્ગમાંની હુરીઓથી પણ રૂપ રંગમા ચઢીયાતી છે એવી એવી જ, નહિ વારુ?”

તેનું મુખ શરમ કે રોષની લાગણીથી લાલચોળ થઈ ગયું અને ત્વરાથી તેણી બોલી, “આવી આવી વાતો હમૈંશાજ નિષ્કારણ લોકો ચલાવે છે.”

નાદિર સહજ હસ્યો. “લોકો તેમાં કાંઈ પણ ખોટું બોલતાં નહિ-તા જ, પણ તે ઠીક છે, ચલાવ તારી વાતને.”

“નામવર, પણ આજ લોકવાયકાને લીધે મારા પિતાનું ધર નષ્ટ થઈ ગયું ને મારા આ હાલ થવા પામ્યા. મારી પડોસમાના ગામના એક ન્હાના ઠાકોરે મોગલોની હદમા જીજ્ઞાસે ધાડ પાડી લૂટ ચલાવી ને તેથી તેને શિક્ષા કરવાને મોગલ સૈન્ય અમારા ભાગોમા આવ્યું હતું તે ઠાકોરને

અમારા કુટુંબ જોડે પૂર્વકાળનું વૈર હતું અને તેથી મોગલોએ અમારી સાં મૈત્રી કીધી. મોગલ સૈન્ય તરફથી આ કારણથી અમારે ભીતિ રાખવા કાંઈ પણ પ્રયોજન નહોતું. એક રાત્રે મોગલ સેનાવીશ તરફથી પેગા લઈને કેટલાક સિપાહીઓ અમારા ગઢમાં આવી. અમારો ન્હાનોમો જ એક ટેકરાની ઉપર ઉંચાણમાં આવેલો હતો અને નીચેના ભાગમાં જ આતી આડીથી સુરક્ષિત તથા ચોરના કાટાની વાડથી વેષ્ટિન જ નહોતું સર. ગામડું વસેલું હતું. આ ગઢ હતો તો ન્હાનો સરખો, પણ અમારા દેશ તે ધણી જ મજબૂત ગણાતો હતો. તેમ જ અનેક વેળા શત્રુઓ સ્થાને તે સફળ ટક્કરો ઝીલી હતી.

“એકાએક પરાઠીઆમા અમો બધા તોપોના અને બંદૂકોના અવ જોથી તથા લોકોના ઘોંઘાટથી ચોંકી ઉઠ્યા ને તરત જ અમને જણાયું. રાત્રિના અંધકારમાં મોગલો ગઢની છેક પાસે લગી આગ લાગી અને રાત્રે પેગામને જ્હાને આવેલા ગઢની અદરના તેમના માણસોએ દરવાજા ઉઘાડી નાખીને તેમને આગ્રિતા અદર લીધા હતા તથા પછી તેઓ ગામના પથ્થરના ઢોળાણવાળા રાજમાર્ગ ઉપર થઈને માર્ગમાં બે કાંઈ પણ મનુષ્ય કે પશુ, સ્ત્રી પુરુષ કે બાળક નજરે પડતું, તેને કાપતા કાપતા ધસ્ય આવતા હતા.” આટલું બોલતામાં તેનો કંઈ કાંઈક રુંધાયો, પણ પાછા સ્વસ્થતા ધારીને તેણે બોલતું શરૂ કીધું.

“અમોએ કાંઈ પણ જાતના દગાફટકાની ખીંક રાખી નહોતી અને તેથી આ અણુચિત્તવા હુમલા સામે થવાને તદ્દન જ સાધનરહિત હતા આ સિવાય અમારા એક માણસ સામે તેમના દશથી વધારે યોધાઓ આવી શકે તેટલી બધી મોટી સંખ્યામાં તેઓ આગ લાગી હતા. આટલે છતાં પણ મારા પિતાજી તથા ભાઈઓએ પોતાનું રાજપૂતપણું દાખવ્યું અને સાચા રોડાડ બાળકોને ઘટે તે જ રીતે દેહ છોડ્યા. પણ આ બધે બનાવ એટલી તો ત્વરાથી બની ગયો કે, તેઓને પોતાના કુળની સ્ત્રીઓને નાશ કરવાની તક મળી નહિ અને તેથી અમે બધી નિરાધાર સ્ત્રીઓ દુષ્ટ મોગલોના પંજમાં ફસાઈ ગઈ. ગઢની નીચેના ઝુંપડાઓમાં મોગલોએ આગ લગાડી દીધી હતી. તે બળતી લાલમાં અમારામાંની જે ત્રણ સ્ત્રી ફરારગનાઓએ તો ઝમ્પલાવ્યું અને સાચેસાચી “સતી” થઈ ગઈ. બાકીની સર્વે કેદ પકડાઈ અને તેમા આ નિર્ભાંગી પણ હતી.” આટલું બોલત તેણે મુખ લેવાઈ ગયું ને આંખોમાંથી અશ્રુના દેલા વહેવા માંડ્યા તથા ગળું રુંધાવાથી બોલી શકાયું નહિ. સાડીના પાલવે આંખો સ્ફોર્ષ નાંખી કણેક ચૂપ બેસી રહી મન સ્થિર કરી, તે બાળાએ પાછું પોતાનું કથન આગળ ચલાવ્યું. “મને હાથ પગ બાંધીને એક ઉંટની પીઠ ઉપર બાંધી દીધી.”

“નીચ વિશ્વાસધ્રતી કૃતરાગ્યો ! પછી ?”

“પછી તે આખો દિવસ, તે દહાડાની રાત્રિ તથા બીજને આખો દિવસ અમોએ એકસરખી ઝડપબધ સુસાદરી કીધી. તે ટોળાને ઉપરી વારવાર તે બધાને ઝડપથી અળળ વધવાને ઉશ્કેરતો હતો કારણ કે અમારા સાતિજનો અમારા સરદારણ તથા છૂટકારાને અર્થે ચારે તરફથી એકઠા થતા હતા, એવી ખબર તેમના જાસૂસો લાવ્યા હતા પણ કોઈ પણ જાતના વિદ્ય-વગર બીજ સાઝે અમો અજમેર આવી પહોચ્યાં અને મને ઉટ ઉપરથી છોડીને નીચે ઉતારી તથા એક ચારપાઈ ઉપર મૂકી. મને ચારપાઈ ઉપર એમની એમ બધ હાથપગવાળી દશામા જ રહેવા દધને તે માણસો બહાર નીકળી ગયા અને મારી પાસે એક ખુદી દદા આવીને ઊભી રહી. આ ઝીયરીને જૂવો તો આપ નામવર જેવા શાહ પણ કપી ઉઠો એવી તે કદરૂપી અને બહીઆ-મણી હતી તેણે મારી પાસે આવી મારા હાથ પગ છોડ્યા અને છોડના છોડતાં બોલી કે, “આ બધી મહેનત મારા માટે જ ઉઠાવવામા આવી હતી. એક મોગલ સરદારે તારી ખુબસૂરતીનાં વખાણો સાલવ્યા હતા અને તેથી તે તારી સાથે પરણવાને તલ્લી રહ્યો હતો. આથી જ તારુ બળાકારે હરણ કરી લેવામાં આવ્યું હતું તે ધણો જ સોહામણો યુવાન છે અને તે તારી સાથે પરણીને તને પોતાના જનાનામા આખરસર રાખશે એક હિંદુ બાળાને માટે આ કાઈ નહાતું સુંતું માન નથી”

આટલું બોલતામાં તેની આખ્યો પાછી ચમકવા લાગી અને તેનો શ્વાસ વધારે ત્વરથી ચાલવા લાગ્યો. “તે શો જવાબ આપ્યો ?” નાદિરે પ્રશ્નાસ્ત્રયક અવાજે પૂછ્યું.

“હું એક રાજપૂત બાળા છું અને મારા પિતાજીના તથા લાઇ-આના વિચારમાં જ મારું મન ગુથાયલું છે મારા જેવી એક રાજવીરની બાળાને કોઈ પણ મોગલ કૃતરો અડકવા પામશે નહિ. આ સિવાય મેં બીજું ધણુંક કહ્યું પણ, નામવર શાહ, હાલ તે મને યાદ આવતું નથી”

“તે ધણું જ યોગ્ય ઉત્તર આપ્યું” અતિશય પ્રસન્નતા તથા રનેહ-સ્ત્રયક રાજદોષી શાહે ઉત્સાહન આપ્યું, “પછી ?”

“મારા બોલો સાલળી તે દદા હસવા લાગી તે બહુ જ કદરૂખી ને બીહામણ તથા ખરાબનિષ્ઠા સ્ત્રયક મુખવાળી ડોસી હતી અને જ્યારે

મારા માથા ઉપર વાકી વળી ચારે મેં જોયું કે તેની આખની કીકીઓમાં મારું પ્રતિબિંબ ઉઘે માથે દેખાતું હતું ને તે ઉપરથી મેં જાણ્યું કે તે જાદુગરણી અથવા તો ડાકણ છે. આ જોવાથી મને ઘણી જ બીક લાગી અને કોઈ પણ રીતે તેને પટાવીને મારી મદદમા

વાળી લેવાને હવે હું તેના કાલાવાલા કરવા લાગી.. પણ મારી આહુછની તેના ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ હોય એમ લાગ્યું નહિ. તે કંઈકા તે મારા કાલાવાલા તથા આક્રમને જોઈને વધારે ને વધારે હસવા લાગી અને છેવટે હું એક મૂર્ખ નાદાન છોકરી છું મેં મારો પોતાનો લાભ પણ સમજતી નથી ને એવકુદ છું વગેરે શબ્દો તથા કેટલાક સ્ત્રીના મુખને નહિ છાજતા અપશબ્દો બોલી તે મને એકલી મૂકી સાંધી ચાલી ગઈ."

"એને પછી?"

"થોડીકવાર પછી તે મોગલ સરદાર આવ્યો ને હું જાણે કાંઈ એ નવાઈનું પૂતળું હોઈની, તેમ એકાદસે મારા સામું ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. મારા સ્વદેશી બાંધવો જેવા ચોધાને છાજતાં કે મનુષ્યના શૈર્ષ કે સુદ્ધિના પ્રભાવની છાપ પાડનાર કાંઈ પણ ગુણ તેનામાં નથી, એમ તેના મુખ ઉપરથી સાફ કહી શકાય હતું. તે એક રાજપૂત વીર નહિ, પણ દિલ્લી દરબારના એશ આરામનો શોખીન, સ્ત્રીના જેવા સોહામણા ને નાજુક અવયવો ને મુખવાળો તથા બાયલા જેવા નરમ જડીતા અવાજવાળો તરુણ વયનો બાળક હતો અને તેને જોતાં જ મારા હૃદયમાં તેના માટે તીવ્ર તિરસ્કારની લાગણી પેદા થઈ. તે કાંઈક બોલ્યો, પણ તેના મેં શો જવાબ આપ્યો તેનું મને આજે કાંઈ પણ લાન નથી. હું તેને જોતાં જ શોક અને કોપથી ઘેલી થઈ ગઈ હતી."

"તે તે બહુ જ ઉત્તમ કીધું હતું એવા સ્ત્રીઓમાં જ ઉછરેલા જનાનાવાસી બાયલાઓ તો એને જ લાયકના હોય છે. વારુ પછી?"

"મારા અપમાન ભરેલા શબ્દોથી તે પણ ગુસ્સે થઈ ગયો અને ગમે તેમ બકવાદ કરવા લાગ્યો તથા છેવટે મારા અગ ઉપર આગ્રિતા એકદમ ધસી આવીને મને એક તમાચો જોરથી લગાવી કંઠાણો ને કહેવા લાગ્યો કે 'ઠીક છે, ઠીક છે, તેને પણ પાસરી દોર કરીશ-જોઉ છું તારું જોર કેટલું છે તે!' " આ બોલો બોલતા બોલતા સિતારા કોંધના આવેશમાં હાથની મુઠ્ઠીઓ વાળી દમને આમ તેમ હલાવવા લાગી.

તેના અતરમાંનો ઉદ્વેગ, તેના શોક તથા તન્નજન્ય કોપ જોઈને તે એક ખરેખરી વીર બાળા છે, એવો દૃઢ નિશ્ચય શરવીર શાહના હૃદયમાં થઈ ગયો અને બીજાનું શુદ્ધ શરાતન જોઈને નિગ્તર પ્રસન્ન થનાર એ સાચો સિપાહી તેની આ ચેષ્ટાથી બહુ જ પ્રસન્ન થયો, એટલું જ નહિ પણ તેના હૃદયમાં પણ ઉપલી વાત સાલળીને તેવો જ કોપાનલ પ્રકટી ઉઠ્યો અને તે સહસા ધરાડી ઉઠ્યો "હીયકારો કૃતરો!" પણ અંતરત જ તેની શાંતિ પાછી આવી ગઈ ને તે બોલ્યો "પછી?"

“નામદાર શાહ, મને તો પેલી ડોકરી જતી વખતે પાછી હાથપગ બાધીને મૂકી ગયેલી હતી એટલે નિરાધાર નિરુપાય હું તેને શું કરી શકું?”

આ છેલ્લા શબ્દો તેના મુખમાંથી પૂરા નીકળ્યા નહિ ત્યાં તો તેણે દુઃખ તથા શોકનો એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને તે બંને હાથોવડે પોતાનું મુખ ઢાકી દઇને મુક્ત સ્વરે રડી પડી.

આ દેખાવ જોતાજ પોતાના આસન ઉપરથી નાદિર એક સોગન સાથે જોરમા ફૂટી પડ્યો અને પોતાનો પહેાળો પગ તેના ખભા ઉપર મૂકી તેની બાજુમાં ઉભો થઈ ગયો સિતારા ધીરે-આસ્તેથી સરી પડતી હોય તેમ-તેના પંખ તળેથી ખસી ગઇ ને સહજ દૂર ઉભી રહી અને નાદિરની કાપા-મિનો વર્ષાદ વર્ષાવતી આખ્યો-અનેક દિવસનો તરસ્યો પ્રવાસી જેમ જળ જોતા તેને પીવાને મંડી બાય-વેનુથી વિખૂંટું પડેલું વત્સ જેમ માતાનો અવાજ આવતાં જ માર્ગમાના કાઠપણુ અવરોધને ન ગણુકારતા તેના પ્રતિધાય-દીર્ઘ વિરહાન્તે મળેલું પ્રેમી યુગલ એક બીજાને ઉત્સુકતાથી ભેટી પડે-તેમ આતુરતાથી એકી ટસે તેને જોઈ રહી અને તેણે જ્ઞેશમા બરાડ સારી-“સુખહાનઅલ્લાહ ! તે એક કૂતરાને મોતે હવે જરૂર મરશે !”

પોતાના મન ઉપરનો કાબૂ પાછો જમાવી, ઉછળી આવેલી ઉર્મિયોના વેગ દબાવી દેતી વીરબાળાએ સહજ મસ્તક કપાવ્યું અને બોલી “તે તો મરી પણુ ગયો !”

“અલહમ્દુલિલાહ ! (ધ્વનિના યશ ગાઓ) મને ત્યારે તો તે પછી બધું શું બન્યું તે વિસ્તારીને કહે ”

“ઉપલા બનાવ પછી થોડા દિવસો સુધી તો અમો બધા છાવણીમા રહ્યા અને પછી અજમેર છોડી ઉત્તર તરફ પ્રયાણ કરવા માડ્યું મારા ઉપરનો તેનો જીલમ એટલો બધો કમકમાવનારો હતો કે મેં અનેક વેળાએ દેહલાગ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો પણ તેમ કરવાની મને તકજ મળી નહિ. માત્ર ભોજન લેતી વખતેજ તેઓ મારા હાથપગ છોડતા અને હું જમી રહું કે તરતજ પાછા હાથપગ બાધીને તેઓ મને એકલી રાખી મૂકતા. હું ત્રાસથી કટાણીને તેને વશ થવાની ઇચ્છાવાળી થઇને નરમ બની જઇ તે મોગલ સરદારની ઇચ્છાને આધીન ન થાઉ ત્યાસુધી મને આમ દુઃખ દેવાની તેની આજ્ઞા હતી.”

“અમો મુસાફરી કરતા કરતા ઘણે દૂરના મુલકમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે એક રાત્રે ઓચિતી પેલી બુઢી ડોસી મારા તંબૂમા આવી અને મારી મસ્કરી કરવા લાગી હું હવે દુઃખથી ત્રાસી ગઇ હતી અને જીવનથી કંટાળી ગઈ હતી તેથી મારા હાથ કાઠ પણુ રીતે છૂટે તો મારા શરીરને નષ્ટ કરવું ફાવે એવા ગુમ હેતુથી મેં બહાર રીતે તેને વશ

અવાનો ઢોંગ કીધો. ચિતા, શોક અને વિપાદથી મારુ પણ મન ડઘાઇ ગયેલુ હતુ અને તેથી મરવાના વિચારથી જ મેં તેની સાથે લગ્ન કરવાની સંમતિને દર્શાવનારો વિચાર જાહેર કીધો.

“મારી સમતિ જાણતાંજ મારા હાથ યગ છોડી નાખવામા આવ્યા તથા મારે માટે સ્નાન કરવાને ઉતું પાણી તથા ખીજને સામાન હાજર કરવામા આવ્યો તેમજ મને ખીજ મૂલ્યવાન સુદર વસ્ત્રો પરિધાનારે આપવામા આવ્યા મારો મૂળ વિચાર પાર પડી શકે તે હેતુથી મેં તેને કહ્યુ કે મને પકડી લાવ્યા ત્યારે મારી પાસે જે નહાનું ખજર હતુ તે મને પાછું આપો મારા રાઠોડ કુળની રીતિ પ્રમાણે મારે તે ખજર સમ સમયે મારા શરીર ઉપરજ રાખવુ જોઈએ, માટે મને તે પાછું આપો તરતજ, ઓ નામવર શાહ, મને મારુ ખજર-જે આપે હમણાંજ પાછુ આપ્યુ છે તે લાવી આપવામા આવ્યુ અને જેવી હુ વસ્ત્રાદિકથી સજ્જ થઈ તૈયાર થઈ કે એક મુલ્લાને આણવામા આવ્યો. આ તેનો ગોર કાંધક મુસલમાની મત્રો લાણી ગયો ને મારાં તેની સાથે લગ્ન કરી નાખ્યા તથા કિયાની છેવટમા તેણે મારી પાસે પણ તેના કેટલાક ગડબડીયા-અર્થે વિનાના તિરસ્કારને યોગ્ય કલમા પઢાવ્યા”

છેલ્લા શબ્દોથી નાદિરના લવા સહજ ચઢ્યા ને તેણે તેની સહાય જોયા વિનાજ સહજ ઉચે સ્વરે કહ્યુ, “મૂર્ખ બાળા, તુ અમારા પવિત્ર શાસ્ત્રનુ અપમાન કરે છે?” પણ છેલ્લા શબ્દો નીકળતા સુધીમા તો તેનો અવાજ બદલાઇ ગયો ને “આમ મારી સમક્ષ મારા પવિત્ર કુરાનનુ અપમાન કરતાં તને ખીક લાગતી નથી એ નવાઇ છે” એ પાછલા શબ્દો તે જાણે કાંધક રમૂજ ટકાર કરતો હોય તેની દબથી તેણે ઉચ્ચાર્યા ક્ષણેક બન્ને જહુ મૂળા રહ્યા કે શાહ બોલ્યો, “પણ પછી?”

“રાત્રે તે મારા તંબૂમા આવ્યો. આ વખતે હુ થાક, દુઃખ અને ત્રાસથી કંટાળી ગઇ હતી અને મારા વિચારો જીવનના લોભની વૃત્તિ તથા આત્મહત્યા કરી છૂટવાની વૃત્તિરૂપી દોરીઓ ઉપર હિચોળા ખાતા હતા તથા હુ કોઈ પણ જાતના એક નિશ્ચય ઉપર આવી ગઇ નહોતી. જો તેણે આવી વખતે મારા ઉપર પાડવામા આવેલા સિતમ અદલ સહજ પણ દિલ્લીરી દર્શાવી હોત તથા મારા સમઘીઓના વિનાશ માટે જે બોલ શોકના કાઢગ હોત તથા મારી સાથે માયાળુપણે વર્ત્યો હોત તો હુ કદાચિત સદાને માટે તેની ચઢ ગઇ હોત. પરંતુ વિધિના તે લેખ નહોતો. પણ મારા લાગ્યમા હજી તો ધણુ નવા નવા અનુભવો, દુઃખો ને શોકો લખાયલા હતા એટલે તેને તેવુ મૂજે જ કેમ? તેણે તો આવતાને વારજ મારી મશ્કરી-વિડખના-કરવા માંડી ને તેથી માગે તેના પ્રતિનો પૂર્વનો ક્રોધ

પાછો ઉદ્ભવી આવ્યો—મારા હૃદયમા તેના પ્રતિ તિરસ્કારની તથા તેના ઉપર મારા સર્વ દુષ્ટોનું વૈર લેવાની પ્રબળ વેગવતી વૃત્તિઓ ઉભરાઈને મારા ગત થઈ ગયેલા સ્નેહીઓ અને સંબંધી જનોનું, મારા અર્થે તથા મારી માતૃભૂમિ અને તેના બાળકોને અર્થે પોતાના તન મન અને ધન—સર્વસ્વને અર્પણ કરનારા મારા સ્વદેશી બધુજનો અને ભગિનીઓનું મને સ્મરણ થઈ આવ્યું—સ્મરણ થતાં જ તેમની મૂર્તિઓ પ્રસક્ષ પેરે એક ક્ષણમાં મારી દષ્ટિ સન્મુખ ઉભી થવા લાગી—મૂર્તિ જોતાં જ મારો કોપાનલ ને શોકાનલ પ્રકટયા—આ અગ્નિએ વૈરરૂપી તાપ ઉત્પન્ન કરી અતો તેમાંથી પ્રબળ તીવ્રવેગવતી કાર્પશક્તિને મારા અંતરમાં પ્રકટાવી—ને જેવો તે મારી વિડંબના કરતો કરતો તથા મોટેથી ખડખડ હસતો હસતો મારી સમક્ષ આવ્યો અને મને પોતાના બાહુમા બાધી લેવાની વૃત્તિથી પકડવા ગયો કે ક્ષણમાં જ મેં આ ખજર તેની છાતીમા વીજળીની ત્વરાથી એક ઉપર એક એમ બે વાર ભોકી દીધું.

“સારે તો તેને મારી નાખ્યો?”

શાહના પ્રશ્નથી તે સહજ ડીપી અને મૌન્ય ધારણ કરીને ઉભી રહી.

“આક્રીન, આક્રીન (ધન્ય છે, ધન્ય છે) અને સાર પછી?”

“પછી મેં શું કીધું અથવા શું બન્યું તે કાંઈ મને આજે યાદ નથી; પણ આસપાસ પ્રસરી રહેલી શાંતિથી મેં તરતજ બાણી લીધું કે બાહેર કોઈને પણ અદરના બનાવની હજી સુધી ખબર પડી નહોતી. તરતજ રાત્રિના ગાઢ અંધકારમાં હું તંબૂમાંથી બાહેર નીકળી પડી અને બધા પગ લઈ જાય ત્યાં ખેતરો ને જંગલો ઉલ્લસતી ઉલ્લસતી જોશભેર અગાડી વધી. પ્રભાત થતામા તો હું ધણે જ દૂર નિર્જન સ્થાનમાં જઈ પહોંચી હતી.

“થોડે દૂર એક ન્હાનો પાણીનો વેહેળો હતો ત્યાં હું ગઈ અને કિનારા ઉપર જોગેલા લાખા ગમ્મિય ધાસમા આખો દિવસ સંતાઈ રહી મારા આનંદથી થોડે દૂર આવેલી એક ન્હાની પગથી ઉપર ફટલાક ઘોડેસ્વારોને મેં આવતા જોયા અને તેઓ કદાચિત્ મારા શોધમા—મને પકડવાને આવ્યા હોય એવો ભય લાગવાથી તેઓ છેક મારી બાજુમાંથી થઈને વેહેળાના જળ આગળ ગયા ત્યાં સુધી હું ચુપચાપ પડી જ રહી પણ ત્યારે તેઓ કિનારા ઉપર અશ્વોપરથી ઉતરીને પરસ્પર વાતો કરવા લાખ્યા ત્યારે તેમની વાતો ઉપરથી મેં બણ્યું કે તેઓ મારવાડી વેપારીઓ હતા તેઓ મારી જ્ઞાતિના રાજપૂતો નહોતા—તો પણ મારા દેશના જ હતા એમ મારી ખાત્રી ત્યારે થઈ ત્યારે જ તેમની પાસે ગઈ અને તેમની સાથે વાતમા બળી.

“તેઓ મારા જીવનના સઘળા જનાવોથી બાણીતા માલમ પડ્યા અને તેથી પ્રથમ તો મને પોતાની સાથે રહેવા દેતાં બહીધા—પણ પાછળથી મને તેમની સાથે સાથે દિલ્લી લઈ જવાને કબૂલ થયા—તેમની સાથે પ્રવાસ કરતી કરતી કેટલેક દિવસે હું દિલ્લી આવી પહોંચી અને પછી શહનશાહના દરબારમાં જઈ મુખ્ય શહનશાહઆનુને મળવાનો ઠરાવ કીધો. તે અમારીજ જાતના રાહોડ મહારાજની પુત્રી હતી અને તેથી તેણે મને પોતાની પાસેજ રાખવાની ગોઠવણ કીધી—ત્યાં હું ખુદ શહનશાહ આનુની તેહેનાતમાં હોવાથી તેમજ તેનીજ જાતની તથા તેની માનીતી હોવાથી તેમજ મારા ઉન્માદની વાત ફેલાયલી હોવાથી કોઈ પણ મને કોઈ પણ પ્રકારે કનડતુ કે દુખ દેતુ નહિ ને હું મારો વખત મુખમાં ગાળવા લાગી

“પણ મારા દુર્ભાગ્યે—જે સુંદરતા મારામા આવેલી છે તેને લીધે હું તેને માથે ભારે બોજો થઈ પડી તોપણ તેણે મારુ દરબારમાંના અનેક વિષયાંધ જનાથી અત્યાર મુંઢી રક્ષણ કીધું પણ બ્યારે બાદશાહના ખુદના; માણસો આપને મોકલવાને જોઈતી ગુલામડીઓ શોધવા ચારે તરફ મેહેલમાં નીકળી પડ્યા ત્યારે તે મને બચાવી શકી નહિ. તેની ધણીઓ આજીજીઓ છતાં બાદશાહે મને પકડાવીને આપની પાસે મોકલી આપી; અને સાર પછીની વાત તો આપ નામદાર જાણો છોજ.”

કેટલીકવાર સૂંધી નાદિરશાહ તેના મુખ તરફ મૂગો મૂગો સ્થિર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો તેણે તેની આંખો સાથે પોતાની આંખો મેળવી નહિ પણ તે શાંતપણે ટટાર ઊભી થઈ રહી તેના મુખ ઉપર દઢતા, હિમત અને નિડરતા પ્રકટ આલેખેલી હતી, અને તેના તેજ ગુણોના પ્રભાવથી પ્રથમ પણ શાહનુ ચિત્ત તેના તરફ વળ્યું હતું તેના મનમાં પણ વિચારની માળાઓ આલવા લાગી. તેણે અત્યાર સૂંધીમાં ધણી સ્ત્રીઓને જોઈ હતી પણ આના જેવી તો અઘાપિ તેણે દીડી કે સાંભળી નહોતી વાણીમાં તેના સૌંદર્યનું વર્ણન કરવાની શક્તિ હોય એ તેને સર્વથા અસંભવિત લાગ્યું આ શરીર અને વેગવાળી યૌવના ખરેખર તેનેજ લાયકની છે એમ તેના હૃદયમાં આવ્યું. તેના મનમાં એકાએક વેગવાન જુસ્સો થઈ આવ્યો—આ વિષય વાસના તૃપ્ત કરવાનોજ માત્ર જુસ્સો નહોતો પણ તેમાં ઉચ્ચ વૃત્તિનો—અભિલાષાનો—પણ ભેળ હતો આવું પ્રેમભૂખ્યું, ઉત્સાહી, અને વેગવાન નિડર હૃદય પોતાનું કરી લેવાની—તેના મનને પોતાના મન સાથે એક કરી લેવાની—પ્રયત્ન ધમ્મજ તેને થઈ આવી

નાદિરશાહમાં જન સ્વભાવને જોળખી કાઢવાની સ્વાભાવિક શક્તિ હતી તે આ વખતે પણ તેની મદદે આવી—તેનું મન તેને સાક્ષી આપવા

લાગુ કે અક સુનામ તરીકે આવનારી આ વીરબાળાનુ-જેનું જીવન અને શીયળ અત્યારે તેના પોતાના હાથમા હતું તેનું-મન વશ કરી લીધું હોય-તેના પ્રેમ જીતી તેને પ્રેમપાશમા બાંધી લીધી હોય તો તેની અનેક છતોના ઉપર સરસાર્ધ ભોગવે તેવી એક, ખરેખરી જીત ને મેળવશે. આ વિચારે તેના મનને વશ કીધું અને પેક્ષે એક બળવાન શાહ છે એ ભૂલી જઈ પોતાને ત્યાં શુદ્ધામરીરૂપે આવેલી તે બાળાના પ્રેમ માટે તે પ્રયત્નશીલ બન્યો.

તેના વેગવાન નિડર સ્વભાવથી જ તે આકર્ષાયો હતો અને તેના જીવન વૃત્તાંતમાંના તેના તેવાં કાર્યોથી જ તેનું મન વિહ્વલ બની જઈ તેના પ્રેમનું તરસ્યું બની ગયું હતું તે શરૂ થીવનાના ઉત્તમ શુણ્ણથી તેને જીતવાને તે આતુર બની ગયો હતો તથા તેના અકથનીય લાવેણ્યથી તેના આ વિચારને પુષ્ટિ મળી હતી તેના સ્વભાવ મૂળમા પણ અભિમાની હતો અને પોતાની આસપાસના સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને તેઓ માત્ર તેની ધન્યજાને આધીન વર્તનારાં નિર્ણય પ્રતણા જેવા હતાં તથા તેમનાં જ્ઞાન મરતણા તથા જીવન તેના જ હાથમા હતા એવું બતાવવાને તે હમેશ આતુર રહેતો હતો. શ્રીથી તે પોતાની મહાન શક્તિનો અનુભવ સર્વને આપવાને નિશ્ચયવાન બન્યો તથા તેણે મનથી સકલ કીધો કે એકદલ પૂર્વે શુદ્ધામી અવસ્થામા તેના તબૂમા પેસનારી તે હિંદવાણીને તબૂમાંથી એક મહાન જોગમરૂપે પાછી બહાર પાડવી.

આખા એશિયાખંડને ધ્રુવવનાર ધરાનનો શાહ પોતાના હૃદયમા ઉદ્ભવેલા પ્રેમને બળે પોતાના પદ-ગૌરવને-બૂલી ગયો અને એક સામાન્ય જનની માફક જ પ્રેમના-વખાણના-નમ્રતાના અને આર્જવના શબ્દોનો વર્પાદ વર્પાવવા લાગ્યો. તે તેના મનને બળથી નહિ-સત્તાથી નહિ-છળથી નહિ, પણ કળથી અને તેની સ્વતંત્ર ધન્યજાથી જ જીતવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો અને તેથી તેને અનેક વિધિથી સમજાવવા લાગ્યો તેની સમજાવટ આખરે કૃત્તેહમદ થઈ અને કટલીક આનાકાની પછી તેણે તેના હાથનો સ્વીકાર કીધો.

ઉચ્ચતમ વૃત્તિવાળા મહાન નરેશ-શાહનશાહ-જલાલુદ્દીન અકબરના પુત્ર સલીમ-જહાંગીરે કોને પોતાના આસનની અર્ધ ભાગીયણ બનાવી હતી તે. તમારાથી અબ્બણુ નથી ગુર્જરાધિપતિ કરણે શું કીધું હતું અને તેથી દેશની કેવી સ્થિતિ થઈ હતી તે હસ્તકંકણતુલ્ય સ્પષ્ટ છે. છેક મહાભારતમાં જ જુઓ. મહારાજાધિરાજ શાન્તનુ મહારાજે કોને પોતાની ગૃહિણી બનાવી હતી? મહારાજ દુષ્યન્તની શકુન્તલા-તેમના પ્રથમ પરિણયકાળે-
 એક ઋષિથી પોષિત માતૃપિતાના કુળ કે નામથી રહિત બાળા હતી. તેવી જ રીતે ધરણ ભૂમિમાં પણ જુઓ! રાજા અહાસ્યુરેસે એક એસ્થર જેવી યાહુદણને પોતાની અર્ધાંગના પદે સ્થાપી હતી લાંબે ક્યા ને કેટલા જ્ઞેશુ પણ આ જ વાર્તાના આરભમાં બનેલી ખીના સ્મરો-નાદિરની પોતાની માતા કેવી સ્થિતિમાંથી કાણ બની હતી? સૃષ્ટિકર્તાની અનેક લીલામાં આ પણ એક મહાન અદ્ભુત-અચિત્ય લીલા જ છે-મહામાયાનો આ આર્તિ મોટો પ્રભાવ છે કે નાદિર જેવો જુનૂની-અર્ધ વનપશુ જેવો લૂટારો શાહ-એક ગુલામડીરૂપે આવેલી-તેના જ ધર્માનુયાયી સરદારનો વિનાશ કરી છૂટી આવેલી-રક રાજપૂત બાળાનો આજે ખરો ભક્ત-શુદ્ધ પૂજારી બની ગયો છે આ દુખી બાળાના પ્રેમાળ અતઃકરણમાં પોતાના દુઃખ માટે શોકમય બનેલો-પોતાની તરફ અતઃકરણના નિર્ભળ પ્રેમથી દોરાએલો પુરુષ મળતા જ ખરો પ્રેમ-સાચો ભક્તિભાવ-ઉપજ્યો ને તે પ્રેમ-તે ભક્તિ-તે સ્વામિ પરાયણતા-કેવી દૃઢ-કેવી શુદ્ધ હતી તે આગળ જતાં આપણે નિરખીશું હાલ તો આપણે હવે તે નવા પ્રેમમાં પડેલા નવ-યુગલને આનંદમાં પ્રથમ રાત્રિ વીતાડવા છોડી, ન્યાયી તે બાળા આવી હતી-જેની તરફથી આવી હતી તે દિલ્લી તથા તેના પતિની મુલાકાતે જઈશું



પ્રકરણ ૭ મું.

મોગલ શાહજહાદી.

"He is a fool who thinks by force or skill
 To turn the current of a Woman's will."**

SIR S. TUXE

નાદિરશાહની શાલેમાર બાગમાંની છાવણીમાં બનેલી રાજપૂત રમણી-વિષયક ઘટનાનું આપણે ગત બે પ્રકરણોમાં વિસ્તારથી અવલોકન કરી

* "જે કોઈ પણ પુરુષ બળ કિંવા યુક્તિથી સ્ત્રીની ઇચ્છાના પ્રવાહને ફેરવવાનો વેચાર (કિંવા ચત્ત) કરે છે, તે મૂર્ખ છે" સર એસ. ટ્યુક.

ચૂક્યા છીએ, એટલે હવે શહનશાહ મહુમ્મદશાહે નાદિરથી છૂટા પડી દિલ્લીમાં આવીને શું કર્યું અને તેનું પરિણામ શું થયું, એનું પણ આપણે આપણી વાર્તાના સબધને અનુસરીને અવશ્ય નિરીક્ષણ કરવું જ નોંધીએ.

નાદિરને આપેલા વચ્ચે પ્રમાણે દિલ્લીના સુલ્તાનેવકતે પચાસ ગુલામ છોકરા અને પચાસ ગુલામ બાળાઓને નાદિરની હાવણીમાં મોકલી આપ્યાં હતાં અને તે બાળાઓમાંની એક નાદિરના પ્રેમને પાત્ર પણ થઈ ચૂકી, એ તો આપણે જોયું જ છે એ ગુલામોને મોકલી આપવાનું કાર્ય થઈ રહ્યા પછી શહનશાહે પોતાના આજ્ઞાધારકોને શાહજાદીની શાદી (લગ્ન)ની બધી તૈયારીઓ અને ધામધૂમ કરવાનું ફરમાન આપી દીધું અને પ્રજાજનોની બાજુ માટે એક એવો ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો કે, “દિલ્લીના કોઈ પણ પ્રજાજને સકારણ અથવા અકારણ નાદિરના સૈન્યમાંના કોઈ પણ સાધારણ કે અસાધારણ સૈનિકનું અપમાન કરવું નહિ કિંવા તેને કોઈ પણ પ્રકારની શારીરિક કે માનસિક હાનિ પહોંચાડવી નહિ તેમ જ શાહ નાદિરના નૂરેનજર (પુત્ર) સાથે મોગલ શહનશાહની શાહજાદીની શાદી થવાની હોવાથી સર્વ નાગરિકોએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાના મકાન અને પોતાની હૂકાનને પુષ્પ તથા તોરણ આદિથી શૃંગારવાં અને પોતાના હિસાહને પ્રદર્શિત કરવો. જે કોઈ પણ નાગરિક શહનશાહે આજ્ઞામંપનાહની આ આજ્ઞાનો ભંગ કરશે, તો તે આજ્ઞાભંગને ભયકર રાજદ્રોહનો અપરાધ માની તે આજ્ઞા ભંગ કરનારને કઠિન શિક્ષા આપવામા આવશે.”

ખાનાની બાંદીઓ માર્ફત એ ફરમાનની વાતો શાહજાદીના કાને પહોંચી અને તેથી તે મુગલિયા ખાન્દાનના અભિમાનને ધરાવનારી વીરચરિત્ર શાહજાદીના કામળ અંતઃકરણમા જે આઘાત થયો તે સર્વથા અસહ્ય હતો. આ ખખર સાંભળતાની સાથે જ તે શાહજાદીએ તરત પોતાના પિતાને એક કનીજ (દાસી) દ્વારા સદેશે કહાવ્યો કે,—" કૃપા કરીને મને આજે અને અત્યારે જ મળી જાઓ. " "હું કાલે પ્રભાતમા શાહજાદીને મળીશ " એવો શહનશાહે કનીજને જવાબ આપ્યો.

આકાશમાં અરણુનો ઉદય થયો અને તેણે સૂર્યના ઉદયની સૂચના આપી અલ્પ સમય પછી બાલ રવિનાં રક્તવર્ણ કિરણોનો વિસ્તાર થવા પછી સૂર્યના પ્રકાશનો પણ સર્વત્ર વિસ્તાર થયો, પરંતુ શોકનિમગ્ન શાહજાદીના મનોવ્યથારૂપ અંધ કારનો તે જગતપ્રકાશક સૂર્યથી પ્રતિકાર કરી શકાયો નહિ. શાહજાદીએ પિતાને મળવાની આતુરતામાં આખી રાતનું જાગરણ કર્યું હતું અને તેટલા માટે સ્વાભાવિક શોકમાં જાગરણના પરિ-અમનુ મિશ્રણ થવાથી તે જાણે શોકની છવિત પ્રતિમા હોયતી! એટલે જ પ્રભાતમા તેના મુખમંડળને જોતાં પ્રત્યક્ષ આભાસ થતો હતો. છતાં તેનું નૈસર્ગિક સૌન્દર્ય તો પોતાની આકર્ષક છટાની ઝાંખી કરાવતું હતું જ. ગુસ્સા (સ્નાન) આદિ નિત્ય કર્મથી વહેલી જ મુક્ત થઈ સર્વથા સાદાં વસ્ત્રો ધારણ કરીને તે પોતાની મસ્તકપર શોકાતુર મુદ્રાથી બેઠી હતી અને અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક ચલાવ્યા કરતી હતી થોડી થોડીવારે પોતાની વિચાર નિદ્રામાંથી હાજીને તે દ્વારપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરતી હતી અને પિતાના આગમનની કાકનેત્રથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી જોવામા આવતી હતી. અતે તેની એ આતુરતાનો ભંગ થયો અને કનીજે આવીને શહનશાહના આવવાની ખખર સંભળાવી તે પિતાને માન આપવા માટે બેઠીને બેઠી રહી, પરાજિત શહનશાહ આવ્યો કે તરત શાહજાદીએ તેને નમન કરીને કહ્યું કે—

"કિબ્લેગાહ! આ દુષ્ટરેનાળીજની અર્જ કબૂલ કરીને આપ અહીં પધાયાં છો, એ આપનો મારાપર મોટો ઉપકાર થયો છે"

"નૂરેતજર! મને ખાસ કરીને અત્યારે શામાટે બોલાવ્યો છે? નેટલુ બધું જરૂરનું શુ કામ હતું વારુ?" શહનશાહે મસ્તકપર બેસતાં બેસતાં સવાલ કર્યો.

"અજીજ વાલિદ! એક ખાસ આમતનો આપની પાસેથી ખુલાસો મેળવવા માટે જ અત્યારે આપને અહીં આવવા માટેની મેં તકલીફ આપી છે અને તે માટે હું મોઆફ્ફીની ઉમ્મીદવાર છું." શાહજાદીએ કહ્યું.

"જે પૂછવાનું હોય તે ખુશીથી પૂછ." આદેશાડ બોલ્યો.

“આપના દુશ્મનોના મોઢેથી એવી વાત સભળાય છે કે, દિલ્લીના અરે હિન્દોસ્તાનના શહેનશાહે પોતાની શાહજહાનીને નાદિર લુટરાના છોકરા સાથે પરણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તે માટે પોતાની રૈયતને ધામધૂમ કરવા માટેનું અને પોતાના મુસાહિબોને શાદીની તૈયારીઓ કરવા માટેનું ફરમાન પણ આપી દીધું છે પણ આ અફવાને મારુ દિલ ખરી તરીકે માની શકતું નથી અને તેમ ન માનવાનું એક સખળ કારણ છે. જે વેળાએ ધરાનના આ લુટારા નાદિરનો એલચી આપના દરબારમા પેહેલીવાર આવ્યો હોતો અને નાદિરે તેની જોડે મોકલેલા રુકામા બ્યારે હિન્દોસ્તાનના શહનશાહની દુખ્તરના હાથની પોતાના સાહબજાદા માટે માગણી કરી હતી, તે વેળાએ તખ્તે તાઉસને દીપાવનાર જે શહનશાહે ‘તમારા શાહને કહેજો કે મહાન અકબરની આલાદથી ઉતરી આવેલી શાહજહાની એક હલકામા હલકી વર્ણની ઓરતથી પેદા થયેલા બાળકની પુત્રવધૂ થવા કરતા મરવુ વધારે પસંદ કરશે.’ * આવા શૌર્યપૂર્ણ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા હતા, તે મુગલિયાખાન્દાનના શહનશાહનું આવું ફરમાન બહાર પડે, એ વાત કેમ કરીને મૌની શકાય વારુ ? અર્થાત્ આપણા ખાન્દાનની ઈજ્જતને હલકી પાડવાના ઈરાદાથી જે કોઈ દુશ્મનોએ આ ખોટી અફવા ઉઠાડી હોય, તેમને ખોળીને બરાબર સળ આપવી જોઈએ, એ જ મારી આપ શાહેઆલીના ચરણોમાં નમ્ર પ્રાર્થના છે ” શાહજહાની એટલું બોલીને ચુપ રહી અને પોતાના શખ્દોથી શહનશાહના મુખમડળમા થતા પરિવર્તનોનું નિરીક્ષણ કરવા સાથે તેના ઉત્તરની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી

આનું હવે શું ઉત્તર આપવું અને શું નહિ, એનો માર્ગ, પરાજિત થવાથી તેજોહીન થયલા શહનશાહને જડ્યો નહિ અને તેથી તે નીચું મુખ કરી મૌન્ય ધારી બેસી રહ્યો પોતાની પુત્રીનાં વીર્યોત્તેજક વાક્યોના શ્રવણથી પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિ અને મહત્તાનું રમરણ થઈ આવતા અને તેમની સાથે પોતાની દયાજનક દશાને સરખાવતા તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુ ખરી પડ્યાં, પણ તે પ્રકાર શાહજહાનીના જોવામા આવી શક્યો નહિ બાદશાહને આવા મૌન્યમા પડી ગયેલો જોઈને અધીર બની શાહજહાની પુનઃ કહેવા લાગી કે,-

“ કિબ્લ ઓ કાબા ! આમ ચુપકીદી ઇખ્તિયાર કરીને કેમ બેઠા છો ? કાંઈ તો ખોટો-જખાનને થોડીક તો ખોટો આ ચુપકીદીનો મારે શે અર્થ સમજવો ? આથી મારે એમજ સમજવું કે, જે વાર્તા મારા સાલ જવામાં આવી છે તે ખરી છે અને પોતાની શાહજહાની માટે કોઈ આડી

ખાન્દાન શૌહર ન મળતો હોવાથી હિન્દોસ્તાનનો શહનશાહ એક લુટારાના ફરજન્દનો ખુસર (સસરો) થવામા જ સંતોષ માનવાને તૈયાર થયો છે.”

એના ઉત્તરમા શહનશાહે પોતાના રંધાયલા કંઠથી એટલું જ ઉત્તર આપ્યું કે;—

“લાનત મુઝે કૃષ્ણ હય તેરી અંચ દુખ્તેશાહ !,
લેકિન નહીં હય તાબ સવાલો જવાબી.” *

“અફસોસ ! સદ્ હજર અફસોસ ! ! હવે જાણવામા આવ્યું કે, દિલ્લીના શહનશાહના દિલમાંથી મુગલિયા ખાન્દાનનું અભિમાન આત્મું ગયું છે અને અત્યારે જેને લોકો હિન્દુસ્તાનના તખ્તને દીપાવનારના નામથી ઝાળખે છે, તે શાહ ખરેખર ખાખર, હુમાયૂન, અકબર, જહાંગીર, શાહજહાન અને ઔરંગઝેબના તખ્તને લગવનાર હાલેત બાહ છે અને નામનો જ શહનશાહ છે ! ખરેખર મારા જેવી પણ કમ્મસીબ બીજી કોઈ નહિ હોય કે, જેના નસીબમા આ અભિમાનહીન અને ડરપોક વાલિદની દુખ્તર થવાનું સરળાયું ! આ દિલ્લીના હેયકારા શહનશાહ ! જે બનાવ મુગલિયા ખાન્દાનમાં અત્યાર લગી બન્યો નહોતો તે તારા કાળમા બૂનશે. મોગલ શાહજહાદી એક લુટારાના ફરજન્દની બીબી થશે, નેવનાં પાણી મોઝે ચઢશે અને જમીનપરની ધૂળ આસમાનમા ઊડાણુ કરશે ! ! આપણા પૂર્વજોએ પોતાના ખાન્દાનના નામને ઉજ્જવલ કરવામા કીર્તિ મેળવી હતી તો તને તે નામને કલકિત કરનારની પદવી મળશે—કાષ્ઠિણુ રીતે તારી પણ નામના તો થવાની જ !” એ વાક્યો ઉચ્ચારતાં અભિમાનિની શાહજહાદીના કોપનો આવેશ એટલો બધો વધી ગયો કે, તેનાં નેત્રોમાંથી જાણે અમિના કણુ વર્ષતા હોયની ! એવો તેના આરકત નેત્રોને જોતા લાસ થવા લાગ્યો અને તે વધારે ન બોલી શકાયાથી થોડીવારને માટે સ્તબ્ધ થઈને તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી શહનશાહને જોવા લાગી.

“પ્યારી દુખ્તર ! પોતાના પરાજિત થએલા અને સંકટમાં સપડાયલા વાલિદને આવાં વચનો સાંભળાવવા એ તને શોભે છે કે ? મેં મારા નામને કલકિત કરનારું જે કૃત્ય કર્યું છે, તે કેવળ નિરુપાય અને લાચાર થઈને જ કર્યું છે. એક તરફ ખાન્દાનના અભિમાનને સલાળવાનો સવાલ છે અને બીજી તરફ શહનશાહતના નાશનો અને તેની સાથે મોગલ સત્તાના નામશેષ થવાનો સવાલ છે. એકને જાળવતાં બીજાનો લોપ તો અવશ્ય થવાનો જ એવી ઘટિકા આવી લાગી છે અને તેથી તારા મોઝે શહનશાહતને અરે આપણા ગૌરવશાળી પૂર્વજોના નામને જાળવી રાખવાનો

* “આ શાહજહાદી, તારી આ લાનત (ધિક્કાર) અને કૃષ્ણ છે, પણ અત્યારે (તારી સાથે) સવાલ જવાબ (પ્રશ્નોત્તર) કરવાની મારામા શક્તિ નથી ”

મેં જે વિચાર કર્યો છે, તેને તું અયોગ્ય કહે છે કે ? ધાર કે, મારી યોજના અયોગ્ય હોય, તોપણ એક દુષ્કર્તર તરીકે મારા ફરમાનને તાણે થઈને મને માન આપવાની તારી ફરજ નથી કે શું ?” શહનશાહે પોતાનો અચ્છ કરતાં કહ્યું.

“આન્દાનના અલિમાનને જાળવવા કરતાં શહનશાહતને જાળવવાનો સવાલ આપને વધારે અગત્યનો જણાય છે કે ? અરે—જે રાજપૂતોને આપણે કાફિર કહીએ છીએ, તેમનો જ દાખલો આ આખતમા બુઆ અમ્લાહીદીને-ચિત્તોડપર ચદાઈ કરીને પાકીનીની માગણી કરી તે વેળાએ રાજપૂતો આગળ પણ એ જ એ સવાલો આવીને ઉભા રહ્યા હતા, પણ અહાહુર રાજપૂતોએ રાજ્યના સવાલને ખિસાત વગરનો ગણીને પોતાના કુળના ગૌરવને જ જાળવી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેમણે તે વેળાએ રાજ્ય પણ ખોયું અને પોતાના પ્રાણ પણ ખોયા, પરંતુ ઇતિહાસમાં આજે તેમનાં નામો માનપૂર્વક લખાય છે, તેમના ગુણો સર્વત્ર ગવાય છે અને હવે પછી પણ હુમેશને માટે ગવાતા રહેશે ચિત્તોડનું ગયેલું રાજ્ય તો હુમ્મરે પાછું પણ મેળવ્યું, પણ જે એકવાર કુળની પ્રતિષ્ઠા ચાલી ગઈ હોત, જે રાજપૂતોએ પકિનીને અમ્લાહીદીનની યેગમ બનાવી હોત તો, તે ગયેલી પ્રતિષ્ઠા કદાપિ પાછી આવત નહિ જ* અરે પ્રતિષ્ઠા ગયા પછી શહનશાહત રહે તોય શું અને જાય તોય શું ? ખરી રીતે આવી લાખો શહનશાહતો કરતા એક પ્રતિષ્ઠાની કીમત ઘણી જ વધારે છે. છતાં જ્યારે આપને અત્યારે આ શહનશાહત અને ભોગવિલાસની કીમત જ વધારે દેખાય છે, તો એથી એમ જ જણાય છે કે, હવે મોગલ શહનશાહતનો જલ્દી જ અંત આવવાનો છે, કારણ કે, જ્યારે મરણ પાસે આવી લાગે છે, ત્યારે પ્રથમથી જ મરણ સમક્ષ આવેલા મનુષ્યની પ્રભા હણાઈ જાય છે, તે જ પ્રમાણે મોગલ શાહની પ્રભાનો લોપ થયો છે અને તે જ દર્શાવે છે કે, મોગલ શહનશાહતની જિન્દગીના દિવસોની સખ્યા હવે વધારે પ્રમાણમાં નથી ખચર ! મારો ભોગ આપીને હું શહનશાહતને બચાવું એવી જ તમારી ઇચ્છા છે, તો તેમ કરવાની બળાત્કારે માગપર ફરજ પાડો—ખુશીથી તો હું ધરાનના નાદિર લુટારાની પુત્રવધૂ થવાની નથી તે નથી જ.” શાહનશાહીએ પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવી દીધો.

“ત્યારે શું મારી અને મારી શહનશાહતની પાયમાલી કરવાનો જ હું નિશ્ચય કરી બેસી છું કે ?” શાહે ગભરાઈને એ સવાલ પૂછ્યો.

“પાયમાલીના શોક પર્યવસાથી નાટકની શરઆત તો ક્યારનીએ થઈ

* વાંચો ‘શુન્સાતી’ની ૧૯૧૦ ની ભેટ ‘પકિની અથવા ભરનીબુત ચિનાડ’

ચૂકી છે અને હવે તમારા હાથે તેનો છેલ્લો પડદો પડી ન્ય એટલો જ માત્ર વિલપ છે” શાહબદીએ કહ્યું

“સારે તારો છેલ્લો જવાબ શો છે?” મતલબીને અકલ હોતી નથી એ તત્વને અનુસરીને શાહે પૂછ્યું

“એ જ કે, બીખારી થવાનું અલ્ટે મરી જવાનું હું પસન્દ કરીશ, પણ આ મારા ખાન્દાનને દાગ લગાડનારી અને મારી મરજીથી ખિલાફ શાદી તો હું નથી જ કરવાની.—

“હુગી ન બહુ હસકી ચાહે જિન્દા જલૂગી;

મયે કૌલસે અપને ન ટલ્લી હું ન ટલૂગી!”*

શાહબદીએ પોતાનો અંતિમ નિશ્ચય જણાવતાં કહ્યું

“ધાર કે, બળાતકારે તારી શાદી કરવામાં આવે, તો?” શાહે નિર્ન-
જજતાં લેરેલો પ્રશ્ન કર્યો.

“તો શુ? એમ થાય તો પણ ચિન્તા નથી. બળાતકારે મને પોતાની બીખી ખનાવનાર તે ઔલાદેમકાર † કદાપિ જિન્દગીના અયશ આરામને ભોગવી શકવાનો નથી. કા તો મારો જીવ જશે કે કા તો તેનો જીવ જશે; પણ તમારી અને નાદિરની ઇચ્છા સફળ નહિ થશે તે નહિ જ થશે.” એટલું કહી તિરસ્કાર પૂર્ણ દૃષ્ટિપાત કરીને શાહબદી સાથી ચાલી ગઈ.

શહેનશાહ પોતાના મનમાં બીજા જ મનોરાજ્ય ઉત્પન્ન કરતો અને ડાઈ નવીન યોજનાનો વિચાર કરતો છતાં નિરાશાથી ઘેરાયેલો સાથી ઉઠીને પાતાના ખાનગી દીવાનખાનામાં જઈ બેઠો.

— ૦. —

પ્રકરણ ૮ મું.

દિલ્લીમાં ધામધૂમ.

હિન્દુસ્તાનની પ્રજા પરાપૂર્વથી રાજનિષ્ઠ છે, રાજની આજ્ઞાને શિરસા-વધ કરનારી છે અને રાજને પ્રભુત્વ્ય માનનારી છે, એટલે હવે નિર્વિવાદ વિશ્વવિખ્યાત વાર્તા થઈ ચૂકેલી છે એટલે એ વિશે વિશેષ વિવેચન કરવું અનુચિત છે અર્થાત્ દિલ્લીના શહેનશાહ મહમ્મદશાહ રંગીલાના સમયમાં પર્ણ હિદી પ્રજાનો એ પ્રશસનીય ગુણ કાયમ હતો અને તેથી શહેનશાહની આજ્ઞાને માન આપીને પોતાની ઇચ્છા હેય કિવા ન હેય તોપણ

* ‘હું ગમે તો જીવતી જ બળી જઈશ, પણ તે (નાદિર)ની પુત્રવધૂ તો નથી જ થવાની હું મારા વચનથી અસાર સૂઝી ટળી નથી અને હવે પણ કદાપિ ટળવાની નથી”

† નીચનો પુત્ર (અર્થાત્ નાદિરનો પુત્ર)

દિલ્લીના લિન લિન, જાતિના અને લિન લિન ધર્મ તથા વ્યવસાયના નાગરિકોએ શાહજાદીના લગ્ન તથા ધરિનના વિજેતા શાહ નાદિરના સન્માનાર્થે યથાશક્તિ ધામધૂમ કરવાના સમારંભનો આરંભ કરી દીધો. જે દિલ્લી નગરી થોડા વખત પૂર્વે યુદ્ધ વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થવાથી અધિકાર-મયી અને શોકગ્રસ્તા જોવામાં આવતી હતી, તેણે હવે આનંદમયીના સ્વરૂપને ધારણ કરવા માડ્યું હતું. લોકોએ પોતાના ઘરની દીવાલોને ઘોળી તથા રંગીને નવીનવત્ બનાવી, ખારી ખારણાને તોરણોવડે શુભાર્થ અને માર્ગમાં લાલ, લીલા, પીળા અને અન્ય અનેક રંગના વાવટા તથા ધ્વજ પતાકા ચઢાવી દીધી. જેમના જે વસ્તુનો વ્યાપાર હતો, તે તે વસ્તુઓની પોતાની દુકાનોમાં સુશોભિત માડણી કરીને પોતાની દુકાનને દરેક વ્યાપારી વિશેષ આકર્ષક બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતો દેખાતો હતો. શાહજાદીના લગ્ન પ્રસંગે આદેશાહ ઝવેરાતની મોટી ખરીદી કરશે, એવી આશા કિંવા કલ્પનાથી ઝવેરીઓએ પોતાના લાજો બદક કરોડો રૂપિયાની કિંમતના ઝવેરાતને બહાર લોકોની નજરમાં આવે એવા પ્રકારે સુશોભિતતાથી દુકાનના અગ્રભાગમાં માડી રાખ્યું સર્વ નાગરિકોએ સાધારણ વસ્ત્રોને ત્યાગી પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર વ્યસાધારણ નવીન વસ્ત્રોને ધારણ કરી નગરમાં ભપકા સાથે ફરવાનો આરંભ કર્યો અને વસ્ત્રાલંકાર પ્રિય ભારતીય વનિતાઓએ પણ આવો સ્વેચ્છાનુસાર પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં પોતાને મનોગમતા શૃંગાર ધારણ કરવામાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા રાખી નહિ દિલ્લીમાં સર્વત્ર આનંદ, આનંદ અને આનંદનું જ સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું હોયતી ! એવો જ એ સમયમાં સર્વત્ર ભાસ થવા લાગ્યો.

નિશાળો અને મદરસા બંધ થયેલા હોવાથી હિન્દુ અને મુસલ્માન બાળકો પણ નવીન વસ્ત્ર ધારીને રમતગમતમાં પોતાનો સમય આનંદ સાથે વીતાડવા લાગ્યા અને શિક્ષકો પણ બાળકોને માથાકૂટ કરીને ભણાવવાના ત્રાસથી થોડા વખતને માટે મુક્ત થયા.

દિલ્લીની નૃસંગાનકુશળ વારાગનાઓના ગૃહમાંનો ઉત્સવ તો વળી અદ્વિતીય અને અલૌકિક જ જોવામાં આવતો હતો વારાગનાઓએ અમીરો કરતાં પણ પોતાના ગૃહોને વિશેષ ઉત્તમતાથી શૃંગારવામાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રાખી નહોતી. કારણ કે, એ ધામધૂમનો અર્થ આવા પ્રસંગે તેના ચક્રવર્તી બાજુ સાથે વસૂલ થઈ જશે અને બીજાઓને લાલ થાય કે હાનિ પણ આપણને તો સારો તડકો પડવાનો જ, એવો તે વારવનિતાઓનો દૃઢ નિશ્ચય હતો અને તે નિશ્ચય સત્ત્વ સિદ્ધ થતો જોવામાં આવતો હતો. એક તો દિલ્લીના નાગરિકો પ્રથમથી જ રંગીલા, વળી મહમ્મદશાહ જોવા ભોગવિલાસના ભોક્તા અને રંગીલાના ખાસ હિપ્પનામથી આજ

આના બાદશાહના રાજ્યત્વ કાળમાં ઉછરેલા અને તેવામાં આવે પ્રસંગ
આવીને નિમિત્તરૂપે ઉપસ્થિત થયો એટલે પછી દિલ્લીના લહરીલાલાઓના
અથરાઆરામનું પૂછવું જ શું વારુ ? બાગ બગીચામાં, યમુના નદીને તીરે,
પ્રસિદ્ધ પુરાતન સ્થાનોમાં અને રાત્રના સમયે વારાંગનાઓના ગૃહમાં એ
શૌકીન લાલાઓની હાજરી નિયમિત રીતે થવા લાગી રાત્રના સમયે
તે સમયની પદ્ધતિ પ્રમાણે દીપમાળાના ઉત્સવ પ્રમાણે લોકો પોતાનાં
ગૃહોના અગ્રભાગને દીપકોની માળાથી શૃંગારતા હોવાથી અને તેવામાં
વારાંગનાઓના ગૃહોમાં સિતાર, સારંગી, તાલિસ, દિલરુબા, મૃદંગ અને
નરઘાં તથા કોમળ કંઠોદ્ભૂત સંગીતના નાના પ્રકારના મનઆલ્હાદક
ધ્વનિયો નીકળતા હોવાથી જાણે દિલ્લીએ અદ્ભુત રસાત્મક વાર્તાઓમાં
વર્ણવેલી ગાધર્વનગરીનો અવતાર ધારણ કર્યો હોયની ! એવો જો કોઈને
ભાસ થાય તો તે સર્વથા નૈસર્ગિક અને સ્વાભાવિક જ હતો.

• એ પ્રમાણે જેનામાં જેટલું આર્થિક સામર્થ્ય હતું, તે નાગરિક તેટલા
પ્રમાણમાં એ પ્રસંગે ઉત્સાહ દર્શાવતો હતો, પરંતુ ધણાક એવા મનુષ્યો
પણ હતા કે, જેઓ પોતાની ઇચ્છા હોવા છતાં સાધનોના અભાવથી એવો
પ્રગટ ઉત્સાહ બતાવી શકતા ન હોતા. પરંતુ જે નિમગ્નરામ અને રાજદ્રોહી
અમીરો નાદિર સાથે મળી ગયેલા હતા અને બાદશાહ સાથે પણ ઠંડા મીઠા રહ્યા
હતા, તેઓ નાદિરના માનમાં અને તેના યોગે પોતાને થનારા ભાવિ લાભમાં
કોઈપણ પ્રકારની ત્રુટિ આવવા ન પામે એવા ઉદ્દેશથી ગરીબ લોકોને બળાત્કાર
અને જોર જીલમથી પણ એવો ઉત્સાહ બતાવવાની ફરજ પાડવા લાગ્યા.
એ તો સર્વ રાષ્ટ્ર અને સર્વ કાળનો એક નિયમ જ છે કે, જો કોઈ ઉચ્ચ
અધિકારી પ્રજાને અપ્રિય થઈ પડ્યો હોય અને તેથી પ્રજા તેને પોતાના
નગરમાં આગમન વેળાએ અથવા તો પોતાના નગરને છોડતી વેળાએ
માન આપવાની ઇચ્છા ન ધરાવતી હોય, તો ખુશામદિયા અધિકારીઓ
પોતાના મોભાને જળવવા માટે પોતાની સત્તાનો ખોટો ઉપયોગ કરી
પ્રજાજનોને દબાવીને પણ તે ઉચ્ચ અધિકારીને અનુચિત માન આપવાની
તૈયારીઓ કરાવે છે જ્યારે સાધારણ નિયમ આવો છે, ત્યારે દિલ્લીમાં તો
એક વિજેતાને માન આપવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો તો તેવા પ્રસંગે
ખુશામદિયા અમીરો પ્રજાને દબાવે અને તેમના દ્વારા વિજેતાને એવું માન
અપાવે એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું હોઈ શકે વારુ ?

ત્યારે કહે આહી એક ગભીર પ્રશ્ન એ ઉદ્ભવે છે કે, દિલ્લીમાં
સર્વત્ર એવા જ ધામધૂમનો પ્રદાન આવી રહ્યો હતો કે શું ? એના ઉત્તરમાં
અમને જણાયું જોઈએ કે, દેશવંશ સ્થળે એથી વિરુદ્ધ ધામધૂમનો પ્રદાન
પણ નહોતો હતો કહે તે પ્રસંગે ધામધૂમનું નામ આપી શકાય કે નહિ,

એ વળી પાછાં એક પ્રશ્ન છે, છતાં જેમ અશુભ શોધાયું અને આનંદાશુ એવા જે પ્રકારો છે, તેજ પ્રમાણે એ પ્રકાર જુદો હોવા છતાં આપણે તેને એક પ્રકારની ધામધૂમ જ કહીશું તે ધામધૂમ આ પ્રમાણેની હતી—

અકબરનાં સમયથી દિલ્હીના રાજવંશ સાથે મારવાડ અને જયપુર આદિ રાજપૂત રાજવંશનો જે શરીર સંબંધ થતો આવ્યો હતો, તેના થોડે કેટલાક રાજપૂતો પણ સકુટુબ એ વેળાએ દિલ્હીમાં વસતા હતા અને તેનું કારણ એ હતું કે, મહમ્મદશાહની એક માનીતી બેગમ નંદોડ રાજકુમારી હતી રાજપૂતો નિરંતર પોતાની સ્ત્રિયોની પ્રતિષ્ઠાને ગભ્ય અને પોતાનાં પ્રાણ કરતા પણ વિશેષ માનના હોવાથી કદાચિત્ નાદિગાહ દિલ્હીમાં આવીને કોઈ પ્રકારનું વિપરીત વર્તન કરે, તો તે વેળાએ દિલ્હીમાં સ્ત્રિયોની લજ્જાનું રક્ષણ કરવું કહિન થઈ પડશે, એવો દીર્ઘ વિચાર કરીને તેમણે પોતાની જાતિ પ્રતિષ્ઠાને જાળવી રાખવાની ધામધૂમ કરવા માડી તેમણે સર્વથી પ્રથમ જે કાર્ય કર્યું તે એ હતું કે, પોતાની સ્ત્રિયો, માતાઓ, ભગિનીઓ અને પુત્રીઓને તેમની મુરક્ષિતતા માટે હિંદુ પ્રથના પુરાતન ખંડિયેરોમાં અગોચર સ્થાને મોકલી દીધી અને ત્યાં તેમની અભાગ માટે શસ્ત્રધારી રાજપૂત સૈનિકોની યોગ્ય સંખ્યા રાખી કેટલાક ઉચ્ચ પદાધિકારી રાજપૂતો પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોની સુસજ્જતા રાખીને ભાવિ પ્રસંગની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા આનંદ અને શોકવિહીન સમાન ભાવ ધારીને બેઠી રવા. રાજપૂતોએ એ ધામધૂમ વિના નાદિરને માન આપવા માટેના ખીંગ ચિહ્નો બતાવવાની ધામધૂમ કરી નહોતી અને એ જ તેમનું ખરેખર ગૌરવ હતું.

આધકારીઓ અને પ્રજાજનોનો તો આવો પ્રકાર હતો, પણ શાહી મહેલમાં શો પ્રકાર હતો? એવો કોઈ પ્રશ્ન કરશે, તો તે માટે અમારે કહેવું જોઈએ કે, મહમ્મદશાહે શાહી મહેલના જે ભાગમાં નાદિર અને તેના જૂનાનખાનાની ખીખીઓને ઉતારો આપવાનો હતો, તે ભાગને અથગ આરામના બધા સાધનોથી ભરપૂર બતાવી દીધો હતો અને નાદિરની તહેનાતમાં રહેનાર ખાદિમો (અનુચરો)ની પણ એવી યોજના કરી રાખી હતી કે, નાદિર કોઈ પણ પળે પાણી માગે તો તેઓ દૂધ લાવીને તેની આગળ હાજર કરે. દીવાનેખાસ અને દીવાનેઆમ નામના એ દીવાનોને પણ શૃંગારીને ચક્રમકતા બતાવવામાં કરી ખાખી ગખવમાં આવી નહોતી. અર્થાત્ શહનશાહે નિજમુલ્મુલક અને સાદતખાન જેવા સ્વાર્થસાધુ અધિકારીઓના ઉપદેશ પ્રમાણે દિલ્હીના કિયાહુના હિન્દુસ્તાનના વૈભવનું અને તેટલી વિશેષ મહત્તાથી પ્રદર્શન કરાવીને નાદિરને આશ્ચર્યચકિત કરી નાખવાના સર્વ પ્રયત્નો આદર્યા હતા; પણ એ પ્રયત્નોનું તેને કેવું લયંકર પગિલામ ભોગવતું પડ્યું એ આપણે આગળ જતા જોઈશું.

એ પ્રમાણેની તૈયારીઓમા ત્રણચાર દિવસ જેટલો સમય વીતી ગયો અને ત્યાર પછી મહામ્મદશાહે પોતાના અમીર હિમરાને જોલાવીને પૂછ્યું કે, “નાદિરશાહના સન્માન માટેની શાહી મહેલમાંની અધી તૈયારીઓ તો થઈ ચૂકી છે, પણ શહેરમાંની શી સ્થિતિ છે, તે હું જાણતો નથી”

“ખુશનદ ! શહેરમા પણ આવી જ તૈયારીઓ આજે જે દિવસથી થઈ ગઈ છે અને દિલ્લીની શોભા એટલી સીમા સૂધી જઈ લાગી છે કે, નાદિરશાહ ત્યારે દિલ્લીમાં આવશે, ત્યારે ખરેખર તેને પોતે જીવતાં જીવત જન્મત (સ્વર્ગ)મા આવવાનો જ ભાસ થશે દિલ્લી આખિર દિલ્લી જ છે !” નિઝામુદ્દીન દિલ્લીના તે સમયના સામાયિક વ્યવસ્થાપક પ્રસાસા કરી.

“પરંતુ જન્મતમા ગએલો મનુષ્ય જેમ ત્યાંના અયશઆરામથી લોભાઈને લાંથી પાછા આવવાનું પસંદ કરતો નથી, તે પ્રમાણે જ ને નાદિરશાહ પોતાનો સદા માટેનો અડો અહીં જમાવી દેશે, તો તો દિલ્લીને જન્મત બનાવવાનું આપણને ભારી પડી જશે. એનો આપ સર્વ ઉદ્ધમાએ કાઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ?” વૃદ્ધ અને શહનશાહના ખરા ‘ખરખાહ’ રૂશીકુદીને હોડો ડહામ આપ્યો.

“જે શત્રુ નિર્ધન દેશનો નિવાસી છે, લોભિષ્ટ છે અને લુટારાના નામથી પ્રખ્યાત છે, તેવા એક ભયંકર શત્રુને પોતાના આવા વૈભવનું દર્શન કરાવી જાણી જોઈને તેના મનમા લોભની જાગ્રતિ કરવી અને પોતાની પાયમાલીનું ખીજગેપણું કરવું, એ કાર્ય રાજનીતિ અને કાર્યક્ષેત્રથી તો સર્વથા વિરુદ્ધ જ છે. આનું પરિણામ કોઈ કાળે પણ સારું આવવાનું નથી પછી તો જોવો આપ સર્વનો અભિપ્રાય” રૂશીકુદીનના શરવીર અને શુદ્ધિમાન પુત્ર અનવરદદીને પિતાના અભિપ્રાયને અનુસરતો પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

સાદતખાન નાદિરશાહની જીવણીમાંથી છૂટીને પાછો દિલ્લીમા આવ્યો હતો અને તેનો આ વિષયમાં વિશેષ સ્વાર્થ સમાયતો હોવાથી કદાચિત્ અનિશ્ચિત સ્વભાવના શહનશાહનું મન આ ઉપદેશથી પલટાઈ જંગે અને ધામધૂમ ઝાઝી થઈ જશે તો પોતાના લાભમા બાધા થશે, એવી આ નાધી તે, પિતાપુત્રના મતનું ખંડન કરતો કહેવા લાગ્યો કે,—

“વૃદ્ધ રૂશીકુદીન, આપ ત્યારે ને ત્યારે આવી બાબતોમા વિના કારણ માથું માર્યો કરો છો અને શહનશાહને ખોટું રસ્તે દોરવાનો કોશિશ કર્યો કરો છો. શાહેવાલાએ જે કંઈ હશે, તે વિચારીને જ કંઈ હશે”

“લડાઈનો નિશ્ચય કરતી વેળાએ આપે શાહને સાચું રસ્તે દોર્યો હતા, તેનું પરિણામ શું આવ્યું છે તે બધાએ જોયું છે અને હવે આનું

પરિણામ શુ આવે છે એ પણ સર્વ જ્ઞેશે પણ સાદતખાન, એ તત્ત્વને કદાપિ ભૂલી ન જતા કે, જે પોતાની ખેસવાની ડાળપર ફાહાડો ચલાવે છે, તે તે ડાળીને તો પાડે છે જ પણ સાથે પોતે પણ પશ્ચા વિના રહી શકતો નથી જ” તરણુ અનવરુદ્દીનનું રક્ત તપી આવવાથી તેણે કેટલેક અંશે ખુલ્લો આક્ષેપ કરીને તર્કટી સાદતખાન તરફ ધિક્કાર અને તિરસ્કાર સ્પરેલી દૃષ્ટિથી જોવા માડ્યું.

અનવરુદ્દીને કરેલા અપમાનથી સાદતખાન રાતોપીળો થઈ ગયો અને કોપના આવેશમાં કાંઈક યોલવા જતો હતો, એટલામાં શહનશાહે વિવાદના અગ્નિને યોલવી નાખવાના ઉદ્દેશથી તેને શાત કરતાં કહ્યું કે, - “સાદતખાન, ખસ કરો અને આ કારણ વિનાના વિવાદને આગળ વધવા ન દો અનવરુદ્દીનનું કથન પણ કેટલેક અંશે સત્ય છે, પણ હવે અત્યારે એ વિશે બિહાપોહ કરવાનો અવકાશ ન હોવાથી આપણે આપણા આવશ્યકીય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવું જોઈએ આજે રાત્રે નગરમાં ફરીને નગરમાં નાદિરશાહને માન આપવા માટેની અને શાહઝાદીના લગ્નનિમિત્તથી કર્મમાં આવેલી ધામધૂમ અને તૈયારીઓને જોવાની મારી ઇચ્છા છે; માટે તેની વ્યવસ્થા કરો અને આવતી કાલે નાદિરશાહને દિલ્હીમાં લાવવાનો હોવાથી એ અતિથિ યાછો જાય ત્યા સૂધી શાત રહો ધરના ઝગઝગાનો પક્ષીથી આપણે ધર મેળે જ પ્રેસલો કરી લઈશું. ખસ હવે ફર્યાર ખરખારત કરો.”

શહનશાહે સાદતખાનને આમ અચાનક યોલતો બધ કંઈ દીધા એનું કારણ એ હતું કે, અનવરુદ્દીનના પરિશ્રમથી વાચકો જેમ આગળ જાણી ચૂક્યા છે તેમ તે સાદતખાનની દાલિકતા અને કપટશીલતાને જાણવાને શક્તિમાન થયો હતો અને તેથી તેને મનમાં તો આદશાહ પોતે ધન્યાર-તો જ હતો, છતાં તે વિશેષ ખટખટ ન કરે અને નાદિર સમાધાનપૂર્વક આલ્યો જાય, તો પક્ષી એ નમકહરામીનો બદલો સાદતખાન પાસેથી લેવો એવા વિચારથી તેણે સાદતખાનને પોતાના હૃદયનો ખરો ભાવ જાત થવા દીધો ન હતો. અનવરુદ્દીન પણ પ્રસંગને સમજી જઈને વધારે કાંઈ પણ યોલ્યો નહિ પણ સાદતખાન પોતાના થયેલા આ અપમાનથી બળી જળીને મનમાં આગ ભભૂકો થઈ ગયો અને અનવરુદ્દીને પાસેથી એ વૈરનો બદલો લેવાની મનમાં તેજક્ષણે તેણે ભયકર પ્રાત્ન કંઈ લીધી.

રાત્રિનો લગભગ એક પ્રહર જવા પક્ષી શહનશાહ પોતાના અધિકારીઓ અને કેટલાક સૈનિકો સાથે હાથીની અખાડીમાં જેસી નગરમાંની ધામધૂમનું અવલોકન કરવાને નીચ્છ્યો અને નગરની બાજુ રચનાને જોઈને

તેના મનમાં સતોષ થયો ખીજે દિવસે નાદિરશાહને લેવા જવા માટેનો નિશ્ચય કરીને તેણે સર્વ અધિકારીઓને યોગ્ય તૈયારીઓ સાથે તૈયાર રહેવાની તે વેળાએ જ આજ્ઞા કરી દીધી દિલ્લીના ભાગ્યપરિવર્તનના મંગળાચરણનો અહીંથી જ આરંભ થયો, એમ કહેવામા કરો પણ પ્રત્યવાય નથી.

જ જ જ જ જ જ

પ્રકરણ ૬ મું.

નાદિર દિલ્લીમાં.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમા જ પોતાના અનીરો અને ઉદ્યમાને સાથે લઈને દમામથી શહનશાહ મહમ્મદશાહે શાહેમાર બાગમાંની નાદિરશાહની છાવણી તરફ પ્રયાણ કર્યું શહનશાહ તેડવા માટે આવે છે, એ ખબર લઈને તો એક દૂત પ્રથમથી જ નાદિરની છાવણીમા પહોંચી ગયો હતો અને સારપંચી મહમ્મદશાહ પણ ત્યાં જઈ લાગ્યો. પરંતુ દિલ્લીમાં આવવા માટે પોતાની છાવણીને છોડવા પહેલા બુદ્ધિમાન નાદિરે અગમ-એની વાપરીને પોતાની નિર્ભયતાના કેવા ઉપાયો યોજી રાખ્યા હતા, એનું આપણે અવશ્ય અવલોકન કરવું જ જોઈએ

શાહેમાર બાગમા પોતાની છાવણી નાખ્યા પછી નાદિરશાહે દિલ્લીના કિલ્લાની બહાર ચારે તરફ ફરીને સૂક્ષ્મતાથી સર્વ સ્થાનોનું અવલોકન કર્યું હતું અને દીર્ઘ વિચાર કરી દિલ્લીમા જવા પછી યદા કદાચિત કાઈ દગો ફટકે થાય તો પોતાના અને પોતાના સૈનિકો તથા જનાનાના સંરક્ષણના ઉપાયોની ત્વરિત યોજના કરી શકાય એવા સાધનોને તૈયાર કરી રાખવાની વ્યસ્થા કરી હતી તેણે પોતાની છાવણી મોરી દરવાજાની બહાર કે ત્યાં હાલમા 'ફતેહ બુર્જ' ઉમેલો છે ત્યાં નખાવી અને તેની આસપાસના ભાગમા સૈનિકોને છાવણી નાખી પડવાનો હુકમ આપ્યો સૈન્યના એક ભાગને તેણે પોતાની સાથે રહેવાની આજ્ઞા આપી અને એક ભાગને મોટી મોટી તોપો આપીને યમુના નદીના કાંઠામા તીરની ભેખડો ઉપર ગોઠવ્યો, કે જોઈ પ્રસંગ આવતા બરાબર તેની સહામા આવેલા શાહજહાનાબાદના કિલ્લાપર તથા શાહી મહેલોપર તત્કાળ તોપના ગોળાનો વર્ષાદ વર્ષાવી શકાય તેણે પોતાના કેટલાક સૈન્યને અજમેરી દરવાજાની બહાર છૂર્ણ ઈપ્રસ્થ તથા હુમાયૂંનના મકબિરા અને પાદશાહાની વચ્ચેના ભાગમા પણ ગાખ્યું કારણ કે, એ સ્થળે વીર રાજપૂત અને જાટ આદિ રણવીર જાતિના લોકોનો નિવાસ હતો, એટલે જો પ્રસંગ આવે તો તેઓ શહનશાહની હુમડે આવી ન શકે એટલા માટે જ આ અવરોધ કરવામા આવ્યો હતો એ ઉપરાંત કેટલાક સૈનિકોને પોતાની છાવણીથી દેહ દિલ્લીમાંના

શાહી મહેલ સૂર્યના માર્ગમાં ઉભા રાખવામાં આવ્યા હતા કે જેથી દુગો થતાં પાછા હટવાના માર્ગમાં કોઈ અવરોધ કરી ન શકે.

મહમ્મદશાહના આગમન પૂર્વે જ નાદિરશાહે આ બધી વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી અને તેથી શહનશાહ સાથે તકાળ તે દિલ્હીમાં જવા માટે તૈયાર થઇને જ બેઠો હતો. દિલ્હીના શહનશાહનો નાદિરે પુનઃ એક વાર પોતાની જાવણીમાં સારો સત્કાર કર્યો અને ત્યાર પછી દિલ્હીમાં જવા વિશેની વાત નીકળી.

“સુલ્તાને ધરાન, હિન્દુસ્તાનની તખ્તગાહ આપનો સત્કાર કરવાને તૈયાર છે, માટે જો ત્યાં પધારવાની તકલીફ ઉદ્ભવશે તો આપનો મોટો આભાર થશે.” મહમ્મદશાહે પ્રસ્તાવ કર્યો.

“હું પણ હિન્દુસ્તાનની તખ્તગાહના સત્કારને સ્વીકારવા માટે એટલો જ આતુર થઈ રહ્યો છું અને તેથી આખુલી આપના વચનને માન્ય કરું છું.” નાદિરશાહે સંકોચ વિના ઉત્તર આપ્યું.

“મહુજ એહસાન ! આપના આરોહણ માટે મુવર્ણની રત્નજડિત અખાડીથી શૂગારેલો હાથી લાવવામાં આવ્યો છે તે પર વિરાજે અને દિલ્હીને દીપાવો.” શહનશાહે પુનઃ પ્રાર્થના કરી.

નાદિરે પોતાના જનનખાનાની બેગમેને અને બાદીઓને પ્રથમ દિલ્હી તરફ મોકલી આપી અને ત્યાર પછી તે પોતે હાથીપર બેઠો અને પરાજિત શહનશાહે હિન્દની પરાણુગતનો ઉપભોગ લેવા માટે દિલ્હી તરફ આવ્યો. નાદિર વિજેતા હોવાથી તેનો હાથી સર્વથી અગ્ર ભાગે ચાલતો હતો, બેની પાછળ તેના સૈન્યના અધિકારીઓ અશ્વારૂઢ થઇને ચાલતા હતા અને તે ધરાની સૈનિકોની પાછળ દિલ્હીનો શહનશાહ તથા તેના અધિકારીઓ ગમન કરતા હતા. એ પ્રમાણે એ સ્વારીએ ડેટલાક સમયના પ્રવાસ પછી દિલ્હી નગરના સિહદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં દિલ્હીના લોકોએ નાદિરને ભાવે કે અભાવે હર્ષના નાદો કરીને આવકાર આપ્યો. દિલ્હીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી ત્યાંના અમીર ઉમરાની ભવ્ય ઇમારતો, જામે મસ્જિદ, ઝવેરીઓની દૂકાનોમાના સૂર્યના તેજને પણ ઝાંખું પાડનારા હીરા, માણિક્ય, મણિ અને મોતી આદિ ઝવહિરાત, ભિન્ન ભિન્ન જાતિના નાગરિકોના ભારી મૂલ્યના પોશાક અને એવી જ બીજી વસ્તુઓને જોઈને નાદિરશાહ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, કારણ કે, ધરાન આદિ દેશોમાં આ-માનુ કશું પણ અસાર સૂધી તેના જોવા કે સાલણવામાં આવ્યું નહોતું અને તેથી મનમાં ને મનમાં તે હિન્દુસ્તાનના વૈભવ અને વૈચિત્ર્યની અસીમ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. જાગરમાં થઇને તે પોતાના ઉતાવળના જગ્યાએ આવી લાગ્યો.

શહનશાહ મહમ્મદશાહ વરગે જ એક આઘા માર્ગથી મહેલભણી આપ્યો ગયો હતો અને તેથી નાદિરશાહ જ્યારે ત્યાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેને આવકાર આપવાને તે મહેલના દરવાજાપર જ ઉભો હતો. નાદિરને હાથી ઉભો રહ્યો અને નિસરણી લગાવ્યા પછી બાદશાહે પોતે તેને હાથ ઝાલીને નીચે ઉતાર્યો અને મહાલયમાં લઈ ગયો. નાદિરને શહનશાહ શાહજહાનના બધા પેલા જે એ મહલમાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો, તે મહલ ‘અયશ મહલ’ (વિલાસ બુનન) ના નામથી ઓળખાતો હતો અને ખરેખર તે યથાનામાં તથા ગુણ જ હતો. એટલે કે, એ મહાલયમાં વિલાસનાં સાધનોની એટલી બધી વિપુલતા હતી કે જો તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવામાં આવે, તો એક દળદાર પુસ્તક ભરાઈ જાય એ મહેલની ભોંય અને ભીંતો આરસ પથ્થરની બાંધેલી હતી અને ભીંતોમાં જે ચિત્રો આલેખેલા હતા તે ખરેખર જીડીને આખે વળગે તેવા જ હતાં. ઘણેક સ્થળે સુવર્ણના અક્ષરે કુરાનના વાક્યો લખેલા હતા અને ખીંછ કારીગરી પણ તેવા જ ઉત્તમ પ્રકારની હતી. આ પ્રસંગે એ મહેલના નાદિરને ખેસવા માટેના ઓરડામાં કીમતી ગાલીચા પાથરેલા હતા અને તેના પર નાદિર માટે એક રત્નજડિત ઉચ્ચ સુવર્ણાસન ગોઠવી આસપાસ શહનશાહ તથા અન્ય સભ્યજનો માટેના પદવી પ્રમાણેના આસનો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. શહનશાહના દરબારના પદવીધરો ત્યાં પ્રથમથી જ હાજર હતા. નાદિરને લઈને મહમ્મદશાહના આવતા જ સર્વેએ ઊભા થઈ મસ્તક નમાવીને બન્ને શાહોને માન આપ્યું. નાદિર પોતાના આસનપર વિરાજ્યો, પરંતુ મહમ્મદશાહ પોતે પરાજિત થયેલા હોવાથી અને તેથી એક સાધારણ અમીરની પદવીને જ યોગ્ય હોવાથી ખેસવાને બદલે નીચું મુખ કરીને ઉભો રહ્યો. તેની આવી અવસ્થાને જોઈ નાદિરશાહ ગભીરતાથી તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે,-

“શહનશાહે હિંદોસ્તા, આપ આમ હિજાબ કરીને ઉભા શાને રહ્યા છો? મારી સાથે જ આ આસને વિરાજો હવે આપણે જીતનાર અને જીતાયલાનો ભેદ રાખવાનો નથી આપણો દરજ્જો બરાબર છે.”

શહનશાહ પણ આસને બેઠો અને તેના બેઠા પછી સર્વજનો આસન-બર ખેસી ગયા હવે સત્કારના અન્ય પ્રકારનો એટલે કે, ઉપાહારના વિધાનો આરંભ થયો.

એ ઉપાહારની વ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય અનવરદીનને સોંપવામાં આવ્યું હતું. ઉપાહારમાં ખીજું કંઈ નહિ, પણ કેવળ કાવો (દૂધ વગરની કોશી) જ આપવાનો હતો. બાદશાહનો ઇશારો ત્યજતા જ અનવરદીને અનુચરોને કાવો લાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી એક અનુચરે એક રત્નજડિત સુવ-

ર્ણના થાળમાં બે તેવા જ સુવર્ણના પ્યાલા અને કાવાયી ભરેલી સુવર્ણની કીટલી મૂકીને તે થાળ અનવરુદ્દીનના હાથમાં આપ્યો અને બીજા અનુચરો તેવા જ શાદીના થાળ, શાદીના પ્યાલા અને ચાદીની કીટલીઓ લઈને ઊભા રહ્યા. અનવરુદ્દીન થાળ લઈને નાદિરશાહ તરફ આગળ વધ્યો, પણ એટલામાં તેના મનમાં એક વિચાર આવતા તે અટકી ગયો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “જે આ કાવાનો પ્યાલો હું પ્રથમ મારા માલિકને આપવાને બદલે નાદિરશાહને આપીશ, તો કેટલાકો એમ જ ધારશે કે, વિજેતાના ભયથી ભયભીત થઈને મેં મારા શહનશાહનું અપમાન કર્યું, અને પ્રથમ જે આ પ્યાલો શહનશાહને આપીશ, તો એથી ફર નાદિરનું અપમાન થતા તે કદાચિત મારું માથું કાપી નાખશે—અરે એટલું જ નાહ પણ દિલ્લીની પણ પાયમાલી કરી નાખશે” આ વિચાર કરવાને જે કે વધારે વખત નહોતો, છતાં સદ્ભાગ્ય યોગે અચાનક એ સકટમાંથી પાર પડવા માટેની એક યુક્તિ તેને સૂઝી આવી. તે તત્કાળ તેમના એક પ્યાલો લઈને સ્થિરતાથી શહનશાહ મહમ્મદશાહ સમક્ષ ગયો અને આતશય નમ્રતાથી તેને કહેવા લાગ્યો કે,—

“શહનશાહેવાલાતમાર, ઇરાનના આલીબહાદુ શાહ નાદિરશાહ આપના મહેમાન છે, એમને હાથોહાથ કાવાનો પ્યાલો આપવાની મારી ચોખ્ખતા નથી તેમ જ કોઈ બીજાના હાથે એમનો સન્કાર થાય એ આપને પણ બહુધા રુચવાનું નથી જ, એટલા માટે હું આ કાવાનો પ્યાલો આપની પાસે લાવ્યો છું”

મહમ્મદશાહે તે પ્યાલો લઈને પોતાના હાથે નાદિરશાહને આપ્યો. તેનો સ્વીકાર કરી નાદિરશાહે જરાક હસીને શહનશાહને કહ્યું કે,—“મોગલ શહેનશાહ, તમારા આ તરુણ મુસાહિબની સમયસૂચકતાના રહસ્યને તમે કોઈ સમજ્યા કે?”

“એમા વળી રહસ્ય શાનું હોય?” મહમ્મદશાહે પોતાના અજ્ઞાન અને અદીર્ઘદર્શિત્વનું દર્શન કરાવ્યું

“તરુણ વીર, તમે પ્યાલો લઈને પ્રથમ મારી તરફ આવ્યા ને પછી અચકી ગયા તેમજ અતે પ્યાલો પ્રથમ શહનશાહના હાથમાં આપ્યો, એનું અવશ્ય કાંઈ કારણ તો હોવુંજ જોઈએ જે કારણ હોય તે સંકેત વિના જણાવો. હું તમારી ચાલાકીને અને નમકહલાલીને જોઈને ધણો જ ખુશ થયો છું, માટે કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રાખશો નહિ”

અનવરુદ્દીને જે કારણ હતું તે સંભળાવ્યું અને તે સાંભળીને સર્વ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા. અતે કાવો પીતા પીતા નાદિર શહનશાહને ઉપદેશના રૂપમાં કહ્યું કે,—“વાત્રીયે હિન્દોસ્તા, જે આ તરુણ મુસાહિબ.

“પોતા વિશે ખીજના મનમાં માન ઉત્પન્ન કરવું કે પોતાને અપ-
માન થોડું બનાવવો, એ ઇન્સાનના પોતાના વર્તનને જ આધીન છે તમે
પોતાની એક બાદશાહ તરીકેની એવી અને એટલી બધી યોગ્યતા સિદ્ધ
કરી બતાવી છે કે, મારા ધારવા પ્રમાણે ત્યાં સમસ્ત દિલ્લીમાં કોઈ
પણ આપને માનની નજરથી નિહાળતું નથી.” કેટલાકો કદાચિત બહારથી
ભય કે ખીજ કારણથી ખુશામદ કરતા હશે; પણ તેમના મનમાં તો આપ
વિશે ધિક્કાર જ વસેલો છે.” શાહનુદીએ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વિના
સત્ય વાક્યો સંભળાવી દીધા

“લોકો મને વખાણે કે ધિક્કારે, એની મને જરાય દરકાર નથી,
પણ તુ મારી અજીજ દુખ્તર થઈને મને આમ હીણે છે અને ધિક્કારે
છે, એ જોઈને મને ઘણું જ લાગી આવે છે. મારી દુખ્તર જ આજે મારી
અને મુગલિયા સલ્તનતની પાયમાલી કરવાને તૈયાર થઈ છે, એ જોઈને
મારી છાતી ફાટી જાય છે.” શાહનુદીએ આસુ વર્ષાવીને કહ્યું

“સારે કોઈપણ ઉપાયે મને નાદિરના છોકરાની ખીખી બનાવવાનો
આપનો વિચાર નક્કી જ થયો છે કે? આપ પોતાની આ નાલાયક જિંદગીને
નથી જ છોડવાના કે?” શાહનુદીએ કંટાળો બતાવીને કહ્યું.

“મારી એ જિંદગી નથી અને મારો પોતાનો એ વિચાર પણ નથી
હું મારી શાહનુદીને દુશ્મનના ઘરમાં મોકલવાને ખુશી નથી; પણ મજ-
બૂરીથી મારે આવું હિંકારત ભરેલું પગલું ભરવું પડે છે અને એ માટે
મારા મનમાં પણ અતિશય પશ્ચાત્તાપ થાય છે” શાહે કહ્યું

“એટલી બધી મજબૂરી ધવાનું કારણ?” શાહનુદીએ પૂછ્યું

“નાદિરશાહ એવો જિંદી છે કે, કોઈ રીતે માનનો જ નથી અને
આપણા અમીર ઉમરા અંદરખાનેથી એટલા બધા નમકહરામ બની
ગયા છે કે તેમના બળપર આધાર રાખીને હું નાદિરના વચનને અમા-
ન્ય કરી ચુકતી તૈયારી કરી શકતો નથી મુગલ શાહનુદીનો સિતારો
અસારે ચારે તરફથી ગર્દિશમાં આવી ગયો છે!”

“શુ શૂરવીર રાજપૂતો પણ આપથી ફરી બેઠા છે? આપણા
રૃહિલાઓ પણ શુ હિંમત હારી ગયા છે?” શાહનુદીએ વળી એક
નવો સવાલ ઉઠાવ્યો.

“નહિ; રાજપૂતો-બહાદુર રાજપૂતો મારાપર પોતાની ખાતરને કુર-
ખાન કરવા તૈયાર છે અને રૃહિલાઓ પણ નમકહલાલ અને બાકમાલ
છે, પણ એકલા એમનાથી શુ થઈ શકે? અફસોસ, આપણા હિંમતજનક
અને મુસલમાન નામથી ઓળખાતા સાલ્તખાન અને નિજામુલ્મલક જેવા

ઉમરાજ ન્યાં બદલાઈ બેઠા છે ત્યાં નાદિર જેવા સખળ શત્રુને પરાજિત કરવાની અશા માત્ર પણ ક્યાંથી અને કેમ કરીને રાખી શકાય વારુ? જો રફીકુદીન અને અનવરુદ્દીનના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તી પ્રથમથી જ વિગ્રહ ન કર્યો હોત, તો આજનો આ દુષ્પદાયક પ્રસંગ ખરેખર ન જ આવત! પણ એક ભૂલ થઈ, તો તે ભૂલની હવે આ સળ પણ મારે ભોગવવી જ નેમ છે. હવે મારી અને મારી સલ્તનતની આખરુ તથા સલામતીનો બધો આધાર કેવળ તારી ના કે હાપર જ અટકી રહ્યો છે; માટે તને હવે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર.” શહનશાહે પોતાના દુર્ભાગ્યનાં કારણો દર્શાવ્યાં

ગમે તેવા પણ પોતાના પિતાની આવી દીનવાણી અને તેના દુર્ભાગ્યનાં આવાં સખળ કારણો સાલળીને શાહજાદીનું મન દ્રવી ગયું અને તેનાં નેત્રોમાંથી નીરની ધારા વહી નીકળી. તેનો કંઠ રંધાઈ જવાથી થોડી વાર તો તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ; પરંતુ અતે શોકને શમાવીને તે પોતાના તિરસ્કારના ભાવને ત્યાગી માયાળુતાથી શાહને સંબોધીને કહેવા લાગી કે,—

“ફિલેગાહ, ફિકર ન કરો અને માયૂસ ન થાઓ. જો મારા જેવી એક નાટીજ દુષ્પતરના ભોગે આપની અને આ મુગલિયા સલ્તનતની આખરુ તથા જાહેજલાલીનો બચાવ થતો હોય, તો ખુશીથી હું મારી મરણ ન હોવા છતાં પણ મારા દુસ્મનતા ફરજન્દની જાન (ખીખી) થઈશ અને મારી જિન્દગીને ખરબાદ કરીશ. ભલે તમે નાદિરને જઈને કહો કે, શાહજાદી તમારા નૂરનજર સાથે પરણવાને તૈયાર છે.” શાહજાદી એટલું બોલીને અટકી ગઈ અને વળી કાંઈક યાદ આવવાથી કહેવા લાગી કે,—“હ-પણ નાદિર સાથે એટલી શર્ત કરજો કે, ન્યાં સૂધી નાદિરશાહ હિન્દુસ્તાનની હદમાં હશે, ત્યાં સૂધી શાહજાદી પોતાના શૌહર સાથે ખીખી તરીકેના કાંઈપણ પ્રકારનો સખધ નહિ કરે અને પોતાનું મુખ પણ કાંઈને નહિ બતાવે; કારણ કે, તેની એવી પ્રતિજ્ઞા છે.”

“પણ જો નાદિર અથવા તેનો શાહજાદો આ શર્તને માન્ય ન રાખે તો?” શાહે શંકા બતાવી.

“મને ખાત્રી છે કે, તેઓ આ શર્તને જરૂર કબૂલ કરશે અને, કરશે જ. છતાં જો તેઓ કાંઈ વાધો ઉઠાવે, તો તેનો પછી ખીજો ધલજા કરીશું” શાહજાદીએ નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

શાહજાદીનાં આ આશ્વાસનદાયક વચનો સાલળીને શહનશાહના મનનો ભાર એકદમ ઓછો થઈ ગયો, તેની મુખમુદ્રા કાંઈક પ્રફુલ્લ થઈ અને તે શાહજાદીને આશીર્વાદ આપતો બોલ્યો કે,—“કુર્કુતુઅયન! તારી ઉત્તરજા થાઓ અને તારી બધી અલાખલાટળી જાઓ, તેં જેવી-રીતે

આજે પોતાના વાલિદને શાદ કર્યો છે, તેમ ખુદાવ દ કરીમ તને હમેશ શાદ રાખો!"

“વાલિદે અયન! આ તમારી દુઆ છે કે બદ્ દુઆ છે તે હું સમજી શકતી નથી. કારણ કે, એક ઔરતની શાદમાંથી હમેશા તેના શૌહરની શાદમાની સાથે જોડાયલી હોય છે અને તેથી આ મને આપેલી દુઆ ખરી રીતે મારા થનારા શૌહરને જ દુઆ આપ્યા બરાબર છે. તો શું તમે પોતાના દુસ્મનની આવી શાદમાની ઇચ્છો છો કે? હું એક દુસ્મનના ઘરમાં જતી હોવાથી મુખી છતાં પણ દુ:ખી જ રહેવાની છું અને જીવતી હોવા છતાં મરેલી થવાની છું—એટલા માટે તમે એવીજ બદ્ દુઆ આપો કે,—“તારી ઉમ્મ થોડી થાઓ અને જેટલી અલાખલા હોય તે બધી તારાપર આવી પડે!” મારુ આ કથન અસત્ય તો નથી ને?” શાહજાદીએ વિલક્ષણ વિચાર દર્શાવ્યા.

“નૂરેનજર ખારી દુખ્તર, તું ગમે તેમ ધારે, પણ એક પિતાના મુખમાંથી પોતાની ઔલાદને માટે આવા શબ્દો કદાપિ નીકળી શકે તેમ નથી જ. વારુ ત્યારે હવે હું જાઉં છું, કારણ કે, આજે સાંજે નાદિરશાહને ભેટ સોગાદ આપવાનો સમારભ થવાનો છે, તેની બધી તૈયારી કરવાની છે અને ઉમરા સાથે કેટલીક મસ્લેહત અલાવવાની છે.” શાહે કહ્યું.

“મારુ—પધારે ખુદા હાફિજ!” શાહજાદીએ કહ્યું.

શાહ ગયો અને ત્યાર પછી શાહજાદી પોતાની પલગપર બેસી તકિયાને અટકેલીને ગભીર વિચારમાં પડી ગઈ તે મનોગત કહેવા લાગી કે,—“શું, ત્યારે દિલ્લીના તૈમૂરખાન્દાનની શાહજાદી ધરાનના એક ભટકતા છુટારાના ફરજાન્દની બીબી અન્તે થવાની જ ને? બાગે બિહિસ્ત હિન્દોસ્તાનમાંથી આ કમ્નસીબ શાહજાદી ધરાનના બેઆબ સહરા (જસહીન વાલુકાપ્રદેશ)માં જવાની ને? હા—અત્યારે તો નસીબનો રગ એવો જ દેખાય છે! પણ શું, જો ધન્સાન ધારે, તો પોતાના નસીબને ન બદલાવી શકે કે? શામાટે નહિ? ‘હિમ્મતે મર્દા તો મદદે ખુદા’ એ કહેવત ખોટી તો નથી જ. નાદિરશાહ જિંદે બરાયો છે અને શહનશાહ નિરાશાથી દશાયો છે તો હવે મારે કોઈપણ યુક્તિ શોધી કાઢીને મુગલિયા ખાન્દાનની જતી આબરુને બચાવવી જ જોઈએ” પુનઃ તે વિચારમાં પડી ગઈ અને કેટલીક વાર પછી જાણે નિદ્રામાંથી હથકીને જાગી બેઠી હોયતી, તે પ્રમાણે બોલી બેઠી કે,—“હા—જો પાર પડે તો આ યુક્તિ ઠીક છે!” એવા નિશ્ચયપર આવી આમ તેમ જોઈ તેણે ખાંદીને બોલાવવાના હેતુથી કહ્યું કે,—“અરે, કોઈ છે કે?”

તરત પાસેના, ચોરડામાંથી એક ખાજસરા “હુકમ, શાહનદી સાહબા!” કહેતો ત્યાં આવીને હાજર થયો.

“આગે હુમીદાને જરા યોલાવ અને તેના અહીં આવ્યા પછી આસપાસના ચોરડામાં ફાછ રહેવા ન પામે અને અહીં મારી પરવાનગી વગર કોઈ આવી ન શકે, એનો ખરાબર ધન્ટેજમ રાખજે.” શાહનદીએ હુકમ ફર્માવ્યો.

“અસરોચક્ષમ હુકમની તામીલ કરું છું” એમ કહી મસ્તક નમાવી, ખાજસરા ત્યાંથી ચાલતો થયો અને શાહનદી મનમાં યુક્તિ ગોઠવતી હુમીદાનાં આગમનની અધીરતાથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી.

હુમીદા આવી અને શાહનદી પાસે હાથ બાંધીને બેસી રહી. શાહનદીએ તેને હાથ ઝાલીને પોતાની પાસે જ પલંગપર બેસાડી. હુમીદાએ પૂછ્યું કે;—“કેમ, બાનો, અત્યારે અચાનક આ ખાદિમાને યોલાવી?”

“તને ખાદિમા મટાડીને એક શાહની બેગમ બનાવવા માટે.” શાહનદીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

• “એટલે ? આ વળી શી મશ્કરી બાઈ!” હુમીદાએ છલુકો કરીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો. “એક ચાકરડી તે વળી બેગમ થઈ શકે?”

“અને કદાચિત્ થઈ શકે એમ હોય તો તું બેગમ થવાનું કબૂલ કરે ખરી કે નહિ?” શાહનદી બોલી.

“હો, આ વળી કેવો સવાલ ? બેગમ થવાનું તે કંઈ અભાગણીને ન ગમે વારુ?” હુમીદાએ કહ્યું.

“ત્યારે તો મારી હુમીદાને હું જરૂર બેગમ બનાવીશ.”

“ને એમજ હશે તો હું પણ જરૂર બેગમ બનીશ.”

શાહનદી જનાનખાનાની ચોરડો સાથે ધણીક વાર આમ વિનોદ કરતી હતી અને તેમાં પણ હુમીદા સાથે તેનો મશ્કરી ઠઠાનો વધારે વ્યવહાર હતો, એટલે આજના આ પ્રસંગને પણ વિનોદનો પ્રસંગ ધારીને હુમીદા પણ હામાં હા મેળવતી ગઈ, પરંતુ શાહનદીના આજના વિનોદનો ભાવાર્થ કાંઈક જૂદો હતો, એ તે બિચારીના જાણવામાં આવી શક્યું નહિ એટલે, હવે બુદ્ધિમતી શાહનદીએ એ વિનોદને ગંભીરતાનું રૂપ આપીને કહ્યું કે—

“હુમીદા, આપણા રોજના મશ્કરી ઠઠા પ્રમાણે આજની આ વાત પણ તેવી જ એક મશ્કરી છે, એમ તારે સમજવું નહિ આજે—અત્યારે હું જે કાંઈ બોલું છું તે બોલવું ગંભીર અને ખરું છે અને જો તારામાં હિમ્મત અને સાહસ હોય તો થોડા વખતમાં જ તું ખરેખર બેગમ બની શકે એમ છે.”

“તે કેવી રીતે?” હુમીદાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“નાદિરશાહના નૂરેયશ્મ સાથે મારી શાદી થવાની વાત જાહેર થઈ ચૂકી છે એ તો તું જાણે જ છે.”

“હા હા.”

“અને મારો તેની સાથે પરણવાનો બિંદુલ વિચાર નથી, એ વાત પણ કાંઈ તારી જાણ જહાર તો નથી જ.”

“હા હા, એ પણ ખરું અને મારો પણ આપ તેની જોડે શાદીના ગાંઠથી ન બંધાઓ તો સારુ એવો જ અભિપ્રાય છે.” હુમીદા બોલી

“પણ મારા વાલિદે અયનના ઘણાજ દબાણને લીધે મારી મરજી ન હોવા છતાં પણ આજે હું તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે નાદિરની પુત્રવધૂ થવા માટેનું વચન આપી ચૂકી છું” શાહજાદી બોલી.

આ વાર્તા જાણતા જ હુમીદા આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગઈ અને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારના આવેશનો આવિર્ભાવ થતાં તે કાંઈક ઠપકા જેવા સ્વરૂપમાં બોલી કે, “તારે અંતે સિદ્ધે તુલુ ખાવાનું કબૂલ્યું? સમુદ્રે માઝા મૂકી? સતીનું મન પરપુરૂપમાં પેરોવાયું? સૂર્યમાં અંધકાર છવાયો? અને શાહજાદીએ દુશ્મનના છોકરા સાથે પરણવાની હા પાડી?”

“મैं હા તો પાડી છે, પણ મારી એ હા જ તને જો તું મારું કહ્યું માને તો બેગમ બનાવે એમ છે!” શાહજાદીએ પાછી એ વાક્યથી તેને શુંચવાડામાં નાખી દીધી

“એટલે?” હુમીદાએ વિસ્મયતાથી પૂછ્યું.

“હુમીદા, જો તું મારા કરતાં શ્યામ (ચાંવન) અને હુસ્ન (સૌન્દર્ય) માં કોઈપણ રીતે ઉતરતી કે ઓછી નથી, આપણી ઉમ્મર એક સરખી જ છે અને આપણા મહેરા તથા કદ પણ ઘણે ભાગે એક બીજાને મળતા જ છે. તેમજ તને તારા માતા, પિતા કે બ્રાતા કોઈ ન હોવાથી બાલ્યાવસ્થાથી મારી એક મૈત્રિણી તરીકે મેં જ ઉછેરીને મોટી કરી છે, તો આવા વખતમાં શું તું મારી સેવા નહિ બજાવે? તારી એક મેહરબાન શાહજાદી અને આ દિલ્લીના તખ્તોતાજની ઇજ્જત અને હુરમત નહિ બચાવે?” શાહજાદીએ બહુજ નમ્રતા અને દયાળુનક મુદ્રાથી આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“શાહજાદી, આપના અને દિલ્લીના તખ્તોતાજના ભલાની ખાતર હું મારા પ્રાણ અર્પણ કરવાને પણ તૈયાર છું નમકહલાલી શી ચીજ છે તે આ નાચીજ હુમીદા સારી રીતે જાણે છે,—

થે કહતે હય કે ઉઠગઈ હય વકા સારે જમાનેસે,

હુમીદાકી વકા માલૂમ હોગી આજમાનેસે!” *

*“લોકો એમ કહે છે કે, આ સમસ્ત જિન્દગીમાં ફતજ્જતાનો લોપ થયો છે;

પરંતુ આ હુમીદાની ફતજ્જતાને અજમાવ્યા પછી જાણી શકશે” એક ઉર્દુ કવિ

“શાખાશ, મરહુઆ, આફરીન!” શાહજાદીએ ધન્યવાદ આપીને તેની અશક્તિ કરી અને કહ્યું કે,—સારે તારે મારી ખાતર એટલું જ કરવાનું છે કે, મારે બદલે તું જ શાહજાદી થઈને નાદિરના નૂરેનજર સાથે પરણી જા, અને મને જિલ્લતથી બચાવ!”

વફાદાર હુમીદા શાહજાદીનું આ વચન સાંભળીને આંખો ફાટીને તેને જોવા લાગી અને કાંઈક કોપ બતાવતી બોલી કે,—“શાહજાદી સાહબા, આજે આપની બુદ્ધિ આમ બહુર કેમ મારી ગઈ છે વારુ? જે આપનો અને મુગલિયા ખાન્દાનનો દુશ્મન તે મારો દુશ્મન નહિ કે? બીજી ગમે તે સેવા બતાવો, પણ આ સેવાથી તો મોઆફ ફરમાવો.”

“હુમીદા, વફાદારીના આવા ઉડા અર્થો નિષ્ફળવવાનો આ સમય નથી મારી આશાઓનો બધો આધાર તારી ના અને હા બિપરજ લટકેલો છે—તારી ના મને મારશે અને તારી હા મને તારશે. વળી આમ કરવામાં તારી કશી હાનિ થવાની નથી તારે તો આના કરતા પણ ઊંચા દરજા પર ચઢવાનું છે, એનો પણ વિચાર કર અને પછી જવાબ આપ.” શાહજાદીએ પુનઃ આગ્રહ કર્યો.

“શાહજાદી સાહબા, હું પણ દિલ્લીના શહનશાહના જનનાખાનામા મારી ઉત્ર વીતાડી ચૂકી છું એટલે આપના આવા સમજવ્યાથી ભોળાવાઈ જાઉં તેવી નથી જો મારા ભેદની કોઈને જાણ ન થાય, તો તો જાણે ઠીક, પણ હું જાણી જોઈને શાહજાદી બની પરણી આવેલી છું અને ખરી શાહજાદી નથી, એ વાત જો નાદિરના જાણવામા આવી જાય, તો તે વેળાએ મારી કેવી દુર્દશા થાય અને મારે ફતરાના મૌતથી મરવું પડે એનો કાંઈ આપે વિચાર કર્યો હોય એમ દેખાતું નથી.” હુમીદાએ ક્રોધે લેડાવી.

“પણ તું તો મારા ભલા ખાતર પ્રાણ અર્પણ કરવાને તૈયાર છે અને ભવિષ્યના આવા શંકાસ્પદ ભયથી હિંમત હારી જાય છે?” શાહજાદીએ તેની ક્રોધમાં તેને જ સપડાવી.

“ના, હું હિંમત હારી જતી નથી, પણ આપને માત્ર એટલું જ બતાવવા માગું છું કે, હું બેગમ થવાના લોભથી આપના વચનને માન, આપવાને તૈયાર નથી, કિન્તુ આપના હિત માટે પ્રાણ અર્પવાના વિચારથી જ કદાચિત આપના વચનને માન આપું” હુમીદાએ કહ્યું.

“સૂલ, એમ તો એમ પણ હુમીદા, મારી ધારણા પ્રમાણે તો તને નાદિરના જનનાખાનામાં કોઈ ઓળખી શકે તેમ નથી, કારણ કે નાદિરના જનનાની કોઈપણ ખાતરને અત્યાર સૂધી મેં મારા મહલમાં આવવા દીધી નથી તેમજ હું પણ તેમની પાસે ગઈ નથી. વળી મારી

કાંઈ તરનીર પણ નથી કે જેના આધારે તેમનામાથી “કાંઈ તારા શાહનદી
પણમાં શંકા લાવે આ સર્વ આખતો તારી નિર્ભયતાના પદ્મમાં જ ના
છે કેમ ખરું કે નહિ.” શાહનદીએ સ્વચ્છિત વિવેચન કર્યું.

“શાહનદી, આજની ચિન્તાએ તમારા હોશોહવાસનો નારા કર
નાખ્યો છે; કારણ કે, કેટલીક મોટી મોટી વાતો પણ આપના દિમાગમાથ
આજે નીકળી ગઈ છે શુ, આપણા જ્ઞાનખાતામા વસેલી અને રાજ
પૂત જોગમની ખારી થએલી મીરાંબાઈ નાદિરની મજૂરે નજર થઈ છે
અને ત્યાં સિતારાના નામથી આજખાય છે, એ વાત આપને યાદ નથી
કે? હજી તો કાલે જ પેલી બાંદીએ એ વાતો આપણને કહી હતી.”
હુમીદાએ એક બૂલાયલી વાતની યાદ દેવડાવી.

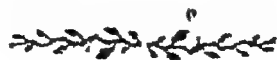
“અફસોસ—સદ્દુનગર અફસોસ—મારી એકની એક આશાન
માર્ગમાં આ નિરાશારૂપ પાપાણુ આવી પડ્યો! પણ નહિ, ગમે તેવી પણ
મીરાંબાઈ એક રાજપૂત રમણી છે અને તેના પૂર્વ વૃત્તાતની સ્મૃતિ કરત
તે એક સ્ત્રીના હૃદયને અને ખાન્દાનની આખરની કિમતને સારી રીતે જાણું
શકે છે, એવી મારી ખાત્રી છે. એનો પણ હું ઉપાય કરીશ,” પણ તારી
હા છે કે ના?” શાહનદીએ હિમ્મત ખતાવીને કહ્યું.

“જો આપ નિર્ભય થતા હો, આપની આખરનો મારા બોલે બચાવ
થતો હોય અને મુગલિયા ખાન્દાનની હુરમત જળવાતી હોય તો હું આપના
કહેવા પ્રમાણે દીવો લાઇને ક્વામાં પડવાને તૈયાર છું મારા વિશે આપ
લેશ માત્ર પણ શંકા રાખશો નહિ.” હુમીદાએ અતે હા પાડીને પોતાની
નમસ્કહલાલી ખતાવી આપી.

“શાખાશ, તારે અસારથી હવે તારે મારા મહલમાંથી બહાર પગ
ન મૂકવો અને બીજાઓની નજરે ન પડવું હું મીરાંબાઈ ઉર્ફે સિતારાને
અહીં બોલાવું છું.” એમ કહી શાહનદીએ એક રુકો લખ્યો અને ખાગ-
સરાને બોલાવી તે રુકો તેના હાથમાં આપીને કહ્યું કે, “આગા, આ
રુકો નાદિરશાહના જ્ઞાનખાતામા લઈ જા અને તેમનાં નવાં જોગમ
સિતારા ખાનમને આપ.”

“હુ હજૂર!” કહી આગા ચાલતો થયો.

શાહનદી અને હુમીદા સિતારાને કૃત્રી રીતે સમજાવવી અને રસ્તા-
પર લાવવી, એ વિશેનો એક બીજા સાથે મળીને વિચાર ચલાવવા લાગી.
કેટલાક સમય પછી આગા એવો જવાબ લાવ્યો કે, “સિતારા ખાનમે
કહેવડાવ્યું છે કે, શાહ સાંજે દરગાહમા પધારશે, તે વેળાએ હું આપની
જિયારતે આવીશ.”



પ્રકરણ ૧૧ મું.

સાદતખાનનો એક નવીન પ્રપંચ.

દીવાને આમમાં એક સર્વ સાધારણ સલા ભરીને નાદિરને ભેટ
અને નજરાણા વગેરે આપવાનો સમારભ થવાનો છે, એ વાતની સાદત-
ખાનને પ્રથમથી જ ખબર હતી અને નિજમુલ્મુલ્કે નાદિરશાહ સાથે કરેલી
છુપી મરજેહત પ્રમાણે આદશાહ ભેટ તરીકે નાદિરને જે કરોડ રૂપિયાની
રકમ આપવાનો છે, એ પણ તે જાણતો હતો પરંતુ જે નિજમુલ્મુલ્કની
કરેલી વ્યવસ્થા પ્રમાણે જ બધી વાત પાર પડી જશે, તો આદશાહના
દરબારમાં તેનું ગૌરવ વધશે અને મારી જે લાખા વખતની આશા છે તે
કદાપિ પૂર્ણ થશે નહિ. અર્થાત્ હવે મારા લાભ માટેના મારે કાષ્ઠપણ
ઉપાય શોધી કાઢવો જોઈએ.’ એવા વિચારથી સાદતખાન નિજમુલ્મુલ્કને
હેઠા પાડવાની કાઈ યુક્તિ વિશેનો હૃદયમાં શોધ કરવા લાગ્યો. એ તો
આપણે આગળથી જ જાણી ચૂક્યા છીએ કે, નિજમુલ્મુલ્ક અને સાદ-
તખાન બંને દિલ્લીના આદશાહના ગુપ્ત વિરોધી અને સ્વામિદ્રોહી સંવેદક
હતા અને કેટલીક ખટપટમાં તેઓ એક બીજા સાથે જોડાયેલા હતા.
પરંતુ સ્વાર્થસાધુ અને કપટી મનુષ્યો પોતાના બધું કિંવા મિત્ર સાથે
પણ નિષ્કપટ વર્તન રાખતા નથી અને પોતાના સ્વાર્થના વિષય આવે,
ત્યા સબંધ કે વચન ઇલાદિનો લેશ માત્ર પણ વિચાર કરતા નથી એ
નિયમ પ્રમાણે નિજમુલ્મુલ્ક અને સાદતખાન ખટપટમાં એકબીજાના
ભાગીદાર હોવા છતાં અંદરખાનેથી એકબીજાના દુશ્મન હતા અને એક
બીજાને ઉડાવી દેવાના પ્રસંગને પળે પળે શોધ્યા કરતા હતા. એ પરસ્પર
મત્સર અને પ્રતિસ્પર્ધાનો મૂળ હેતુ એ હતો કે, ‘શહનશાહે દિલ્લીના દર-
બારમાં આપણું મહત્ત્વ વધે અને આપણે સ્વતંત્ર રાજા થઈ જઈએ,
એવી ઉભયની એકસરખી ઇચ્છા હતી. વળી યુદ્ધમાં વજીરે આજમ અમી-
રુલ્હિમરા ખાનદૌરાનનો સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી એ પદવી આપણને
મળે તો બહુ જ સારું, એવી સાદતખાનની અત્યંત મનીષા હતી અને
નિજમુલ્મુલ્કની પણ એ ખાલી પડેલા મહાન પદપર કાંકદષ્ટિ હતી. આ
કારણ અને સ્વાર્થ માટે જ સાદતખાન જે વેળાએ નાદિરની છાવણીમાં
કેદ હતો, તે વેળાએ નાદિરને ‘હું આદશાહ પાસેથી આપને જે કરોડ રૂપિયા
અપાવીશ’ એમ કહ્યું હતું અને ત્યાર કેડે ત્યાંથી દિલ્લીમાં આવ્યા પછી આદ-
શાહને એ સમજાવ્યું કે, “નાદિરશાહને કેવળ જે કરોડ રૂપિયા આપશો,
એટલે તે શાંતિથી પાછો ચાલ્યો જશે, એવી મેં વ્યવસ્થા કરી છે.” એ
પછી નિજમુલ્મુલ્કને આદશાહે કાંઈ કારણવશાત નાદિરશાહ પાસે મોકલ્યો
હતો તે વેળાએ સાદતખાન સાથે થયેલી વાતચીતને દૃઢ કરવા માટે

નાદિરને અગડમ્ અગડમ્ સમજાવીને તેના હાથનો તેણે બાદશાહના નામ-
પર એવો એક રુકડો લખાવી લીધો કે;—“જે તમે મને બે કરોડ રૂપિયા
આપશો, તો હું રનેહમાં કેઈ પણ પ્રકારનો લંગ ન કરતાં પાછો ધરાન
ચાલ્યો જઈશ.” આ રુકડો બાદશાહને આપી તેણે બાદશાહને કહ્યું કે;
“જહાપનાહ, સાદતખાને પોતાના કહેવા પ્રમાણિની નાદિરશાહ સાથે કાંઈ
પણ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી જ નહોતી; પણ આપણી શહનશાહતના
લાભનો વિચાર કરીને એ વ્યવસ્થા હું કરી આવ્યો છું અને આ તેનું
પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે.” બાદશાહનો સાદતખાન તરફ કેટલોક તિરસ્કાર તો
હતો જ, એટલે નિજમુલ્મુલકનું આ કથન તેને અક્ષરે અક્ષર સત્ય ભાસ્યું
અને તેથી તેનું તેણે ખુલ્લી રીતે અતિશય ગૌરવ કરીને તેને કેટલીક ભેટ
સાગાદોથી નવાજી લાવી ઉન્નતિની મોટી મોટી આશાઓ પણ આપી.
આ વૃત્તાત પોતાના ગુપ્ત સાથી રજયુદ્દીનદ્વારા જ્યારે સાદતખાનના જાણ-
વામાં આવ્યો, ત્યારે પોતાના ઇષ્ટ હેતુને અક્ષળ થયેલો જોઈને તેના
હૃદયમાં અનિવાર્ય શોક અને ખેદના આધાતો થવા લાગ્યા. મનમાં અનેક
પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરી અંતે એક નિશ્ચયપર આવીને તે ખાસ નાદિરની
મુલાકાતે જવાને તૈયાર થયો અને પોતાના અતુચરને મોકલી નાદિર સાથે
ખાનગીમાં વાતચીત કરવાની પરવાનગી તેણે મગાવી લીધી. જે વેળાએ
બાદશાહ શાહજહાંના મહાલયમાં ગયો હતો, તે વેળાએ સાદતખાન નાદિર
પાસે બેઠો હતો, અને તેમની વચ્ચે ચાલેલી વાતચીત નીચે પ્રમાણે હતી,—

“શહનશાહે ધરાન, મેં સાલજ્યું છે કે, આપ દિલ્લીના બાદશાહની
સાધારણ મેહમાનીથી સંતુષ્ટ થઈ કેવળ બે કરોડ રૂપિયાની રકમ લઈને જ
પાછા જવા માગો છો. એ વાત ખરી છે કે શું?” સાદતે પૂછ્યું.

“એ વિશે ખીજવાર પૂછવાનું શુ કારણ છે? કારણ કે, તમે પણ
એટલી રકમ આપવાનું જ મારી સાથે નક્કી કર્યું હતું અને નિજમુલ્મુલક
એની પકાઈ કરી ગયા છે.” નાદિરે બ્યાજખી જવાબ આપ્યો.

“આપનું ફર્માન રાસ્ત છે, પણ ખરી રીતે જેતાં તે વખતે મારી
એ ભૂલ જ થયેલી હતી અને જ્યારે પ્રથમથી જ મેં આપને આમંત્રણ
કરીને બોલાવ્યા છે અને આપના ખેરબાહોના દફતરમાં હું મારું નામ
નોંધાવી ચૂક્યો છું, તો હવે મારે આપનો લાભ જેથી વધારે જળવાય
તેવા પ્રયત્નો કરવા જ જોઈએ. મેં જ્યારે હિન્દુસ્તાન અને દિલ્હીના બાદ-
શાહની સાપત્તિક પરિસ્થિતિનો શાંત ચિત્તથી વિચાર કરી જોયો, ત્યારે
મારો એ જ નિશ્ચય થયો કે, આપના પરિશ્રમને જેતાં આ બે કરોડની
રકમ કુછ ખિસાતમાં નથી અને શહનશાહ જે ઇચ્છે તો એના કરતાં દશ

ઉભો હતો. તેણે તેને સવાલ કર્યો કે, — “કેમ, મેહરબાન આકા, શો અન્નમ આવ્યો?”

“અન્નને મયદાન માર લિયા!” સાદતે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“આમીન!” રજીયુદ્દીને મુખારકબાદી આપી.

સાદતખાનના ગમન સમયે નાદિરશાહે તેની તરફ જે દૃષ્ટિપાત કર્યો હતો, તેને જોનાર જોે કાંઈ અનુભવી કવિ કિંવા રાજનીતિકુશળ પુરુષ ઉપસ્થિત હોત, તો તેની તે દૃષ્ટિમા સમાયલા તિરસ્કાર અને ધિક્કારના ભાવને તે તરત જાણી લેત પરંતુ સ્વાર્થપરાયણતાએ સાદતના તે સારા-સાર વિચારની શક્તિનો લોપ કરી નાખ્યો હતો, એટલે તે પોતાના ભાવી ભયથી સર્વથા અજાત જ રહ્યો અથવા તો પરમેશ્વરે જ કૃતઘ્નને જાણી જોઈને જુલાવામાં નાખી દીધી, એમ માનવામા પણ હરકત નથી સાદતખાન ઘેર આવીને સાંજે ભરાનાર દરબારમા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો અને નાદિરને ભેટ તરીકે આપવાની ચીજો તૈયાર કરી રાખી.

સુન્ન વાચકો, આલો ત્યારે આપણે પણ હવે તૈયારી કરીને દિલ્લીના દીવાને આમમાં ભરાયલા તે દરબાર અને સાદતખાનના પ્રપચના પરિણામનું અવલોકન કરવા માટે ત્યા જઈએ અને આ નશ્વર જગતના શાશ્વત અનુભવના કાંઈક ભાગી થઈએ કારણ કે, નાના પ્રકારના અનુભવો મેળવવા માટે જ આપણે આ સસારમા આવ્યા છીએ અને ઇતિહાસનો અનુભવ સર્વોત્કૃષ્ટ હોવાથી કોઈપણ રીતે ઐતિહાસિક અનુભવ મેળવવો, એ આપણુ પરમ કર્તવ્ય છે. એ અનુભવ વિના ભારતના ઉદ્ધારની આશા રાખવી સર્વથા વ્યર્થ, અપુષ્પસમાન અને વધ્યાપુત્રવત છે આવો ત્યારે ઇતાવળ કરો અને આગળ આગળ વધતા રહો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

દીવાનેઆમમાં દ્રવ્યપર્વત !

દીવાનેઆમ નામક દિલ્લીના બાદશાહનું સલાસદન ઝોનેરી રંગની વેલખૂટીવડે સુશોભિત કરેલું હતું અને જે સમયનો ઇતિહાસ અત્યારે વણવાય છે, તે સમયમા ત્યા વિપુલ વૈભવનો નિવાસ જોવામા આવતો હતો. એ દીવાનખાનાની આખી છત ચાંદીની હતી અને તેમાં સુંદર નક્ષીકામ કચ્છામા આવ્યું હતું. એ દીવાનખાનાના પ્રત્યેક સ્તંભને આસમાની રંગનો ચળકતો મુલામો ચઢાવેલો હતો અને તેમા સુંદર પુષ્પો ફારેલાં હતાં એ દીવાનખાનાનું એકદૂર નક્ષીકામ અપ્રતિમ કરવામાં આવ્યું હતું એટલું જ નહિ, પણ તેમા કેટલીક ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ઘટનાઓના ક્ષણ જ

માર્મિક ચિત્રો પણ આજેખેલાં હતાં. શાહજહાન બાદશાહે જ્યારે તાજ-મહાલ બધાવ્યો, ત્યારે શીરાજના પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી અમ્મનતખાનને તેમાં તેનું પોતાનું નામ લખવાની પરવાનગી આપી હતી. તે પરવાનગી પ્રમાણે તેણે તાજમહાલની એક બાજુએ ‘શીરાજનેઝગરીબ ફકીર અમાનતખાન’ એટલા શબ્દો લખેલા છે અને હિજરી વર્ષ ૧૦૪૮ નો તે સાથે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. એ જ પ્રમાણે, શાહજહાન બાદશાહે આ મહાલયની ચિત્રમાળામાં એક યૂરોપીયન ચિત્રકળાકુશળને સ્પેનિશ પોશાક સહિત તેની પોતાની તસ્વીર ચીતરવાની પરવાનગી આપી હતી. એ ચિત્રકારનું નામ એસ્તિનડિઓર્ડો હતું એ કુશળ ચિત્રકારે હિન્દુસ્તાનમાંના સર્વ પ્રકારના પક્ષીઓની સુદર પ્રતિકૃતિઓ એ દીવાનખાનામાં રંગી હતી અને એક સ્થળે તેણે એક પાણીદાર તલવારનું ચિત્ર આલેખ્યું હતું. એ ચિત્રનો ઇતિહાસ એવો હતો કે, એક સમયે ચિત્તોડનો એક રાજકુમાર દિલ્લીના દરબારમાં બેઠો હતો, એટલામાં બાદશાહના કૃપાલાગી એક મુસલમાન સરદારે તેનું કાંઈક અપમાન કર્યું અને એ અપમાનને સહન ન કરી શકવાથી તત્કાળ તે રાજપૂત કુમારે પોતાના ખજરને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને બસ દરબારમાં બાદશાહ સમક્ષ તેનો વધ કરી પોતાના અપમાનનો બદલો વાળી લીધો. એનું કારણ પૂછતા બાદશાહને તેણે ‘લેડી ઓફ ધ લેક્’ નામક કાવ્યમાંના રોડરિક્ દ્વનાં,-

“ I right my wrongs where they are given
Though it where in the court of Heaven ! ”*

એવા આશયનું ઉત્તર આપ્યું અને પોતાના એ શૌર્યપૂર્ણ ભાવ-ભૂથી સમસ્ત સલાસદોને આશ્ચર્ય ચકિત કરી નાખ્યાં. એ શૂરવીર રાજપૂત કુમારની તલવારને જ એ ચિત્રમાં આજેખવામાં આવી છે. અસ્તુ. એ મહાલયની સૌન્દર્ય મર્યાદાની કાંઈ આટલેથી જ સમાપ્તિ થતી નથી; કિન્તુ એથી પણ વિશેષ આશ્ચર્યકારક વસ્તુઓ તે સમયમાં ત્યાં હતી તે આપણે હજી જોવાની છે. એ મહાલયના મધ્ય ભાગમાં દશ ફીટની ઊંચાઈનો સગેમરમર નામના પાપાણનો એક આટલો હતો, (કે જે અઘાપિ છે,) અને તેની ઉપર મેઘાડખરીય ઠાઠનો શિખરાકાર એક શિરોભાગ ઢરેલો હતો. તે શિરોભાગ સ્ફટિકવત શુષ્ક હોઈને તેમાં શિલ્પશાસ્ત્રીના કૌશલ્યનો પરમાવધિ જ થયેલો હતો. એ સુદર સ્થળના મધ્ય ભાગમાં ‘દિલ્લીશ્વરેશ વા જગદીશ્વરેશ વા’નું ‘તખ્તે તાજિસ’ (મયૂરાસન) નામનું વર્ગાકાર સિંહ

* એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, “ મને જે સ્થળે અન્યાય આપવામાં આવ્યો છે, તે સ્થળે જ હું તેનો બદલો લઉં છું એ અન્યાય કદાચિત્ સ્વર્ગની સભામાં અપાડો હોય, તોપણ તેની મને દરકાર નથી ! ” સ્કંડે.

સર્વ પદવીધર અમીર ઉમરા, નગરના પ્રતિષ્ઠિત અને ધેનાદય પુરુષો, સૈન્યાધિકારીઓ અને અન્ય આમંત્રિત જનો દીવાનેઆમમાં આગળથી થએલી ગોઠવણ પ્રમાણે આવી લાગ્યા હતા. આ પ્રસંગે એક વિશેષતા એ હતી કે, દીવાનેઆમની ભીતિને અઢેલીને ધણાક હારખંધ માણસો ઊભા હતા અને તે સર્વના હાથમાં થાળ, કરંડિયાં આદિ એક કે બીજી વસ્તુ ભેગામાં આવતી હતી. એમના પોષાક અને દેખાવથી એઓ અમીર ઉમરા આદિના અનુચરો હોવા ભેદગ્ય, એમ તરત દેખાઈ આવતું હતું અને તેમના હાથમાંની વસ્તુ તે નાદિરને ભેટ આપવા માટેની વસ્તુઓ હતી, એ પણ નવેસરથી કહેવાની કાંઈ અગત્ય નથી કવિ, ભાટ, ચારણ, ગવૈયા અને તવાયક આદિની પણ ગેરહાજરી તો ન હોતી જ દીવાનેઆમની બહાર લશ્કરી સિપાહો સફેદ સમારીને ઊભા હતા અને તેઓ નાદિર-શાહ તથા મહમ્મદશાહના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા તેમને માન આપવા માટે આતુર થઈ રહ્યા હતા.

નિયત સમયે નાદિરશાહ અને મહમ્મદશાહ દીવાને આમના દ્વારપર આવી લાગ્યા અને ત્યાં પાથરવામા આવેલા મુદર ગાલીઆપરથી ચાલીને અંદર ગયા એ વેળાએ નાદિરનો શાહબંદો અને દિલ્લીના બાદશાહનો ભાવી જમાતા રેગઝુલીખાન, નાદિરનો વજીર તહેમારખાન અને બીજા ધરાની સરદારો પણ પૂર ઠાઠમાંથી દરબારમા આવ્યા હતા નાદિરે મયૂરાસનપર પોતાનું સ્થાન લીધું, દિલ્લીના શાહ પાસેના બીજા આસનપર બેઠો અને અન્ય પદવીધરો તેમના યોગ્ય આસનોપર ગોઠવાઈ ગયા. તરત એક ભાટે ઊઠીને નાદિરની પ્રશસાત્મક એક કવિતા લલકારીને ધ્વનિ કર્યો,—

“ઉદ્ધત અપાર તવ દુહુલી ધુકાર સાથ,
લઘૈ પારાવાર વૃદ વૈરી બાલકન કે,
તેરે ચતુરંગ કે તુરગન કે રંગે રંગ,
સાથ હી ઉડાત રંગપુલ હૈ પરત કે,
આલિંગહ નાદિર બહાદુર કે હાથ ચઢે,
ધતુબ કે સાથ ગઢ કોટ દુરજન કે,
કવિ ચે અસીસેં તેહિ કરત કસીસેં પુનિ,
તોપનક સાથ છૂટૈં પ્રાન દુશમન કે।”

દરબારમા એ કવિતા સાલળતા વાહવાહ વાહવાહનો ઝગનભેદક ધ્વનિ થયો અને ભાટને શાલદુશલા તથા ઈનામથી નવાજવામા આવ્યો. તરત જ એક બીજો કવિ ઉભો થયો અને તે નીચે પ્રમાણે પોતાની બનાવેલી કવિતા લલકારવા લાગ્યો,—

‘ “મિત્રનકો ઉત્સાહ, દાહ શત્રુનકે મનકો,
 ૧ ખીરનકો શુગાર, દાગ કાયરકે તનકો,
 અચલ કીર્તિકો લોભિ, લાગિ હનભગુર ધનકો,
 નાદિર ફૂંધીખાન, કેસરી કરાલ રનકો,
 આજ અચલ ઉચ્છવ ભયો, આપ વધારે ધામમેં,
 જય પ્રતિનાદ સુનાત હૈ, નાદિર તોરે નામમેં!”

યથાનિયમ એ કવિનુ પણ પૂર્વવત્ યથોચિત ગૌરવ કરવામા આવ્યું અને એ પછી કેટલાક અન્ય કવિઓની કવિતાઓનુ વાચન પૂરુ થતા અતે દિલ્હીની સારામા સારી સંગીત અને નૃત્યકળાકુશળ હુશ્મતજનને તેના સંગીતના આરભથી નાદિરને રીઝવવા માટેની બાદશાહ તરફથી આજ્ઞા આપવામાં આવી. હુશ્મતજન ચટકીલી અદાથી ઊભી થઈ અને સર્વ પ્રેક્ષકો કિવા શ્રોતાઓનુ ધ્યાન હવે એનામાં જ સંપૂર્ણતાથી પેરાવાયું.

અહીં એ હુશ્મતજનનો થોડોક પરિચય આપીશુ, તો તે અપ્રા-
 સંગિક તે નહિ જ ગણાય હુશ્મતજન જે કે એક કળાવતી અથવા વારાં-
 ગના હતી, છતા તે કેવળ સંગીત અને નૃત્યનો જ વ્યવસાય કરતી હતી.
 નીચ વ્યવસાયથી કદાપિ ધનોપાર્જન કરતી નહોતી એ શરીરે કિચિત્ પુષ્ટ,
 ગૌર વર્ણુ, ગંભીર મુખમુદ્રાવાળી અને સુશિક્ષિત સ્ત્રી હતી અને તેમાં પણ
 શીળીના મુખમડળમા છૂટા છવાયા દાગથી તેની ગંભીરતામા આર વધારે
 થએલો જેવામા આરતો હતો હુશ્મતજન એવી ગીતે સૌન્દર્યવતી, વિદ્યા-
 વતી, વિનયવતી અને અદ્વિતીય સંગીતનૃત્યકુશલા હોવાથી દિલ્હીના ઘણાક
 ઐયાશ (વિલાસી) અમીર ઉમરા એનાપર ભરતા હતા અને એના પ્રેમને
 મેળવવા માટે રાત દિવસ પ્રયત્ન કરતા હતા, પણ હુશ્મતજન પોતાના
 એક સુધાકર નામના ગરીબ હિન્દુ પ્રિયકર વિના અન્યને પિતા કે ભ્રાતા
 સમાન જ માનતી હતી અને સંગીતથી હળમે રૂપિયા મેળવતી હોવાથી
 પૈસાનો તેને જરા પણ લોભ ન હોતો કેટલાક હિન્દુઓ એને ‘દિલ્હીની
 વસંતસેના’ના નામથી પણ ઓળખતા હતા અને એ નામ હુશ્મતજન-
 નને સર્વથા યોગ્ય જ હતુ અસ્તુ અસારે હુશ્મતજન પોતાના તવાયફના
 પોશાકમા ઠાઠમાઠ કરીને આવેલી હોવાથી વળી વધારે ધ્યાન ખેંચનારી
 થઈ પડી હતી તેણે પોતાના કાકિલા સમાન કંઠથી બહુ જથામાં નીચેતી
 ગજલ ડ્રવાનો આરંભ કર્યો. સારંગીના સ્વર સાથે તેના સ્વરની એકતાનતા
 થઈ ગઈ એ ગજલ જે કે કારસીમા છે, પરતુ અમારા શુર્જવાયકા એના
 આશયને બરાબર સમજી શકે, એટલા માટે અમે તેનુ અહીં શુન્નતી
 રૂપાન્તર કિવા લાપાન્તર જ આપીએ છીએ.

“વખત પલટાય છે જ્યારે ખધું પલટાઈ જાય છે;
બને છે શાહુ * ખાદિમ ને ગુલામો શાહ થાય છે, -વખત
રહે છે † હિલ્લુ ‡ ગુલશનમાં હતો જ્યાં વાસ બુલ્બુલનો,
મથૂરો જ્યાં હતા ત્યાં કાગડાઓ રાગ ગાયે છે, -વખત
હતો ખોખાર § અસ્થોનો || ખરો ત્યાં ભૂકતા જોયા,
હતા જ્યાં દાન કરનારા હુટારા ત્યાં જણાયે છે, -વખત.
નથી એ દોષ કોઈનો ખરેખર ખૂબી કિસ્મતની,
હતો ને ભક્ષ સિહોનો + શૃંગાલો આજ ખાયે છે, -વખત.
ફક્ત છે નહો હુશ્મત આ દિવસ જેની અરે ગાફિલ,
ખતી મગરૂર ઈન્સા તુ વૃથા શાને કુલાયે છે ?” -વખત

હુશ્મતની આ ગજલ સાંભળીને નાદિરના મુખમડળમાં એક પ્રકારની
ગાઢ ગભીરતાની છાયા છવાઈ ગઈ અને તેના નેત્રોની અવલોકનકૃતિમાં
પ્રત્યક્ષ કોપનાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા તેના આવા રંગને જોઈને
દરબારમાં બેઠેલા સર્વજનો અને બાદશાહ પોતે પણ થરથર કંપવા લાગ્યા
અને હુશ્મતજનનપર મનમાં અભિશાપોની વૃદ્ધિ વર્ધાવવા લાગ્યા. હુશ્મતના
નાશનો તો સર્વજને નિશ્ચય જ કરી લીધો, પણ નાદિરના કોપનું ખીલતું
પરિણામ શુ અને કેવું ભયંકર આવશે, એની કોઈનાથી કલ્પના કરી શકાઈ
નહિ સર્વ એકીટસે નાદિરની મુખચર્યાનું અવનત દૃષ્ટિથી અવલોકન
કરવા લાગ્યા. અતે ગંભીર મૌન્યનો ભગ કરી હુશ્મતને ઉદ્દેશીને નાદિર
ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે, -“અય તવાયફ, તારી ગજલમાં તુ શુ
ખોલી ગઈ, એનું તને કાંઈ લાન છે ખરુ કે ? શુ-તારો એવો ખિયાલ
હતો કે, તારા આશયને આ જમાનાનો તજસ્ખાકાર નાદિર સમજી શક-
વાનો નથી ? શુ તે મને એટલો બધો ખેવફૂફ ધારી લીધો છે ?”

“સુલ્તાનેવકત, મારી ગજલમાં હુ શુ ખોલી ગઈ છું, એનું મને ખરા-
ખર લાન છે, મારા આશયને જમાનાના તજસ્ખાકાર નાદિરશાહ નહિ
સમજી શકે એવો મારો ખિયાલ હોય, એટલી બધી મને આપ શુ ખેવ-
ફૂફ ધારો છો કે ? આપ મારા આશયને ખરાખર સમજશે અને મારી
સમ્બાધની મને દાદ આપશો, એમ જાણીને જ આ ગજલ ગાવાનું સાહસ
આ બન્દીએ કર્યું છે. હવે સરપાવ મળે છે કે સજા, એ તો લાગ્યને આધીન
છે !” હુશ્મતે હિમતથી જવાબ આપ્યો અને તેના આવા છૂટા જવાબથી
સર્વ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા

એ જવાબ સાંભળીને નાદિરના મહેરાનો રગ એકાએક બદલાઈ
ગયો અને તેણે કાઠક હાથની છટા બતાવીને કહ્યું કે, -“ખરેખર તારા
ખાલવામાં જુઠાપણું તો નથી જ. હુ ધરાનના શાહનો એક સેનાપતિ એટલે

કે ખાદિમ હતો અને અત્યારે ધરાનનો શાહ થયો છુ, એ ધરાનના શાહના વખતના પલેટાઇ જવાનું જ પરિણામ છે અને તે જ ખાદિમ આજે દિલ્હીના તખ્તેતાજિસપરે વિરાજ્યો છે, એ દિલ્હીના શાહના વખતના બદલાઇ જવાનો અન્નમ છે. આમાં સમ્યાઈ તો છે જ, પણ આવી સમ્યાઈ કેટલીકવાર કેટલી બધી લયકર અને જનલેનારી થઇ પડે છે, એ તારા જેવી એક ચાલાક ઔરત ન જાણી શકે, એ ખરેખર અજ્ઞયખી જ છે. આવી સમ્યા-ધથી કાયદો નહિ, પણ તુકસાની જ થાય છે”

“સમ્યાધથી તુકસાન થતુ નથી, પણ અસલના ઉપાસકો તેવુ તુક-સાન જાણી જોઈને સલના ઉપાસકને પહોચાડે છે, એમ જ કહેવુ જોઈએ. જો આપના જેવા શાહ સમ્યાધ માટે સજ આપવાને તૈયાર થશે, તો એ દાખલો આઇન્દા આપના ધરમાંથી સમ્યાધનો લોપ કરશે અને પછી ખોટી ખુશામદવિના ખીજુ કાઇ પણ આપના સાંભળવામા આવશે નહિ, એ હું ખાત્રીથી કહુ છુ.”

“દિલ્હીની એક તવાયફ પણ આટલી બધી સમ્યાધની મુસ્તાફ અને હિમતવાળી હોય છે, એ જોઈને ખરેખર હું અજ્ઞયખીમા ગર્ક થઈ ગયો છુ. હું તારો ગુનાહ બ્રહ્મ છુ અને તારી સમ્યાધ માટે અને નાદિરશાહ ફૂર હોવા છતાં સમ્યાધપર કેવો જન દ્વિષ કરનાર છે, એ દુનિયાને બતાવી આપવા માટે તને આ ઇનામ આપુ છુ તેનો સ્વીકાર કર.” એમ કહી નાદિર-શાહે મોતાના ગળામાનો મોતીનો કઠો ઊતારીને હુસ્મતને આપવા માંડ્યો.

પરંતુ હુસ્મત તેનો સ્વીકાર કરવાને બદલે નમ્રતાથી કહેવા લાગી કે, “આલીબહે, હું મારા અપરાધની ક્ષમા માગતી નથી, કારણ કે, ખરી રીતે જોતાં સાચું બોલવું, એ અપરાધ છે જ નહિ છતાં આપે મારી સમ્યાધની જે કદ કરી છે, તે માટે હું આપની દિલોઝનથી આભાર માનુ છુ પણ લાચાર છુ કે, આપના આ ઇનામનો હું સ્વીકાર કરી શકતી નથી, કારણ કે, આપ અમારા શહનશાહે જીજ્ઞાસના મેહમાન છો અને તેથી અમારા પણ મેહમાન છો અને મેહમાન પાસેથી મેહનતનો કે મેહમાનદારીનો બદલો લઈ શકતો નથી, એ તો આપ જાણો જ છો. મારા જેવી ગરીબ નાકિસ લોડીઓની પરવરિશ માટે દિલ્હીના શાહનો ખજનો હજી લરપૂર છે અને દિલ્હીના શાહની સખાવત માટે આ ખાદિમા મગરૂર છે. દિલ્હીના શાહની હયાતી છે તો આ હુસ્મતને ખીજ કાઇ આગળ હાથ પસારવા જવુ પડે તેમ નથી જ”

“આફરીન મરહુમા શાખાશ! અય કતીજે બાવકા! કાશ! મારા ધરાનમા તારા જેવી ઔરતો પેદા થઇ હોત!” એમ કહીને નાદિરશાહે એક નિશ્વાસ નાખ્યો.

જે જનો થોડા વખત પહેલા હુશ્મતને ધિક્કારવા લાગ્યા હતા, તેઓ હવે તેની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને મહમ્મદશાહે બહુ જ હર્ષમા આવી તેના ગળામાં એક બહુમૂલ્ય હીરાનો હાર પહેરાવી દીધો, કારણ કે, કેટલાક કપટી અમીરો કરતા એ વારાગનાની રાજભક્તિ અને રાજનિષ્ઠા વધારે ઊંડી તથા ડીમતી હતી.

એ પ્રમાણે એ ગાયનવાદનના પ્રકારની સમાપ્તિ થઈ અને હવે નાદિરશાહેને ભેટસોગાદ અથવા નજરાણા આપવાના વિધિનો આરંભ થયો. નાદિરશાહે ખાનગી રીતે બાદશાહને ભારી નજરાણા આપવાનું જણાવી દીધેલું હોવાથી ગૃહભેદથી ભયભીત થયેલા મહમ્મદશાહે પોતાથી બની શકે તેટલી વધારે ડીમતની ચીજો નજરાણા તરીકે આપવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. બાદશાહે શુલામોને ઇશારો કર્યો અને તેઓ એક પછી એક ભેટસોગાદની વસ્તુઓ લઈને નાદિરસમક્ષ હાજર થયા અને તે વસ્તુઓ ત્યાં રાખી સોનારૂપાના મોટા મોટા થાળ, સોના અને રૂપાના મોતી માણિક્ય જડિત અને મીનાકારીવાળાં પાન્દાન, ગુલાબદાન, અત્તરદાન વગેરે પાત્રો, કેટલાંક ઉત્તમ નક્ષીકામના વાસણો, કેટલાક મોતી અને ઊંચા હીરા તથા પત્થાથી ભરેલાં સુવર્ણપાત્રો, ઊંચા ભરત કામના વસ્ત્રો, કાચા સોનાની લગડીઓ અને સુવર્ણની ઠેઠા બાબરના સમયથી તે સમય સુધીની મોહોરો તેમજ રૂપાના સિક્કાઓનો ત્યાં એક અબ્બાર લાગી ગયો. બ્યારે બધી વસ્તુઓ આવી ગઈ ત્યારે બાદશાહે ઉછીનો વિવેક કરીને કહ્યું કે, —“મેહર-બાન દોસ્ત નાદિર, શાહેઇરાન, મુહાફિઝેદીનોઇમાન, આ તમારો દોસ્ત દિલ્લીનો શહનશાહ આપણી દોસ્તીની યાદાસ્તને જાળવી રાખવાને આ નાકિસ ભેટ આપે છે, તેનો આશા છે કે, આપ આદરથી સ્વીકાર કરીને મને એહસાનમંદ બનાવશો જ.”

નાદિરશાહ તખ્તેતાબસપરથી ઊડીને ઊભો થયો અને મહમ્મદશાહને આલિંગન આપી અરબીતરીકા પ્રમાણે હસ્ત મેળવીને કહેવા લાગ્યો કે, —“મુગલિયા ખાન્દાનની આબરૂ અને હિન્દોસ્તાનના શહનશાહ, આપે મારા તરફ આટલી મહબ્બત બતાવીને મારી જોડે જે આવો સલૂકના વર્તાવ કર્યો છે, તે માટે હું આપનો તાહઝ મમનૂત અને એહસાનમંદ વહીશ; તેમજ આ નજરાણું મને હમેશા આપની યાદ દેવડાવ્યા કરશે હું ખુશીથી આપના આ સત્કારનો સ્વીકાર કરું છું. લાચાર છું કે, મારાથી આ એહસાનનો બદલો અત્યારે વાળી શકાય તેમ નથી.”

એ પછી અમીર ઉમરાનો વારો આવ્યો. સર્વથી પ્રથમ વૃદ્ધ રૂઝી-કુદીન તરફથી તેના પુત્ર અનવરુદ્દીને પોતાની શક્તિ પ્રમાણેની ભેટો નાદિર આગળ રજૂ કરી અને ભેટોનો હાસ્ય સહિત સ્વીકાર કરી તે ભેટો

કરતા દશગણી વધારે કીમતનો એક રત્નહાર નાદિરશાહે આદશાહના નજ-
રાણામાંથી ઊપાડીને અનવરુદ્દીનના ગળામાં પહેરાવી દીધો અને કહ્યું કે,—
“આ તમારી વફાદારીનું ઈનામ છે અને એક બહાદુરે બહાદુરને આપેલી ભેટ.
” છે માટે એને મારી યાદગાર ચીજગણીને હુમેશા ગળામાં ધારણુ કરી રાખજો.”

“મહજ એહસાન અય આલી સુલ્તાન !” એમ કહી અનવરુદ્દીને
નાદિરના હસ્તને ચુંપન કર્યું અને પોતાના સ્થાને તે જઈ બેઠો.

એ પછી નિજમુલ્મુલ્ક ઉઠ્યો અને તેણે લગભગ ત્રણથી ચાર લાખ
રૂપિયાનો માલ ભેટ તરીકે નાદિરના પગ આગળ મૂક્યો. નાદિરની
આખરો કાષ્ઠક ફાટી, પણ શુસ્સાને દબાવીને તે એ પ્રસંગે કાંઈ પણ બોલ્યો
નહિ. એ પછી સાદતખાન આગળ આવ્યો અને તેણે પણ લગભગ
એટલી જ કીમતના પદાર્થો તોફા તરીકે રજૂ કર્યા. નાદિરની એ વેળાએ
પણ વક્ર દષ્ટિ થઈ, પરંતુ તેણે મૌન્ય જ ધારી રાખ્યું. એક પછી એક
સર્વ પદ્ધતિઓ અને નાગરિકો ભેટ આપતા ગયા અને બ્યારે રાત્રે લગ-
ભગ નવ કે દશ વાગ્યાના શુમારે એ કાર્યની સમાપ્તિ થઈ તે વેળાએ દીવાને-
આમમાં મયૂરાસન સમક્ષ મૂલ્યવતી વસ્તુઓ, સુવર્ણ મુદ્રાઓ, રૂપાના
સિક્કા, હીરા, મોતી અને અન્ય જાતિના રત્નોનો એક પર્વત જ ઉત્પન્ન
થયો હોયતી. એવો ભાસ થવા લાગ્યો. નાદિરશાહના જીવનના ઇતિહાસ-
લેખક વિલ્યમ જેન્સના લખ્યા પ્રમાણે એ ભેટ સોગાદના રૂપમાં નાદિ-
રશાહને કેવળ નવ કરોડ, ત્રણ લાખ અને પચીસ હજાર સોના મોહોર
તો રોકડી મળી હતી અને જે જવાહિરાત, સુવર્ણ તેમ જ મૂલ્યવાન અન્ય
વસ્તુઓ તેને પ્રાપ્ત થઈ હતી તેમની કીમત નહિ નહિ તો પણ એ ગેકડી
રકમ કરતા બમણી તો હોવી જ ને. એ ઈરાનમાં નાદિરશાહે આટલા
ધનરાશિનું કદાપિ અવલોકન તો શુ પણ શ્રવણ માત્ર પણ કરેલું નહોવાથી
પ્રત્યક્ષ આટલો અધો ધનલહાર પ્રાપ્ત થતા તેના મનમાં અદ્વિતીય હર્ષ થાય
તો તે સ્વાભાવિક જ હતું અને નિજમુલ્મુલ્ક તથા સાદતખાનપર તેનો
અનિવાર્ય ક્રોધ થયેલો હોવા છતાં ઘેરાયલા વાદળાને વીધીને જેમ સૂર્યનાં
કિરણો બહાર નીકળે છે તેવી રીતે તેના હર્ષની છટા તેના મુખમંડળમાં
વારવાર-ક્ષણે ક્ષણે-દષ્ટિગોચર થતી હતી. એ ઉપરાંત તેના શાહજાદા
રેજખાનને આદશાહ તરફથી કેટલીક જૂદી ભેટ અને પહેરામણી આપ-
વામાં આવી નાદિરનો હવે જનાનખાનામાં જવાનો સમય થયેલો હોવાથી
નિજમુલ્મુલ્ક અને સાદતખાનને સવારમાં પોતાને ખાનગીમાં મળવાનું
વજર તહેમારપદ્ધતિ કહેવડાવી તે ઊઠ્યો અને દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં
આવ્યો. લિન્નલિન્ન જનો લિન્નલિન્ન પ્રકારની ચર્ચા ચલાવતા સાંથી ઊઠ્યા
અને ધીમે ધીમે દીવાનેઆમમાં શાંતિના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો.

દરબારમાંથી સર્વજનો આવ્યા ગયા હતા, પરંતુ અનવરુદ્દીન ભેટ સોગા-
દની ચીજોને સલાણીને નાદિરશાહના જવાનામાં મોકલવાની બ્યવસ્થા કરવા
માટે રોકાયો હતો અને તેથી સાંથી નીકળતા તેને લગભગ મધ્ય રાત્રિનો
સમય થવા આવ્યો હતો તે દીવાનેઆમના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો તે
ક્ષણે જ કિટલાપરથી ધડિયાળના આર ટકોરા સંભળાયા તે આગળ આવતો
હતો એટલામાં કોઈએ અચાનક તેનો હાથ પકડી લીધો. તેણે અચકાઈને
જોયું તો તે હાથ પકડનાર માથાથી પગ સૂંધી ખુરકાથી ઢકાયલી કોઈ ઔરત
હોય એમ તેના જોવામાં આવ્યું. થોડીવાર સૂંધી તો તે આશ્ચર્યમાં પડવાથી
દિગ્ભ્રમ જોવો બનીને ઉભો રહ્યો, પણ અતે સાહસ કરીને તેણે તે અજાણની
ઔરતને સવાલ કર્યો કે, “આટલી મોડી રાતે આ સરિયામ રસ્તામાં એક
ગયરમર્દનો હાથ પકડવાનો શો શખ્ષ છે, તે મહેરબાનીથી જણાવશો કે?”

“ખુજર્ગ રફીકુદીનના સાહબજાદા અનવરુદ્દીન આપ જ છો કે
‘નહિ?’ તે ખુરકાવાળી ઔરતે સ્હામો સવાલ કર્યો

“જીહા, તે હું જ છું આપને મારી સાથે શું કામ છે?” અનવરુદ્દીને
જવાબ આપીને સવાલ કર્યો

“એક શરીફજાદીએ આપના નામનો આ એક રુકકો આપ્યો છે
અને વધારામાં કહેવડાવ્યું છે કે, આપ જો ખરેખરા નિમકહલાલ અને મુગલ
બાદશાહના ખૂબરબાહ હો, તો આમાં લખ્યા પ્રમાણેના મજમૂતની જરૂર
તામીલ કરશો. મનમાં કોઈપણ જાતનો શક રાખશો નહિ.” તે ખુરકાવાળી
ઔરતે એક સ્ત્રી અનવરુદ્દીનના હાથમાં આપીને કહ્યું અને “વારુ ત્યારે
ખુદાહાદિજ,” કહીને ત્યાંથી તે વીજળીના ઝબકારાની પેઠે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ બનાવથી અનવરુદ્દીન કાંઈ થોડો આશ્ચર્યચકિત થયો નહોતો
અને રુકકો વાચવાની અત્યત ઊંઝા હોવા છતાં માર્ગમાં તે રુકકો ફેડવાનું
વ્યાજબી ન ધારીને સખૂરી રાખી તે બિનાવળે પગલે ઘેર ગયો અને ત્યાં
પોતાના ઔરડામાં જઈ ઔરડાને બંધ કરી દીપકના પ્રકાશના સાહાય્યથી
તે રુકકો વાંચવા લાગ્યો. રુકકામાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું,—

“મુગલિયા ખાન્દાનના બાવણ અમીરુલ્હિમરા અને દિલ્લી દરબારના
એક કીમતી જવાહિર અનવરુદ્દીન,

હું એક પદ્મીનશીન ઔરતજાત હોવા છતાં અને આપ સાથે મારી
એકવારની મુલાકાત પણ ન હોવા છતાં આ રુકકો લખીને મેં નવી
મુલાકાત કરવાનું સાહસ કર્યું છે એ જોઈને આપને અભયખી તો લાગશે જ,
પણ આ વખત એવો જ જરૂરનો હોવાથી અને લંકલુદ્દનો અવસર ન
હોવાથી આમ કર્યાબિના મારો છૂટકો જ ન હોતો મારી પાસે બીજો કોઈ

હિપાય હતો જ નહિ. મારી માગણી એટલી જ છે કે, જે આપના લોહીમા વશાદરીના ભૈશ હોય અને મોગલખાન્દાનવિશે કાંઈ પણ લાગણી હોય, તો આવતી કાલે સૂર્યનો અસ્ત થવા પછી પુરાણી દિલ્હીના ચંદ્રરાજના લોહસ્તંભ પાસે આવીને ઊભા રહેજો હું ત્યાં આવીશ; કારણ કે, મારે આપની સાથે કેટલીક ખાનગી મસ્લેહત કરવાની છે. મેં મારા નામનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી અને મારી ખીજ ઓળખાણુ પણ ન આપેલી હોવાથી કોઈ પણ પ્રકારનો મારામા અવિશ્વાસ લાવશો નહિ. હું તમારી દુસ્મન નથી, પણ એક અજુજ અને જનિસાર દોસ્ત છું એમ ખાત્રીપૂર્વક માનજો.

હી આપની એક મદદ ચાહનારી અને ખચરખાહ

ખાદિમા.”

આ રુકો વાંચીને તો અનવરુદ્દીન વળી વધારે વિમાસણુમા પડી ગયો અને સ્ક્રામા લખનારી નારીએ વિશ્વાસ રાખવાનો આગ્રહ કરેલો હોવા છતાં આસપાસ પોતાના અનેક શત્રુ હોવાથી તેના મનમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ ઉદ્ભવવા લાગી. કેટલોક સમય એ પ્રમાણે ‘હા’ અને ‘ના’ ના વિચારમાં પસાર થઈ જવા પછી અતે તે જવાના નિશ્ચયપર આવ્યો અને મનોગત કહેવા લાગ્યો કે,—

“હું જઈશ—અવશ્ય જઈશ. જ્યારે એ પોતાને એક સ્ત્રી તરીકે અને મારી મદદને માગનારી તરીકે ઓળખાવે છે, તો મારી ફરજ છે કે ત્યાં જવું અને તેના મદદગાર થવું. જે કાંઈ દગો ફટકો હશે, તો પણ મારી તલવાર ક્યાં મારી પાસે નથી કે મારે ભયભીત થવાનું કાંઈ કારણ રહે? લોહસ્તંભ પાસે જવાનું કેમ? સ્થાન પણ ખાનગી મસ્લેહત માટે બહુજ સારું નિર્જન અને ઉજ્જડ શોધી કાઢ્યું છે ફિકર નહિ. પણ એ શી મદદ માગવાની હશે? એના ઉપર એવી તે શી આકૃત આવી હશે? અને એ પોતે કાણુ હશે?”

આવા વિચારોમા તેની રાત્રિ નિદ્રા વિના જ અશાંતિ અને ભ્રમ-ણામાં વીતી ગઈ. ખરેખર મનમા જ્યારે અસ્વસ્થતાની પ્રવળતા થઈ જાય છે, ત્યારે નિદ્રાનો નેત્રોને કદાપિ સ્પર્શ થઈ શકતો નથી એવો એક નિયમ છે, અને એ નિયમ અત્યારે વ્યથિત અનવરુદ્દીનના સખધમા અક્ષરે અક્ષર સત્યપ્રતીત થતો હતો.



દરબારમાંથી સર્વજનો આલ્યા ગયા હતા, પરંતુ અનવરુદ્દીન ભેટ મોશા દત્તી ચીજોને સંભાળીને નાદિરશાહના જનાનામાં મોકલવાની ધ્યવસ્થા કરવા માટે શિકાયો હતો અને તેથી ત્યાંથી નીકળતા તેને લગભગ મધ્ય રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો હતો તે દીવાનેઆમના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો તે ક્ષણે જ કિલ્લાપરથી ધડિયાળના બાર ટકરા સંભળાયા તે આગળ ચાલતે હતો એટલામાં કોઈએ અચાનક તેનો હાથ પકડી લીધો તેણે અચકાઈને જોયું તો તે હાથ પકડનાર માથાથી પગ સુધી ધુરકાથી ઢંકાયેલી કોઈ ઔરત હોય એમ તેના જોવામાં આવ્યું. થોડીવાર સુધી તો તે આશ્ચર્યમાં પડવાથી દિગ્મૂઢ જેવો બનીને ઉભો રહ્યો, પણ અતે સાહસ કરીને તેણે તે અજનબ ઔરતને સવાલ કર્યો કે, “આટલી મોડી રાતે આ સરિયામ રસ્તામાં એ ગયરમદનો હાથ પકડવાનો શો શખ્ષ છે, તે મહેરબાનીથી જણાવશો કે”

“ખુબજ રશીકુદીનના સાહબજાદા અનવરુદ્દીન આપ જ છો નહિ?” તે ધુરકાવાળી ઔરતે સ્હામો સવાલ કર્યો

“બ્રહ્મા, તે હું જ છું આપને મારી સાથે શું કામ છે?” અનવરુદ્દીને જવાબ આપીને સવાલ કર્યો

“એક શરીફબદીએ આપના નામનો આ એક રુકકો આપ્યો અને વધારામાં કહેવડાવ્યું છે કે, આપ જે ખરેખરા નિમકહલોલ અને મુગાબાદશાહના ખૂબરબાહ હો, તો આમાં લખ્યા પ્રમાણેના મજમૂનની જરૂર તામીલ કરશો. મનમાં કોઈપણ બતનો શક રાખશો નહિ.” તે ધુરકાવાળી ઔરતે એક સ્ત્રી અનવરુદ્દીનના હાથમાં આપીને કહ્યું અને “વારુ ત્યાં ખુદાહાદિજ,” કહીને ત્યાંથી તે વીજળીના ઝબકારાની પેઠે અદૃશ્ય થઈ ગઈ

આ બનાવથી અનવરુદ્દીન કાંઈ થોડો આશ્ચર્યચકિત થયો નહોતો અને રુકકો વાંચવાની અત્યંત ઉત્કંઠા હોવા છતાં માર્ગમાં તે રુકકો ફેંકવા બાજબી ન ધારીને સખૂરી રાખી તે બનાવને પગલે ઘેર ગયો અને તે પોતાના ચોરડામાં જઈ ચોરડાને બંધ કરી દીપકના પ્રકાશના સાહાય્યથી તે રુકકો વાંચવા લાગ્યો. રુકકામાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું,—

“મુગલિયા ખાન્દાનના બાવશ અમીરુલ્હિમરા અને દિલ્લી દરબારનું એક કીમતી જવાહિર અનવરુદ્દીન,

હું એક પદ્મીનશીન ઔરતબત હોવા છતાં અને આપ સાથે મારું એકવારની મુલાકાત પણ ન હોવા છતાં આ રુકકો લખીને મેં નવું મુલાકાત કરવાનું સાહસ કર્યું છે એ જોઈને આપને અન્યયથી તો લાગશે જ પણ આ વખત એવો જ જરૂરનો હોવાથી અને તકલુફનો અવસર હોવાથી આમ ક્યાંવિના મારો છૂટકો જ ન હોતો મારી પાસે બીજો કો

ઉપાય હતો જ નહિ. મારી માગણી એટલી જ છે કે, જે આપના લોહીમા વશાદરીના કૌશ હોય અને મોગલખાન્દાનવિશે કાંઈ પણ લાગણી હોય, તો આવતી કાલે સૂર્યનો અસ્ત થવા પછી પુરાણી દિલ્હીના ચંદ્રરાજના લોહસ્તંભ પાસે આવીને ઊભા રહેજો હું ત્યાં આવીશ, કારણ કે, મારે આપની સાથે કેટલીક ખાનગી મસ્લેહત કરવાની છે. મેં મારા નામનો ઉલ્લેખ ક્યો નથી અને મારી ખીજી જાળખાણ પણ ન આપેલી હોવાથી કાંઈ પણ પ્રકારનો મારામા અવિશ્વાસ લાવશો નહિ. હું તમારી દુસ્મન નથી, પણ એક અજાણ અને જનનિસાર દોસ્ત છું એમ ખાતરીપૂર્વક માનજો.

હી આપની એક મદદ આહતારી અને ખચરખાહ

ખાદિમા."

આ રફો વાચીને તો અનવરુદ્દીન વળી વધારે વિમાસણમા પડી ગયો અને સ્કામા લખનારી નારીએ વિશ્વાસ રાખવાનો આગ્રહ કરેલો હોવા છતાં આસપાસ પોતાના અનેક શત્રુ હોવાથી તેના મનમાં અનેક પ્રકારની શંકાઓ ઉદ્ભવવા લાગી. કેટલોક સમય એ પ્રમાણે 'હા' અને 'ના' ના વિચારમા પસાર થઈ જવા પછી અંતે તે જવાના નિશ્ચયપર આવ્યો અને મનોગત કહેવા લાગ્યો કે,—

"હું જઈશ—અવશ્ય જઈશ જ્યારે એ પોતાને એક સ્ત્રી તરીકે અને મારી મદદને માગનારી તરીકે જાળખાવે છે, તો મારી ફરજ છે કે ત્યાં જવું અને તેના મદદગાર થવું. જે કાંઈ દગો ફટકો હશે, તો પણ મારી તલવાર ક્યા મારી પાસે નથી કે મારે લયલીત થવાનું કાંઈ કારણ રહે? લોહસ્તંભ પાસે જવાનું કેમ? સ્થાન પણ ખાનગી મસ્લેહત માટે ખહુજ સારુ નિર્જન અને ઉજ્જડ શોધી કાઢવું છે ફિકર નહિ. પણ એ શી મદદ માગવાની હશે? એના ઉપર એવી તે શી આકૃત આવી હશે? અને એ પોતે કાણ હશે?"

આવા વિચારોમાં તેની રાત્રિ નિદ્રા વિના જ અશાંતિ અને ભ્રમ-ણામાં વીતી ગઈ. ખરેખર મનમાં જ્યારે અસ્વસ્થતાની પ્રમળતા થઈ જાય છે, ત્યારે નિદ્રાનો નેત્રોને કદાપિ સ્પર્શ થઈ શકતો નથી એવો એક નિયમ છે, અને એ નિયમ અત્યારે વ્યથિત અનવરુદ્દીનના સખમાં અક્ષરે અક્ષર સત્ય પ્રતીત થતો હતો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભયંકર અપમાન.

વાગ્દાનના સમય હતો, રાત્રિના સમયે નિદ્રાધીન થયેલું વિશ્વ અત્યારે કર્મધીન થયેલું જેવામા આવતું હતું નાદિરશાહ કાચે વગેરે પી સાધારણ નાસ્તો કરીને દિલ્લીની દિલ્લીમાં^૫ ભરેલા ગુણના ધૂન પાનનો આસ્વાદ લેતો અપશમહલની ખારાદરીમાં બેઠો હતો અને થોડા અંતરે બેઠેલા વજર તહેમારખાન તથા પોતાના શાહજાદા રૈગ્નકુલીખાન સાથે કેટલીક રાજકીય ખટપટની વાતો કરતો જતો હતો. વાતપરથી વાત નીકળતાં હિન્દુસ્તાનનો વિષય આવ્યો અને તે વિશે બોલતાં નાદિરે કહ્યું કે;—“વજર તહેમારખાન, હિન્દુસ્તાનની આબોહવામા કાંઈક નિર્મળતાનો ગુણ તો હોવોજ નેઈએ; કારણ કે જે એમ ન હોય, તો હમેશાં પરદેશીયો આવીને હિન્દુસ્તાનમા ફાવી જાય છે અને મયદાન મારી જાય છે એમ બની શકે નહિ. પ્રથમ સિધમાં મહમ્મદ કાસિમે હિન્દુ રાજાનો પરાજય કરીને પોતાની સત્તાની સ્થાપના કરી હતી અને ત્યાર પછી શાહા જુદ્દીન ગોરીએ આ દિલ્લીના ચહુઆણુ રાજા પૃથ્વીરાજના રાજ્યનો નાગ કરી પોતાની સત્તાની પતાકા ચઢાવી હતી એ પછી મુસલમાનોનો જ દિવસે દિવસે ચઢતો સૂર્ય થતો ગયો, પણ અંતે મુગલ વંશના આ બાદ શાહો પૂરા હિન્દુસ્તાની બની જવાથી આબોહવાના પરિણામે નિર્મળ બનના ગયા અને તેથી એમનાપર આજે આપણે ઇરાનીઓએ જય મેળવ્યો છે અને તો લાગે છે કે, હવે પછી ભવિષ્યમાં પણ આ બાદશાહી મોગલોના હાથમા ન રહેતા અવશ્ય બીજા કોઈના હાથમા જશેજ, કારણ કે, આટલી મોટી શહનશાહતને ચલાવવા માટે ખાસ કરીને જે ગુણોની અગત્ય છે, તે ગુણોનો મુગલિયા ખાન્દાનમાંથી લોપ થઈ ગયો છે અને તેથી હવે એ લોકો શહનશાહતની ગાડી ચલાવવાને લાયક નથી જ.”

“આલમખનાહ, આપની રાય રાસ્ત છે. પરંતુ મારો એટલો જ એ વિશે મતભેદ છે કે, હિન્દુસ્તાનની આબોહવામાં નિર્મળતાનો ગુણ નથી, કિન્તુ એવાશી, ખુશામદપરસ્તી અને ગૃહભેદનું જ આ પરિણામ છે કે જેથી હિન્દુસ્તાનીઓપર હમેશાં પરદેશીઓ ફાવી ગયા છે, ફાવે છે અને હવે પછી પણ કદાચિત ફાવતા રહેવાના બધા ગૃહભેદનો પ્રવેશ થયો ત્યા પછી તરફી કે વિજયની આશા રાખવી બ્યર્થ જ છે.” વજર તહેમારખાને પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

* દિલ્લીમા ખનતા એક પ્રકારના દુકાને દિલ્લીના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.

“વજ્ર તહેમારૂપખાનના અભિપ્રાયને હું અક્ષરે અક્ષર મળતો થાઉં છું અને એવું જીવતું જગતું ઉદાહરણ તો એ છે કે, જે નિર્જનમુદ્ધુલ્ક અને સાદતખાન જેવા દિલ્લીની શહેનશાહતના સિત્તો વફાદારીથી બાદ-શાહના પક્ષમાં રહી આપણી જોડે લડ્યા હોત અને એવફા ન થયા હોત, તો આપણને જે જિત આટલી સસ્તી મળી ગઈ છે, તે માટે જરૂર મોંઘી કીમત આપવી પડત, એમાં તો જરાપણ શક નથી” રેજખાને પોતાના વિચાર પ્રકટ કર્યો.

“તમારો અભિપ્રાય થયાર્થ છે. હિન્દુસ્તાનની આયોહવાને બદનામ કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. કારણ કે, જે આયોહવા એવી જ હોત તો રાજપૂતાનાના જગદ્વિખ્યાત યોધાઓ, શરવીર પંજાબીઓ અને બહાદુર મરાઠાઓને આ હિન્દુસ્તાનની જમીને જન્મ જ ન આપ્યો હોત ! ખરેખર આ બધું કુસપ અને ગૃહભેદનું જ પરિણામ છે કે, જેના યોગે દિવસે દિવસે હિન્દુસ્તાનની બરબાદી થતી જાય છે. પણ આથી આપણે એક પાઠ શીખી લેવાનો છે. આપણા ધરાનમાં આવા ગૃહભેદનો સંચાર ન થાય, અને ધરાનની સલ્તનતનો પાયો ઢીલો ન થઈ જાય, એની આપણે ઘણી જ સલાહ રાખવાની છે. ધરાન-નિર્ધન ધરાનના લાલ માટે આપણે આ હિન્દુસ્તાનમાંથી ધન તો પુષ્કળ મેળવ્યું છે અને કદાચિત્ હજી પણ વધારે મેળવી શકીશું, પણ એનો ઉપયોગ કેવી રીતે અને ધરાનને સુધારનારા ક્યા કામોમાં કરવો, એનો વિચાર પ્રથમ કરવો જોઈએ. એ વિચાર આપણે સ્વદેશ લાણી પાછા ફરતાં માર્ગમાં કરીશું !”

એક સૈનિકે આવીને ખબર આપી કે,—“ગેતીપનાહ, અમીરુલ્લિમરા નિજમુદ્દુલ્ક અને સૂબેદાર સાદતખાન આપની જિયારતે આવ્યા છે. હુકમ હોય તો બોલાવું.”

“તે બદમાશોને જલ્દી અહીં લાવીને હાજર કર” નાદિરે તેને એ પ્રમાણેનો હુકમ ફર્માવ્યો. તે ગયો અને ત્યાર પછી તેણે (નાદિરે) વજ્ર અને રેજખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,—“તમે પણ અત્યારે અહીંથી તમારા ચારડામાં જઈને બેસો; કારણ કે, મારે એમની જરાક સારી રીતે ખબર લેવાની છે.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહીને તે બન્ને “લાંથી ચાલ્યા ગયા અને થોડી વારમાં જ નિજમુદ્દુલ્ક તથા સાદતખાન ત્યાં આવી લાગ્યા. નાદિરે તેમને હમેશ મુજબનો આવકાર ન આપવાથી અને બેસવાની આજ્ઞા ન કરવાથી તેઓ નાદિરની વક્ત મુખમુદ્રાને એકીટસે જોતા મૌન્ય ધારીને બેસા રહ્યા.

“નિજમુદ્દુલ્ક, બહુ જ આકસોસની વાત છે કે, મને તમારા બાદશાહ પાસેથી ફક્ત એ કરોડ રૂપિયાની રકમ અપાણી, એક બચ્ચા

પ્રમાણે સમજાવીને કાઢી મૂકવાની તમે કોશિશ કરી હતી—કોશિશ નહિ, બલ્કે મારી સાથે એક જાતની ઠગાઈ રમવાનો જ ફન્દો ફેલાવ્યો હતો. જો તમારી એ સલાહને માનીને હું જેસી રહ્યો હોત, તો ગઈ કાલે જે કરોડો રૂપિયાનો લગાર મને મળ્યો, તે કદાપિ મળત નહિ અને મારી ભૂખ લાગત નહિ. એ તો જાણે એક ગુનાહ થયો, પણ તમારા ખાનગી ખર્ચનામા કરોડો રૂપિયાની દૌલત હોવા છતાં મને તમે જે નાકિસ બેટ આપી છે, તે મારી તમે કરેલી ખુલ્લી તોહીન (અપમાન) ને હું મરતાં સૂધી પણ ભૂલવાનો નથી તમાગ માલેક સાથે તો તમે યેવકાર્થ કરી જ છે, પણ તેવી જ યેવકાર્થ મારી સાથે પણ કરી કેમ? મારી તમે એટલી જ કીમત આંકી કે? આ નાદિરનો કહર કેવો છે, તે હજી તમે જાણતા નથી. આ શેગેનર, મહમ્મદશાહ નથી કે તમારો નચાવ્યો નાચે અને તમારો ખેલાવ્યો ખેલે જો તમે અનવરુદ્દીન જેવા વક્રાદાર અને જોનિસાર હોત, તો હું સહામો તમારો સત્કાર કરત, પણ તમે યેવકાર છે અને તે યેવકારના દંડ તરીકે તમારાથી બની શકે તેટલી મોટામાં મોટી રકમ તમારે મને આપવી જ જોઈએ જો મને સતોષ નહિ આપે, તો હજી તમારી મુડી મારા હાથમાં છે—અત્યારે હું ચાહીશ, તો તમારી અને તમારા વશજેના લાવી લાલની એક પળમા જ સદાને માટે પાંચમાલી કરી નાખીશ તમારા જેવા યેવકારને મારા જેવો શાહ તો કદાપિ સધરે જ નહિ અને મહમ્મદશાહને તમારા કાવત્રાં વિશે ખબર આપી, મારાથી બનતી મદદ આપીશ, તો તમે રખડી જશો અને ફૂતરાના મોતે મરી જશો, માટે યેવકાર્થથી એકડી કરેલી દૌલત કાઢો, મને આપો અને આવનારી આકૃતથી બચી જાઓ.”

“આ બન્દો તાબયે કરમાન છે, આવતી કાલે જે બનશે તે શાહના કદમોમાં લાવી હાજર કરીશ” નિજમુલ્મુલ્કે ચોરની મા કોડીમાં મોઢું સતાડી રડે, એવી પોતાની હાલત થવાથી વિશેષ વાદવિવાદ કે સવાલ જવાબ ન કરતા તરત નાદિરને સતુષ્ટ અને શાંત રાખવાના ઉદ્દેશથી કબૂલાત આપી દીધી.

નિજમુલ્મુલ્કની આવી પૂર્ણ થતી જોઈને પોતાના કેવા હાલ થશે, એ વિચારથી સાદતખાન કંપતો ઊભો હતો અને એટલામાં પોતાનો વારો આવેલો જોતા જ તે ભય અને ગભરાટમાં પડી ગયો. નાદિર-શાહે હવે પોતાની વાણીરૂપ તોપનો મોઝો તેની તરફ વાળવાના હેતુથી પ્રથમ તેના પર દષ્ટિપાત કર્યો અને ત્યાર પછી ગભીર મુદ્રા તથા ગભીર વાણીથી તેને સૂબોધીને કહ્યું કે,

“સાદત’ખાન, તમે અસલમાં ખુરાસાનના એક ઇમાનદાર અને નામેવર સૈયદ ખાન્દાનના સતાન હોવા છતાં આવા બેઇમાન, ખટપટી અને ફરિયાદ (કાલ) ના ખોટા છો, એ જોઈને મને ઘણી જ અનન્ય થાય છે. તમે પરદેશી હોવા છતાં જે બાદશાહે તમારામાં વિશ્વાસ રાખીને તમને અયોધ્યાના સૂબેદારની મોટી પદવી પર ચઢાવ્યા છે, તેની સાથે જ પોતાના નીચ લોકને ખાતર તમે બેઇમાની અને બેવશાઈ કરી છે, એ તમારો ખુદાના દરબારમાં પણ જેની મોઆશી નથી એવો અજમ ગુનાહ થયો છે તમે જેનું નમક ખાધું છે, તેનું જ નમકદાન તોડ્યું છે. મોહસિન (ઉપકાર કરનાર) ને તો ભૂલી ગયા છો, પણ સાથે તેના એહસાન (ઉપકાર) ને પણ વિસારી બેઠા છો. દુનિયાનો કાયદો એ છે કે, ‘મોહસિન કો જે ભૂલેલી તો એહસાંકો ન ભૂલે’ પણ એ કાયદાને તમે વાયદા પર રાખીને કેવળ પોતાના મતલબ સાથે જ મતલબ રાખ્યો છે. એ ગુનાહની તમને જેટલી લારી સળ કરવામાં આવે, તેટલી થોડી જ છે. પણ ખયર એ સળ કરવાનું કામ મારું ન હોવાથી મારે તે વિશે બોલીને માથાશેડ કરવાની જરૂર નથી હું ફક્ત તમારા મારી જોડે થયેલા કાલની યાદ અપાવીશ. ગઈ કાલે જ આપ બોલી ગયા હતા કે, ‘જે કરોડની રકમ તો મારા જેવો એક સાધારણ માણસ પણ આપી શકે એમ છે’ તે બે કરોડની વાત ફક્ત બે ચાર લાખ પર જ આવીને કેમ અટકી ગઈ, એનો કાંઈ ખુલાસો તમારી પાસે છે ખરો કે? અત્યાર સુધી તમારા માટે મારા મનમાં જે સારા વિચારો હતા, તે તદ્દન બદલાઈ ગયા છે અને તમે એક પક્કા દગાબાજ તથા જૂઠા છો, એવી મારી ખાત્રી થઈ છે. ગઈ કાલે જો બે કરોડ આપ્યા હોત, તો તેટલાથી જ વાત પતી ગત, પણ હવે તો તમારે એક કરોડ એ જૂઠાઈના દંડના પણ આપવા પડશે. જો આવતી કાલે આ વખતે ત્રણ કરોડ રૂપિયાની રકમ મારા ખજાનામાં નહિ પહોંચાડો, તો તમારી પાંચમાલી જોત જોતામાં કેવી રીતે અને કેમ કરી નાખવી, એ આ નાદિરશાહ સારી રીતે જાણે છે. કાંઈ પણ સવાલ જવાબ કરશો નહિ. આ મારું ફરમાન તે આખિરનું ફરમાન છે અને એમાં જરા પણ ફેરફાર થવાનો નથી જાઓ અહીંથી, તમારું કાળું મુખ જોઈને મારી આંખોને હું વધારેવાર ગુનાહગાર યનાવવા નથી માગતો.”

નિજમુલ્મુલક અને સાદતખાન બન્ને ત્યાંથી નીચાં મુખ કરીને ચાલતા થયા અને હવે શું કરવું, એના વિચાર માટે તેમણે કાંઈ ગુપ્ત સ્થળમાં જવાનો નિશ્ચય કરીને દિલીના બાહ્ય પ્રદેશ તરફ ગમન કર્યું.

મકરણ ૧૪ સું.

રાત્રે લોહસ્તંભ પાસેની સુલાકાત.

અસારસૂધી આપણે મુગલિયા શહનશાહની નવીન દિલ્લી અથવા તે શાહજહાનાબાદમાં જ ભ્રમણ કરતા હતા. પણ અત્યારે હવે આપણી વાર્તાની શખલાને અનુસરીને આપણે એ અર્વાચીન દિલ્લીની બહાર કેટલાક અતરે આવેલા એક પ્રાચીન સ્થાનમાં ગમન કરવાનું છે. ધારો કે આપણે એ સ્થળે આવી લાગ્યા છીએ. આપણે આ ક્ષણે જે સ્થળમાં વિચરીએ છીએ ત્યાંના વિસ્તીર્ણ ભૂપ્રદેશમાં અનેક જૂના અને જર્જરિત થયેલા કિલ્લા, કોટ અને ધમારતો દષ્ટિગોચર થાય છે. એ સર્વ પ્રાચીન હોદ્દને દિલ્લીમાં જે વેળાએ આર્ય રાજાઓની સ્વતંત્ર રાજસત્તા અને રાજ-વૈભવનો પૂર્ણ નિવાસ હતો, તે કાળનાં સ્મારક ચિહ્નો છે. અહીં વિક્રમ રાજ્યે ઇ. સ. ૭૮ માં પરાજિત કરેલા શક રાજાની રાજધાની હતી, એમાં તો શંકા જ નથી અહીંના લોહસ્તંભને જોવાથી ઇ. સ. ૩૧૬ માં એ સ્થળે ગુપ્ત રાજાઓની રાજધાની હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે. પરંતુ ત્યાર પછી આઠમી સદીના મધ્ય પર્યન્ત એટલે કે, તુવર વંશીય અનંગપાળ રાજાના સમય પર્યન્ત દિલ્લીનગર તે રાજનગર હતું કે નહિ, એ નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી. કુનિગૂહામ સાહિબનો લેખ વાંચવાથી એમ જણાય છે કે, અનંગપાળ રાજાનો જન્મ થતા સૂધીમાં તો એ રાજધાની ઉધ્વસ્ત થઈને નામશેષ થઈ ગઈ હતી અને એથી અનંગ-પાળ રાજ્યે એ નગર પાછું વસાવ્યું હોય, એવું અનુમાન કરી શકાય છે જૂના ઐતિહાસિક પ્રમાણોથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે, દિલ્લીમાં ધણા વર્ષ પર્યન્ત તુવરવંશના રાજાઓનું રાજ્ય હતું અને તેમની સત્તા હિમાલયથી લઈને વિંધ્યપર્વત પર્યન્ત એકસરખી ગાજતી હતી. હાલમાં કુતુબ્નીનાર અને તેની આસપાસનો જે પ્રદેશ છે, ત્યાં જ એ રાજાઓની રાજનગરી હતી એમણે જે નગરી વસાવી અને ત્યારપછી અહુઆણ વંશના રાજાઓએ તેમાં જે સુધારણાઓ કરી, તેનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ આજે આપણા જોવામાં આવતું નથી છતાં તેમની કાર્યકીર્તિમાંના કેટલાક સ્મારકો અઘાપિ દષ્ટિગોચર થાય છે અને તે સર્વમાં લોહસ્તંભ અગ્રે-સર હોવાથી અને ઇતિહાસ દૃષ્ટ્યા તેનું અત્યંત મહત્ત્વ હોવાથી તેનું જો આપણે અહીં કાષ્ઠક વિસ્તારથી અવલોકન અને વિવેચન કરીશું તો તે અચોક્કસ તો નહિ જ ગણાય.

એ લોહસ્તંભ તે ભારતવર્ષમાંની અશ્રુતપૂર્વ અને લોકોત્તર વસ્તુઓ-માંની એક વસ્તુ છે એ સ્તંભની પૂર્વે ભારતવર્ષમાં પિત્તળની પ્રત્યક્ષ

પ્રતિમાઓં અને પથરસની ન્હાની મોટી મૂર્તિઓ અનેક નિર્માણ થઈ હતી; પરંતુ કેવળ લોહરસનો આવો અચંડ સ્તંભ કોઈએ પણ નિર્માણ કર્યો નહોતો. અભારના શાસ્ત્રીય સુધારણાના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચેલા યુગમાં એવાં અદ્ભુત કૃત્યો સહજમાં જ થઈ શકે; પરંતુ આટલા બધા પ્રાચીન કાળમાં પણ આર્યાવર્તમાં એવાં લોકોત્તર કૃત્યો થયેલા છે, એ ખરેખર આશ્ચર્ય જ કહી શકાય એ લોહસ્તંભ આવો લોટાના રસનો ઢાળેલો હોઈને અખડ છે. એની એકદર ઉચાઈ ૨૫ ફૂટની છે અને જમીનથી તેની ઉચાઈ ૨૨ ફૂટની છે. એ સ્તંભ જમીનમાં ધણો જ ઉંડો ઉતારેલો હશે, એવો પૂર્વે કેટલાકોનો અભિપ્રાય હતો, પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૭૨ માં પુરાણવસ્તુસંશોધકોએ તેની ઉંડાઈનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરીને તે કેવળ ત્રણ ફૂટ જેટલો જ જમીનમાં ઉતારેલો છે, એમ વ્યક્ત કર્યું છે. એ વિશે તેમનો એવો અભિપ્રાય છે કે, ભૂમિમાં વૃક્ષનાં મૂળ જેવી રીતે ઉંડાં ઉતરીને તે વૃક્ષના થડને બળ આપે છે અને મજબૂત કરે છે, તે પ્રમાણે એ સ્તંભના તલ ભાગમાં લોહાની કાખીઓની કાતરો વિસ્તારીને એને મજબૂત કરવામાં આવ્યો છે એ સ્તંભનો વ્યાસ ૧૬ ઇંચનો અને એનું વજન ૧૭૫ ટન, એટલે કે લગભગ ૭૦ ખાડી કરતા કાંઈક વધારે હોયું હોય, એવું કેટલાક શોધકોએ અનુમાન કરેલું છે. એ સ્તંભ શુદ્ધ લોહનો હોઈને એનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ ૭-૬૬ જેટલું છે.

એ સ્તંભનો મધ્યભાગ લીસો હોઈને તેપર સંસ્કૃત ભાષામાં નીચેના લેખ કારેલો છે.—

“યસ્યોદ્વર્તયત પ્રતીયમુરસા શત્રૂન્સમે ત્યાગતામ્ ।

વગેષ્વાહવર્તિનોભિલિખિતા સ્વદ્ગેન કીર્તિર્મુજે ॥

તીર્ત્વા સપ્તમુખાનિ યેન સમરે સિન્ધોર્જિતા વાહિકા ।

યાસ્યાધ્યાપ્યધિવાસ્યતે જલનિધિર્વૌર્યાનિલૈર્દક્ષિણ. ॥ ૧ ॥

સ્ત્રિન્નસ્યેવ વિસૃજ્ય ગા નરપતેર્ગામાશ્રિતસ્યેતરામ્ ।

મૂર્ત્યા કર્મજિતાવનિ ગતવતઃ કીર્ત્યાસ્થિતસ્ય ક્ષિતૌ ॥

શાન્તસ્યેવ મહાવને હુતમુજો યસ્ય પ્રલાપો મહાન્ ।

અધ્યાપ્યુત્સજતિ પ્રણાશિતરિપોર્યત્નસ્ય શેષ ક્ષિતિમ્ ॥ ૨ ॥

પ્રાપ્તેન સ્વમુજાર્જિત ચ સુચિર ચૈકાધિરાજ્ય ક્ષિતૌ ।

ચંદ્રાહને સમપ્રચંદસદૃશી વક્ત્રશ્રિયં વિવ્રતા ॥

તેનાય પ્રણિધાય ભૂમિપતિના ધાવેન વિષ્ણૌ મતિમ્ ।

પ્રાંશુર્વિષ્ણુપદે ગિરૌ મગવતો વિષ્ણોર્ધ્વજ સ્થાપિતઃ” ॥ ૩ ॥

એ ત્રણ શ્લોકો, પ્રત્યેક પંક્તિમાં બે ચરણ પ્રમાણે, ૭ પંક્તિમાં આપેલા છે. એ ઉપરના શ્લોકોનો ભાવાર્થ એવો છે કે,—“આ સ્તંભ, તે,

તે ખીલા (સળાઈ) ને જમીનમાં ઠોકવાનું કહ્યું. તે પ્રમાણે રાજ્યે તે ઠોકવાનો ચેત્ન કર્યો, પણ તે ૧૯ આંગળ કરતાં વધારે ઊંડી ઊતરી નહોતી. એ ફેરવાઈ ગયેલી સ્થિતિને જોઈને નિરાશ થઈ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “હવે રાજન! હવે તારું રાજ્ય લાખો વખત ટકવાનું નથી; કારણ કે, તે હવે આ સળાઈ પ્રમાણે ઢીલું થઈ ગયું છે. આ સળાઈ માત્ર આગણીસ આંગળ જ જમીનમાં ઊંડી ઊતરે છે, એટલે તારા રાજ્યનું આયુષ્ય પણ કેવળ આગણીસ વર્ષનું જ છે એમ તારે માની લેવું એ પછી ચહુઆણુ રાજ્યો આવશે અને ચહુઆણુ પછી તુર્કોની સત્તા વિસ્તરશે.” બ્રાહ્મણનું એ ભાષણ સાંભળીને રાજના મનમાં સંતાપ થયો અને તેણે તે બ્રાહ્મણને વિદાય કરી દીધો. આ દતકથા શાહજહાનના દરબારમાંના ખુડગરાય નામના કોઈ કવિએ લખેલી છે. એ ખુડગરાયકૃત પદ્યના અંતમાં—
 ‘કહે વ્યાસ જગજેતી । આગમુ આગમુ હો જને, ॥

તુમાર, તૈ ચોખ્ખાન હોય । પુની પુની તુર્કન ’ ॥ ૧ ॥

એવું એક પદ્ય આપેલું છે અને એથી એ વ્યાસ નામનો કોઈ બ્રાહ્મણ હોવો જોઈએ, એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. અસ્તુ આવા પ્રકારની દતકથા સાંભળી વ્યાસના આપેલા સુવર્ણની સળીરૂપ એ લોહસ્તંભને જોઈ પ્રેક્ષકનું હૃદય થોડીવારને માટે આશ્ચર્યમાં તક્ષીન થઈ જાય છે. હવે આપણે આપણી વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ વધીએ.

જેમ પ્રભાવશાહિની અને ન્યાયવતી રાજસત્તાનો સંહાર થતાં રાજ્યમાં સર્વત્ર અરાજકતા અને દુર્જનોના અનાચાર તથા અત્યાચારોની પ્રખળતા થાય છે, તે પ્રમાણે, પ્રકાશમાન સૂર્યનો જગતમાંથી લોપ થતાં ભયકર અંધકારમયી અને સર્વ પાપીઓને તેમના પાપકર્મમાં સાહાય્યભૂત થનારી નિશાદેવી (?) ના સામ્રાજ્યનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો જોવામાં આવતો હતો તેમાં પણ વળી લોહસ્તંભની આસપાસના ભાગમાં મનુષ્યવસતિનું નામ નિશાન પણ ન હોવાથી અને અરણ્યનો પ્રસાર હોવાથી એ સ્થાનમાં રાત્રિની ભયંકરતા મનુષ્યોથી ઉભરાઈ જતા નગર કરતાં વિશેષ દેખાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું. આકાશસદનમાં નક્ષત્રોનો મદ મંદ પ્રકાશ વિસ્તરેલો જોવામાં આવતો હતો, પરંતુ તેમનામાં એ અંધકારનો પ્રતિકાર કરવાની શક્તિ ન હોતી. ‘એક ચંદ્ર અંધકારને હણે છે, અને અસંખ્ય તારાઓ એ કાર્ય કરી શકતા નથી’ એ ઉક્તિની સત્યતાનો પ્રત્યક્ષ પરિચય થતો હતો. રાત્રિના એવા અંધકારઆત્મ સમયમાં લોહસ્તંભની નીચે જ શ્વેતવસ્ત્રધારિણી કોઈ એ આકૃતિઓ ઊભેલી દેખાતી હતી. પણ તે આકૃતિઓ પ્રમદાની છે કે પુરુષની એની કલ્પના કરી શકાતી ન હોતી. ચાલો, સારે વાંચકો, આપણે કાળ અને

સ્થળની મર્યાદાને ભેદીને તેમની પાસે જઈએ અને તેમનો પરિચય કરી લઈએ. જુઓ, આપણે હવે એમની પાસે આવી પહોંચ્યા છીએ અને તેથી ધરાધર જોઈ શકીએ છીએ કે, મસ્તકથી ચરણપર્યન્ત શ્વેત વસ્ત્રથી આચ્છાદિત એ જે કોઈ સ્ત્રીની આકૃતિએ જ છે; પરંતુ એકનો વિષય એટલો જ છે કે, તેઓ નકાબપોશ હોવાથી આપણે તેમના મુખદર્શનનો લાભ લઈ શકતા નથી. હશે, એ લાભ ન મળ્યો તો આપણે તેમના પરસ્પર સંભાષણના અવણથી જ સંતોષ માનીશું.

“શું, હજી નિયત કરેલો સમય થયો નથી? એ કેમ ન આવ્યા? તે એમને મારો સ્કો અને પયગામ તો ધરાધર પહોંચ્યાઓ હતો ને?”

“મારા કામમાં કોઈવાર ભૂલ આવી છે ખરી કે? એક તો મારા કામમાં સુસ્તાર્થ કરવાનો મારો સ્વભાવ જ નથી અને આ તો વળી તમારું કામ હતું, એટલે હું બેદરકારી રાખું એ અને જ કેવી રીતે વારુ? મારા ધારવા પ્રમાણે હજી વખત થયો નથી. જે વખત જાય છે, તેમાં તે આવવા જ જોઈએ. એમના કાલમાં મારો પૂરો ભરોસો છે.”

“તારો ભરોસો છે અને શું મારો ભરોસો નથી? છે જ, પરંતુ વ્યથિત મન ઇચ્છિત વસ્તુને મેળવવા માટે જ્યારે આતુર થાય છે, ત્યારે એક યજ્ઞનો વિલંબ પણ તે મનને શકાશીલ બનાવી નાખે છે અને તેથી તે સંભવિત કે અસંભવિત અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્ક કરવા મંડી જાય છે. મારી પણ અત્યારે એવી જ અવસ્થા હોવાથી જો મારા મનમાં શકા આવે તો તેમાં મારો કોઈ પણ દોષ નથી.”

“તમારું આ કથન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે.”

એ જે સ્ત્રીઓનું એ પ્રમાણેનું સંભાષણ ચાલ્યા કરતું હતું, એટલામાં થોડીવાર પછી રીજના ચામડાના ડગલાથી ઢકાયેલો અને તેથી સર્વથા રીજ જેવો દેખાતો એક પુરુષ ત્યાં આવી લાગ્યો. જો તેના માથાપર દુપટ્ટો ન હોત, તો અવશ્ય દૂરથી કોઈ તેને રીંછ જ માની લેત એ ડગલાને કમરપર દોરીવડે બાંધી લેવામાં આવેલો હોવાથી તેની પાસે કોઈ પણ શસ્ત્રાસ્ત્ર હોવાનું બહારથી તો દેખાતું ન હોતું. પણ એ સમય એવો ચાલતો હતો કે, આવા રાત્રિના કાળમાં અને નિર્જન સ્થાનમાં એવો કોઈ પુરુષ શસ્ત્રાસ્ત્ર આદિ સરક્ષણના સાધનો વિના આવે, એમ માનવું અશક્ય હતું અને તેથી તેણે છૂપી રીતે તે સાધનોને પોતા પાસે રાખેલા હોવાનું જોઈએ, એવી કલ્પના કરવામાં કશો પણ પ્રયત્ન આવે તેમ નથી જ. એ પુરુષ એકદમ કોઈપણ પ્રકારના સંકેત વિના લોહસ્તંભ પાસે ચાલ્યો આવ્યો અને ત્યાં ઉભેલી જે અબળાઓને જોઈને વિનય તથા ગભીરતાથી

સવાલ કર્યો કે,—"ખાનુઓ, આપ કોણ છો અને આટલી મોડી રાત્રે આવા લયકરે સ્થાનમાં શા કાર્ય માટે આવ્યા છો ?"

"બહાદુર અનવરુદ્દીન ! આપને પોતાના કૌલ પ્રમાણે આવેલા જોઇને અમને ઘણો જ આશંક થયો છે. અમે આપની જ વાટ જોતાં ઊભા હતા " એક ખાનુએ અનવરુદ્દીનને તરત આજખીને પોતાના મધુર કંઠમાંથી નીકળતા કોકિલા સમાન સ્વરથી કહ્યું.

"ત્યારે રુકો લખનાર અને મને મસ્લેહત કરવાને આ સ્થળે બોલાવનાર નામેવર ખાનુ આપ જ છો કે ?" અનવરુદ્દીને પૂછ્યું.

"હા-એ પોતે જ." બીજા અજાણાએ વચ્ચે જવાબ આપ્યો.

અનવરુદ્દીને તે બીજા અજાણાના અવાજથી તેને રુકો લખને દીવાને-આમના દ્વારપર આવી લાગેલી લલના તરીકે તત્કાળ આજખી લીધી અને હવે પછી ભેદનો શા પડદો ઉઘડે છે, એના વિચારમાં પડવાથી તે પોતે વધારે કાંઈપણ બોલ્યો નહિ

તેને આવી રીતે મૌન્ય ધારણ કરી ઉભેલો જોઇને થોડીવાર પછી પ્રથમ પ્રમદાએ પોતાની પીયૂષવાહિની જિહ્વાથી પ્રાર્થના કરી કે,—"દિલ-શેર અનવરુદ્દીન, અત્યારે આવી રીતે મેં આપને અહીં બોલાવીને શા માટે તકલીફ આપી છે અને આપની સાથે મારે શા શુભ મસ્લેહત કરવાની છે, એની, હું ધારુ છું કે, આપના મનમાં તો કશી કલ્પના નહિ જ આવી હોય કેમ ખરુ કે નહિ ?"

"હા-આપની એ ધારણા ખરી છે, હું કાંઈપણ કલ્પના કરી શક્યો નથી." અનવરુદ્દીને કહ્યું.

"શુસ્તાખી મોઆઝ હું આપને સવાલ કરું છું કે, મુગલિયા ખાન્દાનની આબરુને આપ પોતાની આબરુ સમજી છો ખરા કે ? નમકહલાલી અને જાનિસારીનો અર્થ કેટલો બધો સૂક્ષ્મ છે, એ આપ બરાબર જાણો છો ને ? કેટલીકવાર નમકહલાલ મુસાહિબના શિરપર એવા કર્તવ્યનો ભાર પણ આવી પડે છે કે, પોતાના માલિકની લલાઇ માટે માલિકની ઇતરાજ હોવા છતાં પણ તે કર્તવ્ય કરવું પડે છે, એ તો આપ જાણતા જ હશે " પ્રથમ સ્ત્રીએ વ્યાખ્યા કરી.

"હું નમકહલાલી અને જાનિસારીના સૂક્ષ્મ અર્થને બરાબર જાણું છું કે નહિ, અને હું પોતે નમકહલાલ છું કે નહિ, એ મારા પોતાના મુખથી હું કહી શકતો નથી. જે આપનો મારામાં વિશ્વાસ હોય, તો ભેદ જણાવો અને નહિ તો પાછાં પોતાને ઘેર ચાલ્યા જાઓ " અનવરુદ્દીને જરાકં કર-ડાકીથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા

“ખરું છે—‘હીરા મુખસે ના કહે, લાખ હમારો મોલે!’” મારો આપના વચન અને વર્તનમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે અને તેથી આપને મારો ભેદ જણાવી દેવામાં હું કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ સમજતી નથી માત્ર એટલું જ વિનવીને કહું છું કે, હવે પછી મારી અને મારા ખાનદાનની આપની જવાબદારી આપના માથાપર છે, એ કદાપિ ભૂલશે નહિ” એમ કહીને તે પ્રથમ અખળાએ પોતાના મુખપરથી નકાખના પડદાને દૂર ખસેડી દીધા—નકાખમાંથી પ્રકટ થયેલા તે વનિતાના વદનને જોતા જાણે અશ્વિખરાઈ જતાં ચંદ્ર પ્રકટ થયો હોયતી! એવો જ અનવરુદ્ધીને લાસ થવા લાગ્યો. “હર, આપ કોણ છો અને કોની મંજૂરનજર છો?”

“હું હજી કોઈની નૂરેનજર (પુત્રી) છું—કોઈની મંજૂરનજર (પત્ની) થવાના લાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકી નથી હજી સુધી કોઈ ગયર મહેં મારું મુખ જોયું નથી—એ શર્મ અને હયાના પડદાને આજે મેં આપ સમક્ષ પહેલી જ વાર રુખસત આપી છે અને તે એક મોટી ભાવી આશાથી” તે સ્ત્રીએ માર્મિકતાથી જણાવ્યું.

“આપે અત્યારે પોતાનાં ચંદ્રમુખના દર્શન કરાવી મને જે માન આપ્યું છે, તે માટે તાક્યામત હું આપનો એહસાનમદ રહીશ. પણ મારામાં આપે એવી તે શી મોટી આશા રાખી છે, એ જો હરકત ન હોય તો સત્વર જણાવવાની મેહરબાની ફરમાવશે કે?” અનવરુદ્ધીને આતુરતાથી પૂછ્યું, અને તેના ઉત્તરને સાંભળવાને ઉત્ક્રિષ્ટ થઈને તે બોમો રહ્યો.

“એ હું જણાવીશ; પણ એક શર્તથી તે શર્ત એ છે કે, જેવી રીતે આપના વચન અને વર્તનમાં મેં વિશ્વાસ રાખ્યો છે, તેવી રીતે મારા વચન અને વર્તનમાં આપે વિશ્વાસ રાખવો અને આ ક્ષણે જ મારા નામ આદિને જાણી લેવાનો હઠ ન કરતાં હું કહું, તે પ્રમાણે વર્તવાનું મને વચન આપવું કેમ કબૂલ છે?” તે યુવતીએ એક ગૂંચવાડ ભરેલો સવાલ રજૂ કર્યો

તરુણ અને વીરનર હોવા છતાં એક તરુણીના આવા સવાલથી અનવરુદ્ધીન ધડીબર વિમાસણમાં પડી ગયો અને એનો હવે શો જવાબ આપવો, એનો તેને કોઈ માર્ગ સૂઝ્યો નહિ તેને આવી રીતે દિગ્મૂઢ થયેલો જોઈને તે તરુણીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે, “કેમ, જવાબદાર, મારા આ સવાલથી ડરી ગયા કે શું?”

“હું ડરી ગયો નથી અને ડરવાનો પણ નથી. હું આપનો શર્તને ખસરોચક્ષ્મ મંજૂર કરું છું. જે કહેવાનું હોય તે કહી નાખો.” અનવરુદ્ધીને ડરી જવાનું મેણું સાંભળી ઉશ્કેરાઈ જઈને કહ્યું.

“મરહુઆ-ખુદા આપની ઉમ્મ દરાજ કરો ! થોડા વખતમા ધરા-
નના લુટારા નાદિરની દિલીની શાહજાદી સાથે શાદી થવાની છે. એ વાતને
તો આપ જાણતા હશે જ ?” યુવતીએ કહ્યું.

“એ વાતને આજે દિલીમાં કાણુ નથી જાણતું વારુ ?” અનવ-
રદીન બોલ્યો.

“ખસ-સારે જે દિવસે એ શાદી થઈ જાય, તે દિવસે રાત્રિના આ
સમયે જ અને આ સ્થળે જ આપ બે ઘોડા તૈયાર રાખીને ઉભા રહેજો
અને આ વીટીની જોડીની બીજી વીટી લઈને જે એક અખળા તમારી
પાસે આવે, તેને લઈને આપની ઇચ્છામા આવે ત્યાં તત્કાળ પલાયન કરી
જાજો” એમ કહીને તે નવયૌવના લલનાએ એક હીરાજડિત મુદ્રિકા
અનવરદીનના હાથમાં આપી અને તેના તેણે માનપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો.

“હું પણ સાથે પૈસા વગેરે રાખવાની ખટપટમાં પડશે નહિ;
કારણ કે, તે અખળા પાસે ધનની વિપુલતા હોવાથી તમારે એની ચિન્તા
કરવી પડે તેમ નથી જ. બોલો-આ પ્રમાણે વર્તશો કે ? એ કાર્ય ક્યાં
પછી જ તમે જાણી શકશો કે, મુગલિયા ખાન્દાનની તમે કેવી અને
કેટલી સેવા બજાવી છે અને કોની આખરુ ખચાવી છે. હા કે ના ?”
કામિનીએ દૃષ્ટિની સ્થિરતારૂપ જાફૂનો પ્રયોગ ચલાવીને કહ્યું.

“જે વાતની આ અનવરદીન એકવાર હા પાડી ચૂક્યો છે, તેની
હવે જન જતા પણ ‘ના’ તો પાડવાનો નથી જ. પછી એનું પરિણામ
જે થવાનું હોય તે થાય, એની હું દરકાર રાખતો નથી.” અનવરદીને
પોતાનો સાહસમય નિશ્ચય જણાવી દીધો.

“આફરીન, આફરીન, અય નૌજવાન ! આફરીન ! !” એવી રીતે
તે અખળા ધન્યવાદના ઉદ્ગાર કાઢતી હતી, એવામાં અચાનક તેનું આખું
શરીર કંપી ગયું અને તે અનવરદીનને ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગી કે,—
“અહીં-તમારી પીઠ પાછળથી કોઈ માણસના પસાર થઈ જવાનો મને
ભાસ થયો છે મને લાગે છે કે, આટલામા જ ક્યાક છૂપાઈને એણે
આપણી વાતો અવશ્ય સાંભળેલી હોવી જોઈએ ન કરે ખુદા ને જો એ
કોઈ જનના ખાનાનો જાસૂસ હશે, તો મારી આ બધી કરી કમાણી
ધૂળમાં મળી જશે-અને નફામાં રસવાઈ અને નિહત જ મળશે.”

“એનો ઇલાજ હું અત્યારે જ કરી નાખું છું.” એમ કહી અનવર-
દીને પીઠ ડેરવી અને જોવા તે આગળ વધવા જતો હતો કે તે કાણે જ
પિસ્તોલની એક ગોળી તેના માથાપરથી સનનન કરતી પસાર થઈ ગઈ;
તો પણ એની પરવા ન કરતા તે આગળ વધ્યો અને એક ઝાડની આડમાં
ઊભેલા એક કાળા પોશાકવાળા મર્દને તેના શરીરપર બૂખ્યા વાધ પ્રમાણે.

ધસારો કરીને તેણે જમીનપર પછાડી દીધો. તેની છાતીપર ગોઠણ માંડીને તે મહા કોપથી પૂછવા લાગ્યો કે, “ખોલ-ઓ નાપાક ફૂતરા, તું કોણ છે અને આમ બાયલા પ્રમાણે મારાપર ગોળી ચલાવવાનો તને શો સખખ છે?”

પીલતન અનવરુદ્દીનના પળમાંથી હવે છટકી જવાનું અશક્ય ધારીને તે પાપીએ લાજ છોડી જવાખ આપ્યો કે, “અનવરુદ્દીન! તમને મારી નાખવાનું મને ખાસ કશું પણ કારણ નથી; પણ મારા માલિકના હુકમની તામીલ કરવાને જ મારે અહીં આવવું પડ્યું છે.”

“આજખ્યો, ઓ નમકહરામ માલિકના નમકહરામ નકર, તને મં બરાબર આજખ્યો સાદતખાનના ટુકડાથી પળાયલા અને સાદતખાનના રુક્ષાને નાદિરના હાથમાં પહોંચાડનારા રજયુદ્દીન, તારી બેવધાઈના એક નહિ, પણ અનેક પૂરાવા મારી પાસે છે. હું, પણ પેલી બાનુઓ સાથે ચાલતી મારી વાતચીત તે સાલળી છે ખરી કે? ખોટું ખોલીશ તો મુઓ જ બજાજે.” અનવરુદ્દીને પાપીને આજખાને લય બતાવ્યો.

“મેં તમારી બધી વાતચીત સાંભળી છે અને એ બે સ્ત્રીઓ કોણ છે, એ પણ હું સારી રીતે જાણુ છું. પણ રહમ કરીને જો તમે મારી જાન મને બક્ષશો, તો હું ઈમાનના કસમ ખાઈને કહું છું કે, આ વાતને હું ફોડીશ નહિ અને આજથી આપનો તાબેદાર યુક્તમ બની રહીશ.” રજયુદ્દીને ધ્યાની યાચના કરીને કહ્યું.

“રજયુદ્દીન, તારાપર મારી આખ તો હતી જ અને નાદિરશાહના ગયા પછી તને અને તારા નમકહરામ માલિકને તમારા કાવત્રાં બિધાડાં પાડીને જિલ્લે સુખહાની બાદશાહ સલામતના હાથે જ સજા અપાવવાનો મારો ખિયાલ હતો; પણ ખુદાની મરજી એવી જ છે કે, તારો ઈન્સાફ મારા હાથે જ થવો જોઈએ અત્યારે તે જે અમારી વાતચીત સાંભળી છે, તેપર મુગલિયા ખાનદાનની આગરુનો સવાલ-લટકેલો હોવાથી તારા જેવા એક નાપાક અને જરપરસ્ત બંદાના વચનમાં હું વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી આ ખાકના પુતલા! જો તારો કિસ્સો પાક થાય છે!” એમ કહેતાની સાથે જ અનવરુદ્દીને પોતાની તીક્ષ્ણ કટાર તે પાપીની છાતીમાં ખોસી દીધી અને તેથી એક ભયંકર ચીત્કાર કરીને તે શુનાહે અજીમનો કરનારો અને રજયુદ્દીન નામને લખવનારો જહનમવાસિલ થઈ ગયો. તેના ચીત્કારને સાલળીને તે બે અબજાઓ ત્યાં દોડી આવી અને અનવરુદ્દીનને સલામત જોઈ હાસ્ય કરીને પ્રથમ યુવતી કહેવા લાગી કે; “અનવરુદ્દીન, આ ચીત્કાર સાલળીને મારા મનમાં તો કાંઈક ખુરા ખિયાલો આવી ગયા હતા, પણ આપને સહીસલામત અને દુશ્મનને જહનમવાસિલ થયેલો જોઈને મારો ગમ ખુશીથી બદલાઈ ગયો છે. હજાર હજાર

શુક્ર તે પાછ પરવરદિગારના કે જેણે આપને દુશ્મનપર અત્યારે આવી કામચાખી આપી છે. આપણી ભાવી આશાની ફતેહમદીની આ, પહેલી નિશાની છે હું આપને આપની ફતેહ માટે મુખારકખાદ આપીને હવે જવાની રજા લઉં છું તકલીફ મોઆફ કરશો. ”

“ પધારો—ખુદા હાફિજ ” અનવરુદ્દીને કહ્યું

તે અખળાઓ સાથી ચાલી ગઈ અને તેમના જવા પછી અનવરુદ્દીને તે પ્રથમ યુવતી વિશે મનમાં વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે,— “ એ સૌન્દર્યવતી, શુદ્ધિમતી અને વાચાળ વનિતા કાણુ હશે વારુ ? છે તો કોઈ જનાનખાનામા રહેનારી, પણ કાણુ છે તે જાણી શકાતુ નથી. એના ભાષણના પ્રવાહમા એ એકવાર એમ બોલી ગઈ કે, ‘ હવે પછી મારી અને મારા ખાન્દાનની આખરની જવાબદારી આપના માથાપર છે, એ કદાપિ ભૂલશો નહિ ’ તો શુ એ શાહજહાની પોતે તો નહિ હોય ? વળી ‘ તે અખળા વિપુલ ધન લઈને આવશે ’ એ તેના કહેવાથી પણ આ શકા જ પ્રખળ થાય છે. પણ અરે—શાહજહાનીના લગ્ન તો નાદિરના શાહજહા સાથે થવાનાં છે અને તે પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન કરે, એ કેમ કરીને માની શકાય વારુ ? આ બધો કેવા ગૌડ બગાળનો પ્રકાર છે તે સમજવામા આવી શકતુ નથી પણ એ બાનૂતી મુખમુદ્રા, પ્રભાવશાળિતા અને ગંભીર વાણીને જોતા એ દૂરનો કોઈ પણ નકારો વિચાર કે હેતુ હોય એવી શંકા તો નથી જ આવતી. એટલા માટે જે વચન આપ્યું છે તેનું પાલન તો કોઈ પણ જોખમે કરવું જ જોઈએ અત્યારે પરિણામનો વિચાર કરવાનો નથી ”

એ પ્રમાણેના મનોરાજ્યમા નિમગ્ન થઈ અનવરુદ્દીને દિલ્લીનગર અથવા શાહજહાનાબાદમાં જવા માટે યમુના નદીના તીરપરથી ચાલવા લાગ્યો. કેટલેક દૂર જવા પછી તેના મનમા અચાનક એક વિચાર આવતા દિલ્લીમા પ્રવેશ કરીને સાદતખાનના આવાસ પાસેથી પસાર થવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચય પ્રમાણે બ્યારે તે સાદતખાનના ઘરની નીચે આવી લાગ્યો, ત્યારે, ઊપરના ભાગમાં સાદતખાનના બેસવાના ચોરડામા દીપકનો પૂર્ણ પ્રકાશ તેના જોવામાં આવ્યો તેણે નીચે બેઠેલા સિપાહીને પૂછ્યું કે,— “ શુ, સૂબેદાર સાહબ હજી જાગે છે કે ? ”

“ હ હા—અમીરઉલ્લિમરા નિઝમુલ્મુલક આવ્યા છે તેમની સાથે તેઓ કોઈક વાતચીતમાં રોકાયેલા છે ” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“ મારે અત્યારે જ તેમને બાદશાહ સલામતનો એક જરૂરનો સંદેશો કહેવાનો છે એટલે એઓ જાગતા બેઠા છે એ ઠીક જ થયું, નહિ તો એમની નિદ્રાનો લંગ કરવો પડત. ” એમ કહીને અનવરુદ્દીને વધારે

કાઈ પણ બોલ્યા વિના એકદમ ઉપર ચાલ્યો ગયો અને સિપાહીએ તે પોતે તેને સારી રીતે ઓળખતો હોવાથી અટકાવ્યો નહિ. અનવરુદ્ધન ઉપર જઈ ચારકાની બહાર ગિલો રહ્યો અને એક અડધી ઊઘાડી ખારીમાંથી જે દેખાવ તેણે જોયો, તેથી તે સર્વથા દિગ્મુઢ અને અર્ધમૃત સમાન બની ગયો.

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

પ્રકરણ ૧૫ મું.

વિષયાન.

જે ઐતિહાસિક સમયમા આપણે અલારે વિચરીએ છીએ, તે સમયમા કેટલાક યુરોપીયનો હિન્દુસ્તાનમા વ્યાપારી આદિના રૂપમા આવતા હોવાથી તેમની કેટલીક રીતલાતોનો હિન્દુસ્તાનમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશ થવા માંડ્યો હતો અને શાહજહાનના સમયના તેવા એક ઉદાહરણનો અમે આગળ ઉલ્લેખ કરેલો છે અર્થાત્ સાદતખાનના દિલ્હીમાંના ધરના એક ખાનગી ચારકો પાશ્ચાત્ય દેશની કેટલીક પદ્ધતિ પ્રમાણે યંગારેલો હતો અને તેથી લા ગાદીતકીયા વગેરેના સ્થાનમાં ટેબલ અને કુરસીઓ આંદિની યોજના કરેલી જોવામા આવતી હતી. અલારે છતમાં એક દીવો ટાંગેલો હતો અને તેની નીચેના ગોળ ટેબલની એક બાજુએ આરામ કુરસીમા સાદતખાન શરીરને નાખી દબને પડ્યો હતો અને બીજી સહામી બાજુએ નિજમુદ્દુલ્લેહ એક હાથવાળી કુરસી (આર્મ ચેર) માં ટટાર બેઠો હતો, ગોળ ટેબલપર ઉત્તમ જરી કામનુ ટેબલ કલેથ બિજાવેલું હતું અને તેની ઉપર અલારે કાચના એક પ્રકારના લાલરંગી પ્રવાહીથી ભરેલા બે ગ્લાસ પડેલા દેખાતા હતા શોકથી સાદતખાનની મુખમુદ્રા કૃષ્ણવર્ણ થઈ ગઈ હતી અને નિજમુદ્દુલ્લેહના મુખમુદ્રામાં પણ ચિન્તાની એવી જ શોક-કારક છટા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી સારાશ કે અલારે લા શોક, ચિન્તા અને નિરાશાનુ પ્રબળ સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું જોવામા આવતું હતું. છૂપાઈને ઊભા રહેલા અનવરુદ્ધનના મનમા પણ એ શોકનો આઘાત થોડો કે વધારે અશે થયો તો ખરો જ. કેટલાક સમય પર્યન્ત મૌન્યનુ અવલમ્બન કર્યા પછી નિજમુદ્દુલ્લેહ મૌન્યનો ભંગ કરી સાદતખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું “કે—” મારા હમરાજ અને મેહરખાન દોસ્ત સાદતખાન, હવે વિલમ્બ કરવાનો સમય નથી. વખતના જવા સાથે રાત વીતતી જાય છે અને જો આમ વિચારમા ને વિચારમાં સવાર થઈ જશે, તો આપણી રુસવાઈ અને બેઈજબતીને આપણે કોઈપણ રીતે અટકાવી શકવાના નથી. અફ-ઝાસ-નાદિરે આપણું એટલું બધું ભવકર અપમાન કર્યું છે કે તેવા અપમાનને સહન કરી શકતે મુઆ જોવા થઈ રહેવા કરતા આ ઝેરનો

પાલો ગટગટાવીને આ જિદગાનીનો છેડો લાવી દેવો, એ જ આપણા હકમાં ઘણી સારી વાત છે. સવારમાં કરેલા આપણા નિશ્ચયના અમલનો વખત અલારે આવી લાગ્યો છે, માટે મર્દ થાઓ, હિમત લાવો અને આ પ્રવાહી પી જાઓ ”

અહીં જણાવવું જોઈએ કે, નાદિરશાહ પાસેથી ભયંકર અપમાન પામીને નીકળ્યા પછી નિજમુલ્મુલ્ક અને સાદતખાને એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે,—“આટલું અપમાન સહન કરીને શર્મ ભરેલી જિન્દગી ભોગવવા કરતા અને લોકોની નિન્દાને પાત્ર થવા કરતા મરી જવું જ વધારે બેહતર છે ” આ મરણના પ્રસ્તાવને પ્રથમ રજૂ કરનાર નિજમુલ્મુલ્ક હતો અને અતે પરસ્પર સમતિથી તેમણે વિષયાન કરી રાત્રે આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો એ નિશ્ચયની અલારે પૂર્ણતા થવાની હોવાથી વિષના બે પાત્રો તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા અને ટેબલ પર પડેલા કાચના બે ગ્લાસો તે એ વિષપાત્રો જ હતાં નિજમુલ્મુલ્કનો પુનઃ ઉપર્યુક્ત પ્રસ્તાવ સાંભળીને સાદતખાન એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગ્યો કે,—“ખુશાનથી હું હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો, આટઆટલી જેહમતો બિઠાવી, બે શુમાર દૌલત જમાવી અને આટલી નામના કમાવી તે આજે આમ પોતાના હાથે જ જહર ખાઈને મરી જવામાટે જ ને ? ખરેખર આ દુનિયાને જ્ઞાતી કહેવામાં આવે છે, તે કાંઈ ખોટું તો નથી જ. ઇન્સાન ગમે તેટલી ખટપટો અને ગમે તેવા મન્સૂખા કરે, પણ છેવટે તો બધું ખુદાની મરજી પ્રમાણે જ થાય છે. ‘મર્જીએ મૌલા-અજહમા ઓલા !’ અય દોસ્ત નિજમુલ્મુલ્ક, જાણે કે અજાણે મારા હાથે તમારો જે કાંઈ પણ અપરાધ થયો હોય, તેની હું આ છેલ્લી ઘડીએ મોઆશી આહું છું ”

“એ મોઆશી આપવા સાથે હું પણ મારા તેવા અપરાધની અત-કરણ પૂર્વક ક્ષમા ઇચ્છુ છું” નિજમુલ્મુલ્કે ટુંકમાં પતાવ્યું

“અરેરે-અલારે આવી રીતે આત્મહત્યા કરીને મરતા મારું જિગર ચીરાઈ જાય છે જો આપણે નમકહલાલીથી બાદશાહના પક્ષમાં રહી લડીને જંગના મયદાનમાં મરી ગયા હોત, તો આપણી કેટલી બધી નામના થાત ! અલારે આપણે જે નિન્દાના ભયથી પ્રાણત્યાગ કરીએ છીએ, તે નિન્દા તો આપણા મરણ પછી પણ થવાની તો ખરી જ લાલ કેવળ એટલો જ છે કે, મરી જવાથી આપણે પોતે એ નિન્દાને સાંભળીશું નહિ. હશે-જેવી પરવરદિગારની મરજી !” સાદતખાને વિષપાત્રને હાથમાં બિપાડીને ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

નિજમુલ્મુલ્કે પણ વિષપાત્રને હાથમાં બિપાડી લીધું અને ગંભીરતાથી કહ્યું કે,—“દોસ્ત સાદતખાન, આ આપણા વચ્ચેની હવે છેલ્લી વાતચીત છે;

કારણ કે, એકવાર આ પાણી આપણા ગળાથી નીચે ઊતરી ગયું કે એક પ્રહર પછી આપણો અંત થઈ જવાનો. મારો એવો ધરાદો છે કે, હું આ વિષપાન કરીને મારે ઘેર ચાલ્યો જઈ, એટલે મરી જવા પછી મારા લાગતા વળગતાઓ મને દફનાવવાની યોગ્ય ક્રિયા આપણા મજબૂત પ્રમાણે કરી શકે. એક રીતે તો આપણે ખરેખરા ભાગ્યશાળી છીએ કે, જીવનકાળમાં જેમ આપણે સદા સાથે રહ્યા છીએ, તેમ મરણના વ્યાપારમાં પણ ભાગીદાર છીએ અને મરવા પછી આપણી કબજેપણ એક જ સ્થાનમાં ચલણે”

“ ખુદા કરે ને લોકો આપણી કબરપર ફૂલ ચઢાવવાને બદલે લાન-તનાં જેરી ફૂલ ન ચઢાવે અને મરવા પછી પણ આપણી રૂહોને અન્ન ન પહોંચાવે !” એમ કહીને સાદતખાને ‘ખિરમદલાહ’ કહીને તે વિષને પોતાના ગળામાં ઊતારી દીધું અને ઝાસને દૂર ફેંકી આરામ કુરસીપર ઢળી પડ્યો નિઃશ્વસુક પણ સાદતખાનના દેખતા જ વિષપાન કરીને ઉઠ્યો અને પોતાના ઘર ભણી જવાને તૈયાર થયો.

અનવરુદ્દીન જવાના માર્ગમાં ઊભેલો હોવાથી તેને આવતો જોઈને એક તરફ ખસી ગયો. નિઃશ્વસુકે તેને જોયો તો ખરો, પણ સા દીપકનો પ્રકાશ ન હોવાથી તેને સાદતખાનનો જ કોઈ મુસાહિબ ધારીને ઊતાવળથી તે નીચે ઊતરી ગયો અને સાથી ચાલતો થયો હવે અનવરુદ્દીન આરડામાં આવ્યો. આરડાનાં દાર તેણે અદરથી વાસી લીધા અને સાર પછી તે સાદતખાનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “ શુનાહગાર સાદતખાન, તું આજખી શકે છે કે હું કાણ છું ?”

સાદતખાનના શરીરમાં હજી વિષનું અલ્પ પરિણામ થયેલું હોવાથી અને તે વિષ પીડાકારક નહિ કિન્તુ મંદ મરણદાયક હોવાથી સાદતખાને નેત્રો ઊઘાડ્યાં અને અનવરુદ્દીનને પોતા સમક્ષ ઊભેલો જોઈને તે આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયો “ આ મારી જનના દુશ્મન, શુ તું હજી જીવતો છે ? રજીયુદ્દીન પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે આજે તને મારી ન શક્યો ? નમકહરામ કૂતરો કાલનો ખોટો નીવડ્યો !”

“ નહિ-તારો નોકર તારા કરતાં વધારે નમકહલાલ હતો તેણે મને મારવાનો દાવ તો ખરાબર સાધ્યો હતો અને તે જો પોતાના દાવમાં ફાળ્યો હોત, તો અત્યારે હું લોહસ્તંભ પાસે મરેલો જ પડ્યો હોત; પણ પાપીની નાવ કિનારાપર આવીને ડૂબે છે, એ પ્રમાણે તે મારા હાથમાં ગિરફતાર થયો અને મારી કટારનો શિકાર થયો !” અનવરુદ્દીને કહ્યું.

“ શુ-સારે રજીયુદ્દીન પણ જન્મલક્ષીન થયો ? મારાપર પોતાની જાનને કુરબાન કરી ગયો ?” સાદતખાને પૂછ્યું.

“જનતનશીન નહિ પણ એમ બોલ કે, દોળખનશીન થયો. તું હવે દોળખમાં જવાનો છે, એ વાતને બાણીને તારા નોકરને પરવર-દિગારે દોળખમાં તારા નિવાસની તૈયારી કરી રાખવા માટે આગળથી જ રવાના કરી દીધો છે.” અનવરુદ્ધને તિરસ્કારપૂર્વક કહ્યું

“શું તું મારું ખૂન કરવાને આગ્યો છે ?” સાદતખાને, તેને પોતાના વિષયાન કરવાની ખબર નહિ જ હોય, એમ ધારીને વિલક્ષણ પ્રશ્ન કર્યો.

“એકવાર તારું ખૂન કરવાનો તો મારો વિચાર હતો જ. જે હું ધારત, તો જે દિવસે રજયુદ્ધનના હાથે તે નાદિરને રુપો મોકલ્યો તે દિવસે ત્યાં ને ત્યાં જ હું તારું કામ તમામ કરી નાખત કારણ કે, હું ત્યાં મૌબૂદ હતો. પણ બાદશાહના હાથે રુસવા કરીને સજા અપાવવાના વિચારથી મેં તેમ ન કર્યું આજે તારી સજા વિષયાન કરીને તે ભોગવી લીધી છે એટલે બાદશાહ અને જલ્લાદોની જીલ તથા તલવારની તકલીફ ટળી ગઈ છે. જો, નમકહરામીનો કેવો બદલો મળે છે તે જો અને જીવંતુ દોળખ ભોગવીને હવે મુએલાના દોળખમાં જા !” અનવરુદ્ધને કટારની ધાર કરતાં પણ તીક્ષ્ણ અને હૃદયને ભેદી નાખનારા વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

સાદતખાને હવે એનો કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ તેના નેત્રોમાંથી અશ્રુની અખંડ ધારાનું વહન થવા લાગ્યું તે રધાયલા કંઠથી અનવરુદ્ધને કહેવા લાગ્યો કે,—“અનવરુદ્ધને, તું ફરિશ્તો છે અને હું શયતાન છું પણ મરતી વખતે હું તારી ક્ષમા માગું છું અને વિનંતિ કરું છું કે, બાદશાહનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને તું મારીવતી ક્ષમા માગજે જો એ રંગીલો પણ ભોળો બાદશાહ મને ક્ષમા આપશે, તો હું ચુનાહગાર હોવા છતાં પણ જનતનશીન થઈશ એવી મારી પૂરી ખાત્રી છે દોસ્ત સાથે તો બધા ભલાઈ કરે છે, પણ આ દુશ્મન સાથે તું આટલી ભલાઈ કરીશ ?”

અનવરુદ્ધને મન પીગળી ગયું—તેના મનમાં દયાનો ઉદ્ભવ થયો અને તે કહેવા લાગ્યો કે,—“હું નિખાલસ દિલથી મોઆશી આપું છું અને પ્રાર્થના કરું છું કે, પાક પરવરદિગાર પણ તારા ચુનાહોને બદલે બાદશાહને પણ હું મિનવીશ અને અવસ્ત મોઆશી અપાવીશ ”

“બસ હવે મારા હૃદયનો ભાર ઓછો થયો હવે હું આરામથી મરીશ ” સાદતખાન એટલું જ બોલી શક્યો. વિષનું ક્ષણે ક્ષણે તેના શરીરમાં વિશેષ પરિણામ થતું જતું હોવાથી તેની આખો બધ થવા લાગી અને તેથી ‘હવે અહીં વધારેવાર ચોલતું સારું નથી’ એમ ધારીને ‘અલ્લિદા’

કહી અનવરુદ્ધીન લાથી ચાલ્યો ગયો. રાત્રિના તૃતીય પ્રહરના અતમાં સાદતખાનના પ્રાણુ આ નશ્વર સંસારમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

* * * * *

પ્રભાતમાંજ સાદતખાનના અચાનક મૃત્યુના સમાચારનો દિલ્હીનગરમાં પ્રસાર થઈ ગયો અને લોકો એ મરણુ વિશે અનેક પ્રકારના લિત્તલિત્ત તર્કવિતર્ક ચલાવવા લાગ્યા. અનવરુદ્ધીને પ્રભાતમાંજ આદશાહને જાહેર રાત્રિની ઘટનાનો બધો જ્ઞાતાત કહી સંભળાવ્યો હતો અને આદશાહે સાદતખાનના અપરાધની ક્ષમા પણ આપી હતી, એટલે આદશાહના મનમાં તો આશ્ચર્ય જેવું કંઈ થયું જ નહિ. અનવરુદ્ધીને નિજમુલ્મુલ્કના વિષપાન કરવાની વાત પણ શહનશાહને કહી હતી, પરંતુ પ્રહર દિવસ થવા છતાં જ્યારે તેના મરણની કાંઈ પણ વાર્તા સાંભળવામાં ન આવી, ત્યારે શહનશાહને કાંઈક અજબપણી થવા લાગી. નિજમુલ્મુલ્કના મરણના સમાચાર ન આવવામાં ખરું રહસ્ય તો એ હતું કે, ગત રાત્રિએ વિષની યોજના અને તૈયારીનું કાર્ય નિજમુલ્મુલ્કે કર્યું હતું અને તે વેળાએ ચાણકી વાપરીને સાદતખાનના પાત્રમાં વિષ નાખી પોતાના પાત્રમાં ફેવળ વિષ નાખવાનું મિષ જ કર્યું હતું. અર્થાત્ સાદતખાને સત્ત્વ વિષપાન કરીને આ જગતમાંથી સદાને માટે પ્રયાણ કર્યું અને નિજમુલ્મુલ્ક કપટવિદ્યાના પ્રયોગમાં વિજય મેળવી ફેટલીક લાવિ રાજકીય ખટપટે કરવામાં ઇચ્છતો જ રહ્યો. નિજમુલ્મુલ્ક નાદિરને આગલે દિવસે કરેલા વાપદા પ્રમાણે એ કરોડની રકમ આપી આવ્યો અને તેના કોપથી મુક્ત થયો. બપોર પછી સાદતખાનનો જનાજો ઊપજ્યો. આદશાહ પોતે એ પ્રસંગે આવેલા હોવાથી બધા અમીર હિમરા અને સારા સારા નાગરિકો પણ આવ્યા હતા અને તેથી સાદતખાનના મૃતશરીરનું સારું માન અને ગૌરવ જળવાયું જે વેળાએ તેની લાશને કબરમાં-મૃત્તિમાં ગર્ભમાં-જિતારવામાં આવી, તે વેળાએ તે પોતાનો સર્વનાશક ગુપ્ત શત્રુ હોવા છતાં પણ આદશાહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બિન્દુ ટપકવા માંડ્યા અને બીજા ફેટલાકોની પણ એજ અવસ્થા થઈ. નિજમુલ્મુલ્ક પણ એ પ્રસંગે આવ્યો હતો, પણ તેના પાષાણ હૃદયે તેના નેત્રો સાથે અશ્રુનો મેળાપ થવા દીધો નહિ. અમાનુષતાનું એવી વિશેષ બીજું સખળ પ્રમાણ શું જોઈએ વારું ?

કબ્રસ્તાનમાંથી પાછા ફરેલા અને રમશાન વૈરાગ્યની સત્તામાં આવેલા લોકોના મુખમાંથી સસારની નશ્વરતાના જ ઉદ્ગારો નીકળતા હતા. એક અમીરે બીજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “અલ્લાહે મને એક શાયરના આ વિચારો યાદ આવે છે,

• “હરતરફ ફિતરત હો ફિતરત હય ચહા છાઈ હુઈ,
દૂહતી ફિરતી હય ધર તેરા, કન આઈ હુઈ,
દેખના હોગા તુએ જરી નતીન નેરકા,
તખ્તપર બૂલા હય ક્યા? કરલે ઢિકાના ગોરકા!”*

“ખરેખર દુનિયાના લોકોનો સ્વભાવ ધણો જ વિચિત્ર છે. તેઓ ચદરોળ હસ્તીને હમેશાની માને છે અને પોતાની આસપાસ પડેલા મૌતના ફન્દાને જોઈ શકતા નથી, એટલો બધો તેમને અંધાપો આવી ગયેલો હોય છે. અફસોસ!” ખીનજી કહ્યું.

“અને એથી એજ શાયરે એવા લોકોને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે,
“નખ્વતસે દેખતે હો ફલકકો ખડે હુવે,
જેરે કદમ કનાકે હયે કન્દે ખડે હુવે!”†

પ્રથમ અમીરે પાછો શેર લલકાર્યો. એ પ્રમાણે વાતચીત કરતા કબ્રસ્તાનમાંથી પ્રેતયાત્રાએ આવેલા લોકો ધીમે ધીમે વિખરાઈ ગયા. શૂન્ય કબ્રસ્તાનની શૂન્ય ભૂમિ સાદતખાનની લાશને પોતાના ગર્ભમાં ઊતારી પુનઃ શૂન્યતા દર્શાવવા લાગી

આ વિશ્વનાટકમાંના સાદતખાનરૂપ પાત્રની ભૂમિકાનો એવી રીતે અંત આવ્યો અને તેના જીવનપર મૃત્તિકારૂપ અતિમ જવનિકા પડી ગઈ એ સાદતખાન વિશે સર હેન્રી લૉરેન્સે પોતાનો એવો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરેલો છે કે, “તેણે પુષ્કળ સપત્તિ મેળવી હતી, પરંતુ કોઈપર અસાચાર કર્યો ન હોતો વિરુદ્ધપક્ષે તેણે દીન જનોનું યોગ્ય પાલન પોષણ કર્યું હતું અને કેવળ ધનવાનો પાસેથી જ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું તેણે પ્રમત્ત થયેલા જમીનદાર લોકોની સત્તાને ઓછી કરીને પોતાના એકછત્ર અધિકારનો પ્રસાર કર્યો હતો. પરંતુ સાદતખાનમા સારાસાર વિચારનો લેશ માત્ર પણ સચાર નહોતો પોતાના કુટુંબનો ઉત્કર્ષ કરવો, એ જ તેનો એક માત્ર ઇષ્ટ ઉદ્દેશ હોવાથી પોતાના તે ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાના ઉન્માદમાં તણાઈને કૃતચત્તા, રાજનિષ્ઠા અને દેશાભિમાન આદિ ગુણોનો તેણે જરાપણુ વિચાર કર્યો નહોતો કેવળ પોતાનો ગ્રામ સુરક્ષિત રહે એટલે થયું જો

* “પ્રત્યેક ફિશામા કેવળ પ્રપચ અને અપચ જ છવાયેલો છે; આવલા કન્ત (મરણ) તારા વરને શોધતી ફર્યા કરે છે તારે અન્યાય અને અત્યાચારનું પરિણામ તો ભોગવવું જ પડશે અર્થાત્ તુ તખ્તપર કેમ બૂલ્યો (મોહ્યો) છે? એથી પ્રથમ તારી કબરનું ઠેકાણું કરી લે!” અખખાસઅલી.

† “આકાશને તમે ઊભા ઊભા ગર્વથી જોયા કરો છો, પણ તમારા પગની નીચે ફનાના ફન્દા પડેલા છે, (તેમને તો તમે જોતા જ નથી.)

અખખાસઅલી.

પોતાનો એ સ્વાર્થ જળવાય, તો મરાઠાઓ કે ધરાનીઓ આવીને દિલ્હીના સામ્રાજ્યનો નાશ કરી નાખે, તોય તેની તેને કશી પણ દરકાર કે ચિન્તા હતી નહિ. દિલ્હીને બાદશાહ નિર્જળ હોવાથી તેણે તેની ભેડે નમ્ર વર્તન રાખ્યું નહોતું અને તેથી તેને 'વાવે તેવું લણે' એ ન્યાય અનુસાર પોતે જે કુકૃત્યો કર્યા હતાં તેના યોગ્ય (કટુ) ફળ મળ્યા જ પોતાની કર્તૃત્વશક્તિ અને સુવ્યવસ્થિત રાજ્યપદ્ધતિના યોગે તેને સ્વતંત્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું, પરંતુ પોતાની અપ્રમાણિકતા (નમકહરામી) ના પરિણામે તેને અકાલિક અને અપકીર્તિકારક મરણ પ્રાપ્ત થયું તાત્પર્ય કે, 'જેઓ બીજાને પોતાના કપટજળમા તાણવાનો યત્ન કરે છે, તેઓ પોતે જ તેમાં ફસાય છે' એ નિયમનો સાદતપ્તાન અપવાદ નહોતો "

સર હેન્રી લૉરેન્સે સાદતપ્તાનવિશે કાઢેલા એ ઉદ્ગારો સર્વથા યથાર્થ છે અને એનો આપણે પોતે પણ અલક્ષ અનુભવ મેળવ્યો છે એટલે હવે એવિશે વિશેષ વિવેચન કિંવા વિસ્તાર કરવાની આવશ્યકતા નથી. સાદતપ્તાનના અંતમાથે તેની સાથે સખધ ધરાવનારી ધટનાઓનો પણ અત આવી ગયેલો હોવાથી ચાલો ચારે હવે આપણે માન્ય સ્વભાવને અનુસરીને અન્ય ધટનાઓનું અવલોકન કરીએ



પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિનાશનું બીજ.

સાદતપ્તાનના સ્વર્ગવાસપછી કેટલાક દિવસ નિવિદ્ર અને સમાધાન-પૂર્વક વીતી ગયા. કેવળ અસતોષ થોડા ધણા પ્રમાણમાં નાદિરશાહના અત પુરમાં જ ચાલતો હતો, એટલે કે, સિતારાનો સિતારો નાદિરની કૃપાના પરિણામે તેજસ્વી અને પ્રભાવશાળી થયેલો હોવાથી શીરાજપ્તાનમ તેનો બહુજ દ્વેષ કરતી હતી અને ધર્ષાના અગ્નિથી બળતી તે તેના નાશમાટેની અનેક ધૂપી ખટપટો કર્યા કરતી હતી પરંતુ દલચિત્ત નાદિરનો તેનામાં અવિચળે અતુરાગ હોવાથી અને જનનાખાના સરક્ષકોનો ઉચ્ચ અધિકારી ખાજાસર આગાખાશી તેનો એકનિષ્ઠ અને અનન્ય ભક્ત બની ગયેલો હોવાથી શીરાજની ખટપટોનું સિતારાના સખધમા કાર્ધ પણ હાનિકારક પરિણામ અભારલગી થયું નહોતું અને હવે પછી થશે કે નહિ એની પણ શકા જ દેખાતી હતી એક શીરાજપ્તાનમવિના 'અદર' (અત પુર)માં સિતારા સાથે બીજું કાર્ધ પણ દ્વેષભાવ ધરાવતું નહોતું કારણ કે, 'સિતારાખાનમને જનનાખાનામાંની બધી વ્યક્તિઓએ શાહની ખાસ આતીથી ખાનમ માનીને તેની પદવીને જાજતું માન આપવું, તેની

આજ્ઞાનો આદર કરવો અને ભૂલેચૂકે પણ તેને અપમાન પહોંચાડવાની કાશિશ કરવી નહિ' આવું શાહનું ફરમાન આગાખાશીએ અત પુરમા સર્વત્ર સંભળાવી દીધેલું હોવાથી અત પુરમાની બધી રમણીઓ અને બધા ખાનસરાઓ તેની સાથે બાંધેલ બહુ જ માન, માયાળુતા અને સમ્મતાથી વર્તતા હતાં.

આગાખાશી એક ખાનસરા હોવા છતાં ગુણનો ગ્રાહક અને વીરતાનો ઉપાસક હોતા અને તેથી પ્રથમ રાત્રિયે તે સિતારાપર તેના સાહસને જોઈ ચીડાયેલા હોવા છતાં શાહે તેની સાથે લગ્ન કર્યા પછી એ માનીતી નવીન ખાનમનો પડતો બોલ ઝીલવાને તે પોતાનો પરમ ધર્મ સમજવા લાગ્યો હતો. પ્રથમ તો થોડો વખત તે કેવળ બાહ્ય સમ્મતા જ બતાવતો હતો, પરંતુ સિતારાના, વીરતા, ઉદારતા અને સત્યનિષ્ઠા આદિ ગુણોનો જેમ જેમ તેને વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ તેની તે બાહ્ય સમ્મતાએ આંતરિક માનનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. સિતારામાટે તેના મનમાં એક પ્રકારના પૂજ્યભાવ અને સ્નેહનો ઉદ્ભવ થવાથી તે તેના એક વિશ્વાસપાત્ર અને એકનિષ્ઠ અંગરક્ષક બની ગયો.

પરસ્પર આવી સારી લાગણી થઈ જવાથી જ્યારે પણ નાદિરશાહ પોતાના સલાહ મસ્લેહતના કામમાં અન્યત્ર રોકાયેલો રહેતો હતો અથવા તો બહાર જતો હતો તે વેળાએ આગાખાશીને પોતા પાસે બોલાવીને સિતારા ધરાનની વાતો પૂછી જે દેશમાં પોતાનો ભાવિ નિવાસ લખાયેલો હતો તે દેશનું બની શકે તેટલું પૂર્વજ્ઞાન મેળવવાનો ચત્ર કરતી હતી અને આગાખાશી તેની પાસેથી હિન્દુસ્તાન વિશેનું કેટલુંક જ્ઞાન મેળવતો હતો તેમાં પણ સિતારાના મુખથી તે જ્યારે મેલાડના રાજપૂતોની વીરતાની વાર્તાઓ સાંભળતો હતો, ત્યારે તેના હર્ષ અને આનંદનો અવધિ થતો હતો.

આજે સિતારા 'અયશમહલ'ના એક 'બાલાખાના'માં સંધ્યાકાલીન આકાશના વિવિધ રંગોનું અવલોકન કરતી અને પોતાને અચાનક પ્રાપ્ત થયેલાં સુખોનો વિચાર કરતી બેઠી હતી તેમજ વચ્ચે વચ્ચે પાસે બેઠેલા આગાખાશી સાથે વાર્તા વિનાદ પણ કરતી જતી હતી એટલામાં દૂરના અતરપરથી અકસ્માત બંદૂકની ગોળીઓ, છૂટવાના શ્વનિ અને ત્યારપછી તત્કાળ થયેલા લોકોના કેલાહલ અને હુગામને સાંભળતાં તે કંપી ગઈ અને તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, કારણ કે, દિલ્લીની પ્રજાના સ્વભાવને તે સારી રીતે જાણતી હતી સંધ્યાકાળના ધુમ્મસનો વાતાવરણમાં વિસ્તાર થયેલો હોવાથી અને નગર તેવડે આચ્છાદિત થયેલું હોવાથી તે નેત્રોના સાહાય્યથી વિશેષ પ્રલક્ષ કાઢી પણ જોઈ શકી નહિ મનમાં એક પ્રકારની અસ્વસ્થતા થવાથી તેણે આગાખાશીને કહ્યું કે,—"આગા, મને શંકે

થાય છે કે, અત્યારે દિલ્લીમાં કાંઈ પણ વિસ્ફોલ થએલો છે, માટે સત્વર જા અને જાંને તપાસ કરી આવ કે આ બધો શો કાલાહલ ! અમે એનું કારણ શું-છે ?”

“માનવતા ખાનમ, એ કાંઈ પણ નથી,” આગાખાશીએ કહ્યું
“વિના કારણ તમે તમારા હૃદયને વ્યથિત ન કરો”

આમ કહેવા છતાં પણ તે ખાનમની આસાને માન આપીને તરત્ત્યાંથી ચાલતો થયો અને લગભગ અર્ધ પ્રહર પર્યન્ત પાછો ફર્યો નહિ તે જે વેળાએ ગેરહાજર હતો તેટલા સમયમાં વળી વધારે કાલાહલને નાદ સિતારાના સાંભળવામાં આવ્યો અને તેથી તે પોતાની વધતી જતી ઉત્કંઠા સાથે આગાખાશીના આવવાની અને એ કાલાહલના કારણને જાણવાની વેળાની કાકદૃષ્ટિથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી આગાખાશી બ્યારે પાછો ફર્યો, ત્યારે તેની મુખમુદ્રા ઘણી જ ગભીર થયેલી હતી. સિતારાએ પૂછ્યું:—“કેમ, શા સમાચાર છે ?”

“નાદિરશાહના ખારાં ખાનમ, આ કાલાહલ શાહના સાંભળવામાં પણ આવ્યો હતો અને તેથી તેમણે એની ખબર કાઢવાને જે એક મણિસને મોકલ્યો હતો, તે તલવારના વારથી લોહી લુહાણ થઈને પાછો આવ્યો છે. એ દૂતે એવા સમાચાર સંભળાવ્યા છે કે, તેને બળવાખોરોના એક ઝુડે રસ્તામાં પકડીને અટકાવ્યો હતો અને તેમના હાથમાંથી તે ઘણી જ મુશ્કેલીએ જાન બચાવીને છટકી આવ્યો હતો તેના વિશેષ કથનથી એમ જણાય છે કે, મોગલ શહનશાહ બહુ જ ગભરાટમાં પડી ગયો છે અને તેણે પણ એની ખબર મેળવવાને ચારે તરફ માણસોને દોડાવ્યા છે. તેમના માંના કેટલાકો એવી ખબર લાવ્યા છે કે, દાણાખનરમાં બળવો જાગ્યો છે અને દિલ્લીના લોકો બહુ જ ઉશ્કેરાઈ ગયા છે. કેટલાક કબલખાશી અને દિલ્લીના લોકો વચ્ચે કેટલીક ઝપાઝપી થયેલી છે.”

આગાખાશી સિતારાને આ સમાચાર સંભળાવતો હતો, એ વેળાએ જ એક કે બે તોપના ગોળા અને બટ્કની કેટલીક ગોળીઓ કિલ્લાપરથી છોડવામાં આવી અને તેનો અવાજ બન્નેના સાંભળવામાં આવ્યો. નીચે નગરમાર્ગમાં પુનઃ એકવાર ભયાનક કાલાહલ થયો, પરંતુ સત્વર જ તે મૃતપ્રાય થઈ ગયો.

રાત્રિના પતન પછી ગોળીબહાર અને મારામારીના કાલાહલનો અંત આવેલો દેખાયો અને સિતારાએ ધાર્યું કે, ‘હવે આ અસ્વસ્થતાનો ખરેખર અંત આવી ગયો છે,’ પરંતુ બ્યારે નાદિર તેની પાસે આવ્યો—નિત્ય કરતાં મોડો આવ્યો—ત્યારે તેણે એમ જાણી લીધું કે, વખતના જવા સાથે મામલો વધારે અને વધારે જ બગડતો જતો હતો.

નાદિરે ‘અન્દરન’ માં પ્રવેશ કર્યો તે પહેલાં તેને અતિમ આજ્ઞાઓ આપતો અને ‘જો મારા માણસોનું કાંઈ પણ તુકસાન થશે, તો હું ખૌફ-નાક ધનંતકામ લઈશ!’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરતો સિતારાએ સાંભળ્યો હતો. નાદિરના બોલવાનો આજ્ઞાનો સ્વર તે રાજપૂત રમણીને સર્વથા નવીન જ દેખાયો; કારણ કે, આજે તેમા માનુષી પ્રેમની નહિ, કિંતુ એક હિસ પશુના ઝઠ સમાન કંકશતા જ વ્યાપેલી હતી.

એક ઝડપે મારીને નાદિરે જનનાખાનાના પડદાને ખાજૂએ હટાવી દીધો અને ક્ષણ બે ક્ષણ પર્યન્ત સિતારાને એકીટસે જોતો બિભો રહ્યો. આમ તેની દૃષ્ટિ સિતારાના મુખમંડળમા હતી, પરંતુ તેના વિચારો કોઈ અન્ય સ્થાનમા ભ્રમણ કરતા હતા. બ્યારે સિતારાએ નાદિરના મુખમંડળમા દૃષ્ટિપાત કર્યો, ત્યારે તેમા તેને કૃષ્ણ છાયા અને ભયંકરતાનો વિસ્તાર પ્રલક્ષ દેખાયો. નાદિરના ગાલ તેમા લોહી તરી આવવાથી લાલચોળ થયેલા હતા અને તેનાં નેત્રો કોપના રક્તવાર્ણ પ્રકાશનો વિસ્તાર કરતા હતાં. પરંતુ સિતારાના દર્શનથી તેનો કોપાનળ શાંત થતો દેખાયો અને જેવો તે સિતારાની પાસે આવ્યો કે તરત તેની ભયાનકતાનો લોપ થઈ ગયો. સિતારા મૌન્ય ધારી મસ્તક નમાવીને તેની આગળ બિભો રહી અને કાંઈક પૂછવાનો વિચાર કરતી હતી એટલામાં તેને વધારેવાર ઉત્ક્રાંતિ ન રાખવાના વિચારથી નાદિર પોને જ બોલી ઉઠ્યો કે,-

“જનમન, તારે ભયભીત થવું નહિ, કારણ કે, ભય રાખવા જેવું કાંઈ પણ બન્યું નથી દિલ્લી શહેરના કેટલાક લુચ્ચા અને બદમાશો સાથે આપણા કબજાખાશોનો કાંઈક ઝગડો થયો છે અને મારા સાંભળવા પ્રમાણે એક કે બે કબજાખાશ સિપાહો કાંઈક ભયમા આવી પડ્યા છે; પરંતુ તેઓ પોતાનો બચાવ કરવાને શક્તિમાન હોવાથી વધારે ચિન્તા કે ફિકર કરવા જેવું કાંઈ નથી, બદમાશોના ઝુડ અમથા અમથા રસ્તામા પોકાર અને ગડબડ મચાવ્યા કરે છે. પણ અત્યારે બધું શાંત હોવાથી આવા અંધકારના સમયમાં દિલ્લીના સાકડા રસ્તાઓમા આપણા લસ્કરને તેમને દબાવી દેવા માટે મોકલવાની મારી ઇચ્છા નથી સવારમા હું પોતે બહાર નીકળીને આ બધી અવ્યવસ્થાને બરાબર વ્યવસ્થામા લાવી મૂકીશ. આપણા મનની શાંતિને ખોઈ દેવાની આપણને કશીપણ આવશ્યકતા નથી.”

નાદિર મુખથી આમ બોલતો હોવા છતાં મનમાં તો ક્ષુબ્ધ હતો જ અને એ મનની પ્રભાવનારૂપ તેની મુખમુદ્રા સ્પષ્ટ કહી દેતી હતી. તેણે પ્રાક્ષાસવ લાવવાની આજ્ઞા કરી અને અનુચરે તે લાવી આપતા તે શીરાજના પ્રાક્ષાસવના એક પછી એક કેટલાક પ્યાલા પી ગયો એ પ્રમાણે મનની વ્યથાને થોડા વખતને માટે વિસરાવનાર ઔષધનું સેવન કરીને નાદિર

શય્યામા પડ્યો અને સિતારા તેના પગ અને શરીરના અન્ય અવયવોને દાબતી. અને પોતાના હસ્ત સ્પર્શનું તેના શરીર અને મનમા શુ પરિણામ થાય છે તેનું ચૂક્રમતાથી અવલોકન કરતી બેઠી ધીમે ધીમે સિતારાના કોમળ હસ્તના સ્પર્શ અને મૃદુ વચનના શ્રવણથી તેનો કોપ ધીમે ધીમે ધડોળ થઈ ગયો. પરંતુ પૂર્ણ નિદ્રાધીન થવાપૂર્વે અર્ધનિદ્રિત અવસ્થામા તે કાંઈક એવા શબ્દો બોલી ગયો કે જે બીજે દિવસે થનારી દિલ્લીની હાનિને સૂચવનારા હતા, એવું સિતારાએ અનુમાન કર્યું અને તેથી તે દયામયી બાળા શોકાતુર થઈ ગઈ.

તે રાત્રે નાદિરની ગાઢ નિદ્રા પણ ક્રેટલેક અશે અશાંતિકારક નીવડી તે નિદ્રામા બડબડાટ કરતો અને પોતાના ‘પરશુ’ ને વારવાર હસ્તસ્પર્શ કર્યો કરતો હતો. કિલ્લાની દીવાલપરના પહેરેગીરો રાત્રે એકવાર ક્ષણિક ભયમા આવી પડ્યા હતા અને ક્રેટલીક ગોળીઓ પણ છોડવામાં આવી હતી આ કોલાહલ સાલળીને નાદિર એકાએક પ્રકાશિત મુખમડળ અને ક્રોધિષ્ટ દૃષ્ટિથી જાગીને બેઠો થઈ ગયો, પરંતુ પુનઃ બધું શાત થઈ ગયેલું હોવાથી તે પાછો સૂઈ ગયો. પરંતુ સિતારા માટે તો એ રાત્રિ ખરેખર એક અશાંતિની મૃત્તિ સમાન અને આતુરતા ભરેલી જ થઈ પડી. આખી રાત તેણે જાગરણમાં વીતાડી અને ઉપાનો મદ પ્રકાશ થતા તો તે શય્યા માંથી બેઠીને નાદિરના મુખનું અવલોકન કરવા લાગી નાદિર પણ સાર પછી સત્વર જ જાગૃત થયો અને રાત્રે અશાંત નિદ્રા થયેલી હોવાથી બેઠાની સાથેજ તેણે શાંતિ વિનાશક બદમાશોને અભિશાપ આપ્યો.

નાદિરે મહાલય-‘અ-દરન’ ને લાગી બહાર નીકળવાની તૈયારી કરવા પહેલા પોતાના કુખે મનપર અધિકાર મેળવ્યો, પોતાના નિલના સ્વભાવને ધારણ કરી લીધો, સિતારાની આતુરતાને જોઈ હાસ્ય કર્યું અને તેના મનનું સમાધાન કરવાનો બનતો યત્ન કર્યો. તેણે સિતારાના મુખને પોતાના હસ્તમાં ઝાલીને તેના નેત્રોમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો અને કહ્યું કે,— “એક બહાદુર રાજપૂત રમણી કદાપિ ભયભીત હોઈ શકે ખરી કે? મારા સાલળવા પ્રમાણે, રાઠોડો હિન્દુસ્તાનમાના બધા લોકો કરતા વધારે બહાદુર હોડવૈયા હતા!”

નાદિરના આ વચનથી સિતારાના હૃદયમાં ગભીરતાનો આવિર્ભાવ થયો અને તે વિનય તથા ગાભીર્યથી કહેવા લાગી કે,— “મારા હૃદયમાં ભયનો લેશ માત્ર પણ પ્રવેશ થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. કારણ કે, ઈરાનના પીલતન અને રસ્તમે સ્નાની શહેનશાહ નાદિરશાહ આગળ દિલ્લીના એ બદમાશો અને ભામટાઓ શી બિસાતમાં છે, એ તો એક ન્હાનું બાળક પણ જાણી શકે એમ છે છતાં પણ મારા સરતાજ,

મારી એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, અને તેટલી સલાળ રાખજો. કારણ કે, દિલ્લીનાં રસ્તા બહુ સાફ છે અને કદાચિત્ બંદૂકવાળા બદમાશો આસપાસના ઘરોમા છૂપાઈને બેઠા હશે.”

નાદિરે પુનઃ હાસ્ય કર્યું અને કહ્યું કે,—“પરવરદિગાર મારી હિફાજત કરશે. જગમા જખ્મી થવાની બદકિસ્મતી ખુદાતાલાએ મને આપી જ નથી, અને તેથી મારી સલામતીની તારે જરાય ફિકર કરવાની નથી.”

“આમીન” સિતારાએ કહ્યું “મારા શિરચ્છત્ર, આપ બહુ જ નિર્ભય અને સાહસી છો.” અચાનક તેના મનમાં પોતાના સ્વદેશ બાધવાનો વિચાર આવતા તે એ વિશેની પ્રાર્થના કરતી બોલી કે,—“મારા સોહાગ, તમે રહમદિલ થશો કે? જો કે, દિલ્લીમાં કેટલાક બદમાશો છે ખરા, પણ રૈયતનો મોટો ભાગ હિન્દુઓનો છે અને તે હિન્દુઓ કદાપિ કાઠની છેડતી કરે તેવા નથી, એનો વિચાર અવશ્ય રાખશો જ, એવી આ કનીજની પ્રાર્થના છે.”

નાદિરના મુખમડળે કાંઈક કઠિનતા ધારી અને તેણે અધીરતાથી ઉત્તર આપ્યું કે,—“મારાથી બની શકશે ત્યા સૂધી નિરપરાધીને હું કદાપિ દંડવાનો નથી એ માટેનું હું તને વચન આપુ છું, માટે તું અસ્વસ્થતાને ત્યાગીને સ્વસ્થ થા પરંતુ મારે બદમાશ બળવાખોરોને તો લાયક સજા જરૂર આપવી જ જોઈએ.”

એટલા છેલ્લા શબ્દો બોલી સિતારાને બોલવાનો સમય ન આપતા નાદિરે તે ક્ષણે જ ભાગી આવ્યો ગયો.

અયશમહલની એક બારી, કે જેમાથી દિલ્લીનગર અને કિલ્લાની દોવાલની નીચેના ભાગનું બધું દૃશ્ય દૃષ્ટિગોચર થતું હતું, તે બારીમા ઊભી રહીને સિતારાએ ધરાની સૈન્યને વિચરતું જોયું કેટલાક સૈનિકો અશ્વોપરથી ઊતરીને લોકોને હટાવતા અને માર્ગને જવામાટે ખુલ્લો બનાવતા હતા એ પછી અશ્વરોહી સૈનિકો આવ્યા અને હારબંધ પસાર થઈ ગયા. એવી રીતે હજારો સૈનિકોના પસાર થઈ જવાપછી નાદિરે પોતાના અગ્ર રક્ષકો સાથે આવી લાગ્યો. સિતારાએ તેનું વ્યથિત હૃદયથી અવલોકન કર્યું અને ક્ષણ માત્રમા જ તે અદૃશ્ય થઈ જવાથી તે તેને પુનઃ જોઈ શકી નહિ.

એ પછી થોડીવાર સૂધી સર્વત્ર શાંતિનો પ્રસાર જોવાથી સિતારાના મનમા શુભ પરિણામની આશા ઉદ્ભવી, પરંતુ હજી પ્રભાતકાળ બાલ્યાવસ્થામા જ હતો, એટલામા તો તેણે એક ગોળાનો અવાજ સાંભળ્યો અને સાર પછી તરત એક બીજા પછી કેટલાક ગોળાઓ છૂટવાનો ભયકર ધ્વનિ સંભળાયો. વાતાવરણ દારુગોળાના ધૂમાડાથી ભરાઈ ગયું, એ દિલ્લીના બદમાશોએ ધરાનીઆપર ચલાવેલા ગોળાનો જ અવાજ હતો.

એ અશાંતિ ઉત્પન્ન થવાનું મૂળ કારણ એ હતું કે, આદેશાહતા એક
 એ પદવીધર અને ધરિનીઓના દ્રેષ્ટા અમીરાએ રાત્રે દિલ્લીમાં નાદિરના
 મસી જવાની ખબર ફેલાવી અને કેટલાક બદમાશોને ઉશ્કેરી પોતાના
 પક્ષમાં લઇને દિલ્લીનગરમાં છાવણી નાખી રહેલા ધરિની સૈનિકોપર ગાંડાઓ
 પ્રમાણે ધસી ગયા અને તેમની લયંકર કત્લ કરીને આદેશાહી હાથીખાનામાં
 જઈ તેમણે હાથીઓના મહાવતનો નિર્દયતાથી વધ કરી નાખ્યો. આ વાત
 જાણવામા આવતા રાત્રે કેવળ હલ્લો કરનારને જ મારવાનો નાદિરે હુકમ
 આપ્યો હતો અને સવારમાં પોતે નીકળશે, એટલે તેને જીવતો જોઈ લોકો
 પોતાની મેળે જ શાત થઈ જશે એવી તેની ધારણા હતી અને તેથી જ
 તે સવારમા જ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દિલ્લીનગરમા ભ્રમવાને નીકળ્યો હતો,
 પણ કદાચિત્ વધારે લયંકર પ્રસંગ આવે તો તેને ટાળવા માટે સૈન્યને
 સાથે રાખવાની તેણે દક્ષતા વાપરી હતી અર્થાત્ બની શકે ત્યાં સૂધી
 કોઈ પણ નિરપરાધીને હાનિ ન પહોંચાડવી અને યુદ્ધ કિંવા મનુષ્યવધનો
 લયંકર પ્રસંગ ન લાવવો, એવો જ નાદિરનો દૃઢ વિચાર હતો. અશ્વવારુદ
 નાદિરે માર્ગમા વિચરતા સ્થળે સ્થળે રાત્રિની અપાઝપીના પરિણામો જોયા
 તેના ધણા સૈનિકો રાત્રિના અધકારમા કપાઈ ગયા હતા અને અનેક
 કજલખાશોની લાશો ધણી જ ખરાબ હાલતમા રરતામા આમ તેમ રખ-
 ડતી રજળતી પડેલી હતી. એ પરિસ્થિતિને જોઈને તેના મનમાં અનિવાર્ય
 કોપનો આવિર્ભાવ થયો, તોપણ પોતાના તે કોપને દબાવીને તેણે ગભીર-
 તાનું જ અવલગન કર્યું પોતાના કેટલાક સૈનિકોના નાશનો દિલ્લીના સર્વ
 નિવાસીઓ પાસેથી એક સરખો બદલો લેવાનું અને અપરાધીઓ સાથે
 નિરપરાધીઓને પણ રેસી નાખવાનું તેણે યોગ્ય ન ધાર્યું. નાદિરનો હુકમ
 મળેલો ન હોવાથી ધરિની સૈનિકો પોતાનું ખરું સ્વરૂપ પ્રકટ કરતા ન
 હોતા એવી રીતે ધરિનીઓને શાત જોઈ તેમની શાંતિનો ખીજો જ અર્થ
 ઉપજાવીને દિલ્લીના બળવાખોરો વધારે જોરમા આવતા ગયા. નાદિરે
 પોતાના દૂતોદ્વારા લોકોને સમજાવવાનો ધણો ધણો યત્ન કર્યો, પણ દિલ્લીના
 દુર્હાગ્યની પ્રબળતાથી તેનો તે ઉપદેશ માન્ય ન થયો અને ધરિનીઓનો
 વિશેષ નાશ થવા લાગ્યો. બદમાશોને ફાવતા જોઈને હવે દિલ્લીના ધણાક
 સાધારણ લોકો પણ તેમની ચાલતી ગાડીમા ખેસી ગયા અને ધરિનીઓની
 જેમ ફાવે તેમ પાયમાલી કરવા લાગ્યા. એ ઝગડાની મૂળ આગ લગાડ-
 નારાઓની નાદિરને આતમી મળેલી હોવાથી તેમનાપર આક્રમણ કરવાને
 તેમના થાણા તરફ તે જતો હતો, પણ તેના ત્યાં પહોંચ્યા
 પહેલા માર્ગમા જ અચાનક એક ઘડુમાંથી તેનાપર ગોળી ચલાવ-
 વામાં આવી, પણ તે નાદિરને ન લાગતાં તેના એક અગરક્ષક

અધિકારીને લાગી, અને તે લાંબા લાંબા સ્વર્ગમાં સિધાવી ગયો. જ્યારે પોતાના નાશનો આવો પ્રયત્ન થયેલો તેણે જોયો, એટલે તેની ધીરતા અને શાંતિનો અંત આવી ગયો. અધૂરામાં પૂરુ એ ક્ષણે જ થોડા અંતરપર દિલ્લીના લોકોના એક સમુદાયે ધરાનીઓપર જખરો હલ્લો કર્યો અને કેટલાકોને ચીલડાની પેઠે ચપાચપ કાપી નાખ્યા. નાદિરે આ બધા દેખાવથી છેડાધને ઉદ્ધાર કાઢ્યા કે,—"યા પાક પરવરદિગાર, મારી તો એ જ મરણ હતી કે, ખૂનાખૂની ન થાય તો વધારે સારું; પણ તારી મરણ એથી જૂની જ દેખાય છે. હવે ભયંકર આજ્ઞા આપ્યા વિના મારો છૂટકો નથી." તત્કાળ તેણે પોતાના સૈનિકોને પોતાની આસપાસ એકઠા કરીને ગંભીર અને ભયંકર વાણીથી ભયંકર આજ્ઞા આપતા કહ્યું કે,—

"મારા બહાદુર કબજાપાશો, ખુદાતાલાની એવી જ મરણ દેખાય છે કે, તમારી તલવારો અને બંદૂકોથી દિલ્લીના કબ્જામાં લોકોનો આજે નાશ થયો જ જોઈએ. ખુદાની એ મરણને વશ થઈ હું તમને હુકમ આપુ છું કે, જાઓ—સમશીરને આનમાંથી બહાર કાઢો અને તેમને દિલ્લીના લોકોનું લોહી પીવડાવી તૃપ્ત કરો. જિગરમાં ઇન્તકામ ધરો જે કાઈ દુશ્મન સહામો આવે તેનું કામ તમામ કરો, સારાશ કે, કલેઆમ કરો."

પોતાની તલવારોને અજાવવા માટે તલપાપક થઈ રહેલા અને કીનાની આગથી બળતા ધરાની સિપાહી બચ્યા જે હુકમની વાટ જોતા હતા, તે નાદિરનો હુકમ અતે તેમને મળ્યો અને તેથી તેઓ 'નાદિરનો જય થાઓ—નાદિરનો વિજય થાઓ' એવા પોકારો કરતા જંગલમાં માસના શોધમાં ભટકતા બૂખ્યા વાઘ પ્રમાણે દિલ્લીના ખૂણે ખૂણામાં ફરી વળ્યા. નાદિરશાહ પોતાના એ હુકમની કેવીક તામીલ થાય છે, તે જોવા અને જાણવા માટે પાછો મહાલયમાં જવાને બદલે પોતે જ્યાં કલે આમનો હુકમ આપ્યો હતો, ત્યાં જ પાસે આવેલા કોટવાલ ચખૂતરાપર જઈને બેઠો અને તેના અગરદાકે તેની આસપાસમાં હિંદુજત માટે બંદૂકો ભરી તૈયાર રાખીને બેઠા રહ્યા. એ નાદિરના હુકમનું પરિણામ આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં જોઈશું.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

કલેઆમ !

કુધાતુર વ્યાધને લક્ષની આવશ્યકતા હોય છે અને દુષ્કાળપીડિતો જેની રીતે અન્નની જ આવૃત્તિથી માર્ગપ્રતીક્ષા કર્યા કરે છે, તેવી રીતે પોતાની તલવારોને રક્તપાનથી તૃપ્ત કરવા માટે અતુર થયેલા પીપાણુ

હૃદયના અને દયાહીન કબલખાશ અને ધરાની લશ્કરમાંના ખીજા અફ-
ગાન, તુર્કોમાંના આદિ સિપાહીઓને નાદિરનો 'કલેઆમ' માટેનો હુકમ
મળતાં, તેઓ હર્ષથી ઉભરાઈ ગયા અને ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠામાં પોતાની
'અભ્યાચારી' અને 'ખૂની' તરીકેની અમર નામના મૂકી જવાનું કૃષ્ણ
કૃત્ય કરવા માટે દિલ્લી નગરમાં સર્વત્ર પ્રસરી ગયા. દિલ્લીના જે લોકો
થોડા વખત પહેલાં ધરાનીઓપર શ્રાવી ગયા હતા અને તેમનામાંના કેટલા-
કોનો વધ કરી નાખ્યો હતો, તેજ દિલ્લીના લોકો હવે ધરાનીઓની તલ-
વાર અને બંદૂકોના શિકાર થવા લાગ્યા અને ટપોટપ આ લોકોને છોડી
પરલોકમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યા. ઇ. સ. ૧૭૩૬ ના માર્ચ માસની ૧૧
મી તારીખનો એ દિવસ અઘાપિ ભારતવાસીઓના અમરણમાંથી નીકળી
જઈ શક્યો નથી.

ધરાની સૈનિકોએ પોતાના એ 'કલેઆમ' નામક કૂરતા અને નિર્દ-
યતા ભરેલા વ્યાપારનો પ્રથમ શરાર ખજારથી આરભ કર્યો કે જે ખજાર
કિલ્લાની પાસે જ આવેલો છે અને તેનો લાથી ત્રણ ગાઉના અંતરપર
આવેલી 'ઇદમાહ' સૂધી વિસ્તાર થયો દરેક ખજાર, દરેક પીઠ અને દરેક
દુકાન, ખાનમ ખજાર, જુમ્મા મસ્જિદની આસપાસના ભાગો, રૂ ખજાર
તથા ઝવેરી ખજાર આદિ સર્વ સ્થાનોને ધરાનીઓએ લૂટીને ખાલીખમ
ખનાવી દીધાં અનેક સ્થળોમાં તેમણે અગ્નિની ભયંકર જ્વાળા પ્રદીપ્ત કરી
દીધી. તેમ જ ધરોનાં આંગણામાં, ધરોમાં, ન્હાના માર્ગોમાં, રાજમાર્ગોમાં,
દુકાનોમાં અને અન્યત્ર જે કોઈ પણ દિલ્લીવાસી તેમના જ્વેલામાં આવે, પછી
તે બાળક હોય, યુવક હોય કે વૃદ્ધ અને સ્ત્રી હોય, પુરુષ હોય કે વ્યંઙન-
ને સર્વને તેઓ એક જ ન્યાય અને એક જ પ્રકારથી તલવારની ધારને
સ્વાધીન કરવા લાગ્યા. હજારો દિલ્લીવાસીઓના લોહીની નદી વહેડાવ્યા ઉપ-
રાત ધણીક અબળાઓને તેમણે ગુલામડીઓ તરિકે પકડીને કેદ પણ કરી લીધી

ભુલ્લઅલીખાન કે જેને સાદલાખાનના ચોક અને દિલ્લી દરવાજા
પાસેનાં સ્થાનોમાં લૂટ અને કતલ કરવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો હતો,
તે જે વેળાએ સરખુલ્લન્દ ખાનના ધર સૂધી આગળ વધી આવ્યો, તે
વેળાએ સરખુલ્લન્દખાન બહુ જ ભયભીત થતો અને કપતા શરીરે ભુલ્લ-
અલીખાનને મળવાને આવ્યો અને બહુ જ આજ્ઞવતાથી કહેવા લાગ્યો કે
“સરદારેવાલા, આ વિલાગમાં વસનારા માણસોએ ધરાનીઓની જરાપણ
છેડતી કરી નથી અને એ ઉપરાંત અમે બધા આપના હુમ્મનહય
(એકધર્મીય) છીએ, એટલા માટે જો અમારાપર રહમ કરશે, તો ખુદ
આપપર રહમ કરશે.”

તે લૂટ અને કતલનો અધિકારી કાષ્ટક વિચારમાં પડી ગયો અને

થોડા વખતને માટે પોતાના સૈનિકોને તેણે ત્યાં જ થોભાવી રાખ્યાં થોડી-
 ચાર પછી તે બોલ્યો કે, — “સમુદ્ધાન, તમે અને અહીં રહેનારા બીજા
 લોકો અમારા હસ્તગત્ય હોવાથી હું તમો બધાને જિન્દગી બક્ષીશ, પણ
 એના બદલામાં તાણાંની એક સારી રકમ તો તમારે આ કબજાખોશને સતુષ્ટ
 કરવા માટે આપવી જ પડશે કેમ કબૂલ છે ?”

જીવ કરતાં ધન કદાપિ વિશેષ હોતુ નથી કંબૂસમાં કંબૂસ માણસ
 પણ જ્યારે જીવ પર બની આવે છે, સારે લાખોની રકમ જીવ બચાવવા
 માટે કાઢી આપે છે, એટલે સરખુદ્ધાન અને બીજાઓ એ શર્તને
 કબૂલ કરે, એમાં નવાઈ જેવું કાંઈ પણ ન હોતુ તેણે આજ્ઞવતાથી જ ઉત્તર
 આપ્યું કે, — “બસરોચસ્મ મને આ શર્ત કબૂલ છે”

તરત એક હજાર સોના મોહોરોની થેલી લુદ્ધાલીખાનને આપવામાં
 આવી અને એવી રીતે એ લોકો મોતના પગમાંથી સસ્તામાં છૂટી
 ગયા પરંતુ અન્યત્ર શો દેખાવ હતો ? ‘યા પરવરદિગાર !’ ‘યા ખુદા’ ‘ઓ
 મેરે અલ્લાહ !’ ‘હે ભગવાન’ ‘હે રામ !’ ‘ઓ રાક્ષસો આવ્યા અને આપણે
 હવે મુઝા !’ ‘શયતાન આ પહોંચે, અબ ધન્કે હાથોસે છૂટના દુસ્વાર હય,
 જિન્દગીકી ભીમદ બેકાર હય !’ એવા અનેક પ્રકારના નિરાશાજનક ઉદ્ધ-
 ચારો સંભળાતા હતા, કપાતા લોકોના ચીત્કારો તો કાનેને ખેરે જ બનાવી
 દેતા હતા, લૂટનો તો શુમાર જ રહ્યો ન હોતો અને અશ્વિની જવાળાથી
 ભસ્મીભૂત થતા દિલ્હીના ભવ્ય ભવનોને ભેંધ છાતી ફાટી જતી હતી !!

‘કોઈનું ધર બળે અને કોઈને તાપણ થાય’ એ કહેવત પ્રમાણે
 દિલ્હીના લોકોના હૃદયમાં જ્યારે જીવતાં જીવત નરકની યાતના થતી હતી,
 સારે મદોન્મત અને ધ્યારહિત ધરની સિપાહીઓના હૃદયમાં સ્વર્ગના
 આનંદનો ઉદ્ભવ થતો દેખાતો હતો એક સિપાહીએ એક બળતા ધર
 તરફ નજર કરી હસીને પોતાના બીજા સાથીને કહ્યું કે, — “કેમ દોસ્ત,
 આવી મૌજ તો કોઈ દિવસ ભેંધે હતી કે ? જો-આ મહલ જેવું ધર
 કેવી ખૂબીથી બળ્યા કરે છે ! ખરેખર આપણા મુલકમાંના ધરો આવી
 ખૂબીથી નથી બળતા-હિન્દુસ્તાનની બધી જ વાત ન્યારી છે.”

“અરે પણ જો તો ખરો-એ બળતા ધરની પેલી ખૂણાપરની
 બારીમાંથી કોઈ માણસ નીચે ઉતરીને બચવાની કોશીશ કરે છે, તે”
 બીજાએ આગળી ચીંધીને કહ્યું.

“નહિ-એ નાપાકનો કદાપિ બચાવ થવાનો નથી. આલો, આગે
 એનાપર દયા કરીને એની ખાક ત કરી હોય, તો આપણે એનો નિકાલ
 લાવી નાખીએ” પહેલાએ કહ્યું અને તે બન્ને તે બારીની નીચે
 આવીને ઉભા રહ્યા

થોડા ઘણાં ધરેણા હતા તે અને તેના મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પણ તેણે કાઢી લીધાં અને તે બિચારીને માદરબદ્દ હાલતમાં મૂકી તે સાથી આશ્વતો થયો. પરંતુ ખીન્ને કાઠક નરમ દિલનો હોવાથી તેણે સાં પાસે જ કપાઈ પડેલા એક મદેના કેટો બિતારી તે, બાળાના મૃત શરીરને તેવડે ઢાકી દીધું અને કાઠક શોકાતુર મુદ્રા કરીને સાથી ધીમે પગલે ચાલ્યો ગયો.

ખીન્નું જે એક દૃશ્ય બેવામાં આગ્યું, તે એના કરતા પણ વળી વધારે ભયંકર અને કરુણાજનક હતું. ઇદગાહ પાસેના એક ઘરમાં એક સ્ત્રી પોતાના એક અર્લકને બોળામાં લઈ ધવડાવતી બેઠી હતી અને ખીન્ન તેનાં બે ત્રણ બાળકો પાસે રમતા બેઠા હતા. ‘કલ્લેઆમ’ના આવી ભયંકરતાથી આરંભ થયો છે, એની તેને ખબર ન હોવાથી અને પોતે સાધારણ સ્થિતિની હિન્દુ સ્ત્રી હોવાથી પદાનરીનીની અનાવશ્યકતાને લીધે તેના ધરના દરવાજા ખુલ્લા પડેલા હતા. અચાનક પાંચ સાત કબજાઓ ધરમાં ધુસી આવ્યા અને આવતાંની સાથે જ ધરમાંથી જે મળ્યું તે લૂટી લઈ એક પછી એક છોકરાને રેસવાનો તેમણે સપાટો ચલાવ્યો. બિચારી નિરાધાર માતાએ ધણીએ વિનવણી કરી, પણ કબજાઓએ, કહો કે બદમાશોએ તે તરફ જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને અતે બ્યારે તેના બોળામાંથી તેના દૂધ પીતા બાળકને છીનવી લેવામાં આગ્યું, તે વેળાએ તે માતાની આંખોમાંથી ક્રોધની ચીગારીઓ નીકળવા લાગી. બદમાશોએ તે બચ્ચાને પગેથી ઝાલી એક પથ્થરપર ઘાબી કપડાં પછાડે છે, તેવી રીતે પછાડી તેના માથાનો ચૂરો કરી નાખ્યો આ દૃશ્ય બેઈ માતા એક કબજાઓ પર હલ્લો કરી તેની કટાર કાઢી લઈ તે બાળકના ખૂતીપર ટૂટી પડી અને તેને સાંજ જહલમવાસિલ કરી નાખ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે, એથી વધારે ચીડાઈને બદમાશોએ તેને પણ સાંજ દાર કરી નાખી.

કેટલેક સ્થળે જવાન ઔરતોને મારી નાખવાનો ધરાનના હવસ-પરસ્ત સિપાહીઓએ એક ખીન્ને જ ધિક્કારવા યોગ્ય માર્ગ સ્વીકાર્યો હોતો અને તે એ કે, ઘરેમા પ્રવેશ કરી જેટલી જવાન ઔરતો અને બાર ચૌદ વર્ષની કુમારિકાઓ હોય, તેમને જાહી કાઢી પ્રથમ તેઓ બધા પુરુષોને મારી નાખતા હતા અને સાર પછી વૃદ્ધ તથા બાળકોનો અંત લાવી, ધરમાંની માલ મત્તા લૂટી લઈ, તે જવાન ઔરતો અને બાળાઓપર એક પછી એક વ્યભિચારમય અસાચાર કરીને તેમને મરવાની હાલતમાં લાવી મૂકતા હતા. કેટલીક કોમળાંગીઓ તો એવા અસાચારના આરંભમાં જ મરી જતી હતી, પણ બે કાઠ છેલ્લી ઘડી સુધી જીવતી બચે, તો તેને તલવારની ધારના સ્પર્શથી ખતમ કરીને તે પાપીઓ અન્યત્ર ચાલ્યા જતા હતા. એક ધરમાં થયેલા એવા પ્રકારના નીચતા ભરેલા અસાચારની ધાત

અચાનક એક શરીર ખાન્દાનના નખીરાના સાંભળણામાં આવતા આખરુ જવાના લયથી અને નિર્વજ્જ મરણના વિચારથી તે અર્ધમૃત સમાન બની ગયો. છુટારા અસાચારી સિપાહીઓ તેના ધરતી નજદીકમાં આવી લાગ્યા હતા, એટલે મનમાં એક પ્રકારનો નિશ્ચય કરી તે ધરમાં આગ્યો અને બધા દરવાજા બંધ કરી પોતાના ખાન્દાનમાની સઘળી ઔરતોને એકઠી કરીને ગભીર મુદ્રાથી તે તેમને ઉદ્દેશીને ગદ્ગદિત સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે—

“મારા ખાન્દાનની આખરુ, કજલખાશોએ આજે ઔરતોની અખરુપર પણ હુલ્લો કરવા માંડ્યો છે અને તેથી કદાચિત્ આપણને પણ એ જિલ્લતને જોવાનો વખત આવે તો તેમાં અજાણી જેવું કાંઈ પણ નથી મરવાનું તો જાણે આપણા નસીબમાં આજે લખાયલું જ છે, તો પછી એ બદમાશોના હાથે એઆખરુ થઈને મરવું, એના કરતાં બાઆખરુ રહી આપણા હાથે જ મરી જવું શું ખોટું છે? આ મકાનને મારા હાથે જ આગ લગાડીને તમા બધાને પ્રથમ બાળી નાખી પછી મારા હાથે જ આત્મહત્યા કરી મારો મરવાનો વિચાર છે ખોલો, તમારી શી ઇચ્છા છે?”

“આખરુ આગળ મરવું કંઈ પણ બિસાતમાં નથી. ખુશીથી ધરને આગ લગાડો અને ખાન્દાનની આખરુને બચાવો!” સર્વ સ્ત્રીઓએ એક મતથી ઉત્તર આપ્યું

એક પળના પણ વિલંબવિના તે મર્દાને મર્દ પોતાના હાથે જ પોતાના ધરને આગ લગાડી દીધી અને તે ખાન્દાનની લગલગ વીસ અબળાઓ તે મકાન, તેમાની સંપત્તિ અને અન્ય વસ્તુઓ સાથે બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગઈ પરંતુ બનાવ એવો બન્યો કે, બદમાશો એ ધર તરફ આવવાનું ભૂંડી જ ગયા અને બીજી તરફ ચાલતા થયા પોતાનો સર્વ નાશ તો થઈ જ ચૂક્યો હતો, એટલે તે આ બનાવથી ચીડાયો અને પોતે જ તે છુટારાઓ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે,—“અરે બેવકૂફો, આ મારા માલો દૌલતથી ભરેલા ધરને લૂટ્યાવિના કેમ આગળ ચાલ્યા જાઓ છો? આવો અને તમારી તમનાને પૂરી કરો” છુટારા બદમાશો તેની સાથે આવ્યા. એ વેળાએ બહુધા મકાનનો અડધો ભાગ અને સ્ત્રીઓ બાળી ગયા હતા, તે પણ બાકીના ભાગમાથી જેટલો માલ હાથ લાગ્યો, તેટલો લૂટીને તે આલીખાન્દાન મર્દને માર્યાવિના જ તેઓ સાથી ચાલતા થયા અથવા કહો કે, લૂટની ખુશીમા તેને મરવાનું તેઓ ભૂંડી ગયા આમ થતા નિરાશાથી તે એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો કે, હવે તેમની તલવારના વારથી મરવાની પોતાની આજ્ઞાને લાગીને તે પોતાના બળતા મકાનમાં આવ્યો, ખુદાનું નામ લઈને પોતાની તીક્ષ્ણ ધારવાળી કટારને પોતાના હાથે જ પોતાના

પેટમાં ભોડી દીધી અને લાજ નિર્જીવ થઈ જીવન વિસર્જન કરી જે ચિતામાં સ્ત્રીઓ બળી ગઈ હતી તે જ ચિતામાં બળીને લસીભૂત થઈ ગયો.

એવી રીતે પોતાની પ્રતિષ્ઠાને ગ્રાણુ અને ધન કરતા વિશેષ મૂલ્ય-વતી માનનારા અનેક પુરુષો પોતાના સ્ત્રીમંડળનો પોતાના હાથે જ નાશ કરી પોતે પણ આત્મહત્યા કરીને મરી જવાના માર્ગનું અવલંબન કરવા લાગ્યા. કેટલીક સ્ત્રીઓએ પોતાની ગ્રાણુ કરતા પણ પ્રિયતમા પ્રતિષ્ઠા અથવા શીલતાના સંરક્ષણ માટે તળાવ અને કૂવા પૂર્યા અને અન્ય પ્રકારે પણ દિલ્હીના લોકોની અસીમ ગ્રાણુહાનિ થઈ

રહવારમાં લગભગ આઠ વાગે ‘કલેઆમ’નો આરભ થયો હતો અને અત્યારે સાંજના લગભગ ત્રણ રહાડા ત્રણ વાગ્યાનો અમલ થવા આવ્યો હતો. મનુષ્યવધનો વ્યાપાર તો સર્વત્ર સમાનશીલતાથી જ ચાલુ હતો. પરંતુ આપણે અત્યારે એક વિશિષ્ટ દશ્યનું જ અવલોકન કરવાનું છે. એક પર્ણકૂટી જેવા દેખાતા ગરીબ લોકોના મહદ્વામાંના ઘરમાં લગભગ ત્રીસેક વર્ષના વયની એક સ્ત્રી રેડીયાને ફેરવતી સૂતર કાતતી બેઠી હતી. તેના બે બાળાઓ ત્રણથી ચાર વર્ષના એક છોકરો જેવામાં આવતો હતો અને તેના ઘણી તથા તેની બે આઠ આઠ દશ દશ વર્ષની છોકરીઓ ઘરના આગણામાં એક ખૂણામાં લાકડા તથા છાણા ખડકતાં બેસા હતાં. એ મહદ્વા ગરીબાબાદના નામની પ્રસિદ્ધ હોવાથી અને એ સ્થળે કાંઈ માલ મળવાનો સંભવ ન હોવાથી અત્યાર સૂધી લુટારા સિપાહીઓ એ તરફ આવ્યા નહોતા અને તેથી ‘એ વાદળ દૂરથી જ વિખરાઈ જશે’ એવી એ મહદ્વાવાળાઓની સાંજેસાંજ આના ખાત્રી હતી. પણ અતે તેમની એ ધારણા ભૂલ ભરેલી નીકળી, કારણ કે, અત્યાનંદ ત્રણ વાગે લુટારા સિપાહીઓ લા પણ આવી લાગ્યા અને જે મળે તે લૂટી ગરીબા બાદમાંના ગરીબોની કલ્લ ચલાવવામાં પ્રવૃત્ત થયા. અતે બેપર કહેલા ઘરનો વારો પણ આવ્યો. બે છોકરીઓ અને તેમના બાપને તો તેમણે આગણામાં જ ઠાર કરી નાખ્યા અને ઘરમાં જઈ બિચારી અબળાનું પણ કામ તમામ કર્યું. એ પછી છેલ્લો વારો ચાર વર્ષના છોકરાનો આવ્યો. એક સિપાહીએ તેને હાથ ઝાલીને બેઠો કર્યો અને બીજા હાથે તેના પર તલવાર બેઠા, એટલામાં બહારથી નાદિરના અગરક્ષકોનો અવાજ સંભળાયો કે, “સુલ્તાનેવક્ત નાદિરશાહનો હુકમ થયો છે કે, ‘કલેઆમ’ બંધ કરો, તેમજ આ પળ પછી કોઈ પણ માણસને મારશો નહિ.” લાચારીએ તે છોકરાને માર્યા વિના જ તે સિપાહીએ છોડી દીધો. પણ એમ કરતા તેની આંખોમાંથી એકાએક આસુ ખરી પડ્યા એ આંસુ ટપકવાનું કારણ શું હતું, તે આપણે હવે પછીના પ્રકરણમાં જોઈશું.

હવે ‘કત્લેઆમ’ ને બધ કરવા માટેનો અત્યાનંદ નાદિરનો હુકમ કેવી રીતે આવ્યો હતો, તેનું અહીં વચ્ચે આપણે કિમિત પૂર્વાવલોકન કરીશું. ‘કત્લે આમ’ નો હુકમ આવ્યા પછી પોતાના તે હુકમનો અમલ કેવોક થાય છે, તે જોવા માટે નાદિરશાહ કોટવાલચાવડીમાં બેઠો હતો, એ તો આપણે ઉપર જોઈ આવ્યા છીએ જ. લગભગ બાર વાગ્યા સૂધી એ ભયકર અને કરુણોત્પાદક દૃશ્યનું અવલોકન કરી અંતે કટાણે આવવાથી નાદિર પાછો કિલ્લામાંના પોતાના ઉતારામાં ચાલ્યો ગયો હતો અને ત્યાં અનેક પ્રકારના વિચાર કરતો બેઠો હતો. મામલો ચાટલી હદ સૂધીની ખરાબીપર પહોંચી જશે, એવો પ્રથમ દિલ્લીના બાદશાહ મહમ્મદશાહનો તર્ક ન હોતો. પરંતુ મધ્યાહ્ન થતામા તો નગરમાં ચારે તરફ હાહાકાર વ્યાપી ગયો અને ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ ના પોકારો સાંભળવામાં આવ્યા તે વેળાએ મહમ્મદશાહનું કોમળ હૃદય દ્રવી ગયું. પ્રજ્ઞના દુષ્ટે તેના માન અને ગર્વનું તેને વિસ્મરણ કરાવી દીધું અને તે નિન્નમુલ્સુધ તથા અનવરદીનને સાથે લઈને લગભગ એ વાગ્યાના સુમારે નાદિરશાહ પાસે આવી લાગ્યો. નાદિરશાહ કાઈ પણ બોલે, તે પહેલાં તો ગોઠણ મડીએ પડી નેત્રોમાંથી અત્રની અરબલિત ધારા વર્ષાવીને ગદ્ગદિત વાણીથી મહમ્મદશાહ તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, — “આ ધરાનના નામેવર સુલતાન, આ તારા ગરીબ દોસ્તપર તું આ શો ગળ્યો અને બુલ્મ કરવા માગ્યો છે ! મેં તારા નામપર કરોડો રૂપિયાની કુરબાની કરી નાખી, મારા ગર્વને લાગી દીધો અને મુગલિયા ખાન્દાનના અભિમાનને તિલાંજલિ આપીને તારાશાહબદા સાથે મારી શાહબદીની શાદી કરવાની તૈયારી કરી, તે એકલા મારા પોતાના ભલાને ખાતર નહિ; પણ મારી રાજનિષ્ઠ અને ગરીબડી રૈયતની સલામતી અને રૈયતના ભલા માટે જ ! એટલે અત્યારે મારી રૈયતની આમ બકરાં પ્રમાણે કતલ થતી જોઈને મારી છાતી ફાટી જાય છે અને જિગર ચીરાઈ જાય છે ! આ શાહ, જે થોડા ઘણા બદમાશોએ આ વિનાશનું બીજ વાવ્યું હતું, તેઓ તો તારા ભયકર હુકમની ખચર મળતા જ સુરક્ષિત સ્થાનમાં જઈ ભરાઈ બેઠા છે અને વિનાકારણ બિચારા વ્યાપારીઓ, દુકાનદારો અને શાંતિપ્રિય નાગરિકોના પ્રાણ અને ધનમાલનો વિનાશ થઈ ગયો છે. રહમ કર, ગુસ્સો હરમ છે એટલે એ ગુસ્સાને છોડી દે અને મારી રૈયતનો બચાવ કર-બચાવ કર ! !”

“શહનશાહ, હું પણ એ સારી રીતે જાણુ છું કે, આ વિનાશનું બીજ વાવનારા તો થોડાક બદમાશો જ હતા, પણ તે બદમાશો હાથમાં ન આવવાથી અને ધરાનીઓને શાત જોઈ પછીથી કેટલાક નાગરિકો પણ તે બદમાશોના યુત્યમા ભેળાયાથી જ નિરુપાયે મારે આ ઉપાય કરવો

પણ છે પણ હવે ખૂનાખૂનીની હદ થયેલી હોવાથી અને કેટલાક નિર્દોષ જનોનાં પણ ધાણું નીકળી ગયેલો હોવાથી હું તમારા વચનને માન આપી ‘કલેઆમ’ ને બંધ કરવાનું કર્મન જારી કરું છું.” નાદિરશાહે આશ્વાસન આપ્યું.

“મહજ એહસાન, ઓ સુલ્તાનોના સુલ્તાન!” મહમ્મદશાહે કૃત-સત્તા દર્શાવી.

નાદિરશાહે તરત રણુવાઘ વગડાવીને કલને બંધ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી, એટલું જ નહિ પણ પોતાના અગરક્ષકોને નગરમાં સર્વત્ર દોડાવીને એવો સદેશો કહાવી દીધો કે,—“નાદિરશાહના આ ‘કલેઆમ’ને બંધ કરવા માટેના કર્મનને સાલળ્યા પછી જો કોઈ પણ સિપાહી એક પણ માણસના જીવનું નુકસાન કરશે અથવા ક્યાય પણ લૂટપ્લાટ કરશે, તો તેની ખબર મળતાજ વધારે તહકીકાત ન કરતા તેને એકદમ મૌતની સજા આપવામાં આવશે !”

આ કર્મનનું કેવું પરિણામ થયું, એનું એક ઉદાહરણ તો આપણે બિપર જોઈ આવી છીએ અર્થાત્ એ કર્મન સાંભળતાં જ જગલી સિપાહીઓ બધાં પણ તલવાર ચલાવતા હતા સાને સાજ સ્તબ્ધ થઈ ગયા જેની તલવાર કાઢના શરીરમાં અડધી ઉતરી હતી, તેણે તે સાથી જ પાછી કાઢી લીધી અને સર્વ સિપાહીઓ તલવારોને આન કરી બદ્દેકાને ખલા-પર રાખીને પોતપોતાના સ્થાન પ્રતિ પાછા ફરવા લાગ્યા. એ પછી નાદિરના સિપાહીઓના હાથે દિલ્લીના એક પણ નાગરિકનો નાશ થયો નહિ.

એવી રીતે ‘કલેઆમ’ નો તો સાત આઠ કલાક પછી અત આવી ગયો, પણ તેના અવશિષ્ટ ચિન્હ સ્વરૂપ દિલ્લીમાં ત્યાર પછી જે દેખાવ જોવામાં આવ્યો, તે એ ‘કલેઆમ’ કરતા પણ અધિક ભયકર અને વિશેષ હેતુકાવક હતો. ધીમે ધીમે સંખ્યા કાળનું અને તે સાથે અધકારનું આગ-મન થતાં તે ભયકર અદર્શ વિશેષ ભયકરતા ધારણ કરી અને તે દેખા-વને જોનારાઓના હૃદય કમકમવા લાગ્યા.

એ આઠ કલાકની ખૂનામરડીમાં નાદિરશાહના ચારસો કજલખા-શો કપાઈ ગયા હતા અને દિલ્લીના ૧૨૦,૦૦૦ નાગરિકોનો નિર્દયતાથી વધ કરવામાં આવ્યો હતો. કેટલાકોના અભિપ્રાય પ્રમાણે એ સંખ્યા ૧૫૦,૦૦૦ ની હતી. માર્ગમાં બધા ગમન કરો, સા બાળક, તરુણ અને વૃદ્ધ સ્ત્રી તથા પુરુષોનાં પ્રેતો પડેલા જોવામાં આવતાં હતાં કેટલીક માતાઓ પોતાના બાળકોને કેડે તેડી પાણી ભરવા જતાં કે પાણી ભરીને પાછી ફરતા માર્ગ-માં જ ધરાનીઓની તલવાર કે બદ્દેકનું બલિદાન થઈ પડેલી હોવાથી તેમના મડદાંની પાસે બાળકોનાં મડદા અને જળપાત્રો પણ પડેલા દેખાતા હતા.

તુર હૃદયથી પોતપોતાને ઘેર ગઈ: પણ ત્યાં પોતાનાં ઘરોની પાયામાલી થયેલી જોઈને અને પોતાના પતિ, પુત્ર તથા બ્રાતા અને અન્ય આપ્તોના મિનાશની વાર્તા સાંભળીને તેમણે જે આક્રન્દ અને અશ્રુપાતનો આરભ કર્યો, તે સર્વથા પાષાણને પણ પીગળાવી નાખનારો અને ન વર્ણવી શકાય તેવો હતો. તે સમયનો એક ઇતિહાસકાર લખે છે કે;—“એ પ્રસંગે લગભગ ૧૦,૦૦૦ સ્ત્રીઓ પોતાની આખરુ બચાવવા માટે કુવાઓમાં પડી હતી અને જે ત્રણ દિવસ પછી તેમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓને જીવતી કાઢવામાં આવી હતી. કેદી તરીકે પકડેલાં જે સ્ત્રી અને પુરુષોને પાછળથી છોડી મૂકવામાં આવ્યા હતાં, તેમની સખ્યા લગભગ ૫૦,૦૦૦ ની હતી.”

દિલ્લીમાં આ બનાવથી પહેલાં એવો કોઈ બનાવ બન્યો ન હતો અને ત્યાર પછી બન્યો નથી એટલા માટે એ ‘કલેઆમ’ની એવા બીજા કોઈ પણ બનાવ સાથે સરખામણી કરવાનું કાર્ય અશક્ય હોવાથી બ્યારે પણ એ ‘કલેઆમ’ના ઉલ્લેખનો લેખકોને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે ‘હિન્દુસ્તાનમાં ‘કલેઆમ’ જેવો અસાચાર કેવળ ‘કલેઆમ’ના જ થયો છે’ એમ કહીને જ શાત રહેવું પડે છે. બ્રિટિશ સરકારના રામરાજ્યમાં આવા અસાચારોનો અસ્ત થઈ ગયો છે, એ હિન્દુસ્તાનીઓનું મહદ્ભાગ્ય છે અને તેથી હિન્દુસ્તાનની પ્રજા બ્રિટિશ સત્તાની અચળતાને ધન્ય છે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. અસ્તુ. બીજે દિવસે ‘કલેઆમ’ના ભાગ લેનારા પોતાના સર્વ સિપાહીઓને નાદિરશાહે અમુક સમયે દિલ્લી બહારની જાવણીમાં હાજર રહેવાનું ફરમાન કહાવી દીધું.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

દયાની વ્યાખ્યા.

નાદિરની આજ્ઞા પ્રમાણે તેના સર્વ સૈનિકો અને સૈન્યાધિકારીઓ નિયમિત સમયે દિલ્લીબહારની જાવણીના મેદાનમાં હાજર થઈ ગયા અને ત્યાર પછી નાદિરશાહ પોતે પણ પોતાના અંગરક્ષક ગુલામો સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. સલામી વગેરેના પ્રકારની પરિસમાપ્તિ થયા પછી નાદિર એક એક સિપાહીને પોતા પાસે બોલાવીને ‘કલેઆમ’ના પ્રકાર વિશેના પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો. પ્રથમ તેણે એક સિપાહીને ઉદ્દેશીને સવાલ કર્યો કે,—“બહાદુર જવાન, ‘કલેઆમ’ કરતા તારા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ખેદ થયો હતો ખરો કે?”

“આલા સુલ્તાન, દિલ્લીના લોકોને રૈસી નાખતા મારા મનમાં લેશ માત્ર પણ ખેદ થયો નહોતો અને હજી એ ‘કલેઆમ’નો પ્રકાર વૃધારે

લખાયો હોત, તોપણ મને ખેદ કે શોક થવાનો સંભવ નહોતો દુશ્મન અને તેની રૈયતના ગંજાપર તલવાર ચલાવતાં ખેદ થાય, એ આ કુળલખા-શોનો સ્વભાવ જ નથી.” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“શાખાશ.” એમ કહી નાદિરે બીજાને પૂછ્યું કે,—“દિલાવરખાન, તમારા દિલની હાલત કેવી થઈ હતી?”

“મારી ખુશહાલી તો આસમાનમાં પણ માતી નહોતી. બ્યારે મારી તલવારથી હું ડરપોક દિલ્લીવાળાઓના માથાં ચપાચપ ધડથી જૂદા પાડતો હતો, તે વેળાએ જાણે શુલાખના ફૂલોને જ શુલાખના ઝાડપરથી તોડતો હોઉ ને! એવોજ મને તો લાસ થતો હતો શુલાખનાં ફૂલો જેમ આપણને તોડી લેવા છતાં પોતાની ખુશખૂંથી તર કરે છે, તેવી રીતે દિલ્લીના એ લોકોએ તેમના માથાં અમે છાટી નાખ્યા છતાં અમને પોતાની દૌલતથી તર કરી નાખ્યા છે.” બીજાએ પહેલાના જવાબપર સસાઈ કરનારો જવાબ સંભળાવ્યો.

“મરહુમા!” કહી પુન નાદિરશાહે ત્રીજાને સંબોધીને પૂછ્યું કે,—“કેમ, બખ્તવારખાન, ‘કલેઆમ’માં આપને શો અનુભવ મળ્યો? મારા હુકમની તામીલમાં મેહનત તો જરૂર વેઠવી જ પડી હશે, કેમ ખરૂં કે નહિ?”

“નામવરશાહ! આ આપ શું પોલો છો વારુ? આવા કામમાં મેહનત તે શી હોય? જો આવા મૌકા ધડી ધડી મળતા હોય, તો તો અમે અમને પોતાને મહા લાગ્યશાળી જ માનીએ, કારણ કે, તલવાર ચલાવવાનો વ્યાપાર માત્ર અમારે જ કરવાનો હતો અને દુશ્મન જેરાવર ન હોવાથી અમને તો મરવાનો ભય હતોજ નહિ વળી બીજા લડાઈઓમાં જનપર ખેલવાની તૈયારી કરવા છતાં એક રાત્રી પાઈ પણ મળતી નથી, અને આ મૌકાપર તો બેખૌફ રહેવા છતાં હજારોનો માલ મળી ગયો છે ખરેખર, ગેતીપનાહ, બ્યારે હું દિલ્લીના કાફિરોના માથા ઉડાવતો હતો, સારે જાણે ગિલ્લી દડાની રમત રમતો હોઉંની, એવોજ મને લાસ થયા કરતો હતો!” ત્રીજાએ પણ એવોજ જવાબ આપ્યો.

“આફરીન!” નાદિરશાહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો એ પ્રમાણે નાદિરે કેટલાક સિપાહીઓને સવાલ કર્યા અને તે સવાલોના લગભગ બેપર પ્રમાણેના જ જવાબો મળતા ગયા નાદિરે અનુક્રમે પંદરમા સિપાહીને સવાલ કર્યો કે “કેમ, બખ્તખુલદખાન, ‘કલેઆમ’ કરતાં તમારા મનમાં કોઈવાર રહમનો ખિયાલ આવ્યો હતો કે?”

“ખુદાવન્દ, મેં બ્યારે આપના ફર્માનને માથાપર ચઢાવી ‘કલેઆમ’ નામના નાટકમાં મારી ભૂમિકા ભજવવાની શરૂઆત કરી, તે વેળાએ તો મારા હૃદયમાંનો હર્ષ ઉભરાઈ જતો હતો. એક માણસનું માથું છાટવું

અંત આત્મી ગયો હતો અને મરી મડદ થઈ પડેલા પોતાના માતૃપિતાને જીવતા જ ધારીને તે ખાવાનું માગ્યા કરતો હતો. અર્થાત્ હવે એ બિચારાની સંભાળ લેનાર કોઈપણ ન હોવાથી એ રીખાઈ રીખાઈને મરી, જશે અને મરતા પહેલા લયકુર વેદના ભોગવશે. જે તલવારના એક જ વારથી એના બે કટકા થઈ ગયા હોત, તો એને આવી વેદના ભોગવવી ન પડત. શુ આ રહમ લાવવા જેવો બનાવ નહોતો?" અખતયુલદખાને દયાના કારણોનો નિર્દેશ કરી બતાવ્યો.

નાદિરની આખોમા પણ ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં અને તેણે તે અખતયુલદખાને આજ્ઞા કરી કે,—"જાઓ-તમે સત્વર જાઓ અને જે તે છોકરો હજી જીવતો હોય, તો તેને ઊપાડી લાવો. એ બાળક હિન્દુ હશે કે મુસલમાન હશે, તોપણ મારા જનાનખાનામા તેની હિફાજત થશે અને એનું નાદિરના ફર્માનથી જે નુકસાન થયું છે, તેનો બદલો નાદિર પોતે જ વાળી આપશે."

"આ ચાલ્યો, બન્દાનવાજ!" કહીને તરત અખતયુલદખાન ઊતાવળ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના જવાપછી નાદિર સેનાપતિયોને બોલાવ્યાને કહ્યું કે,-

"તમારા હાથતળેના જે જે સિપાહીઓએ જે જે લૂટ કરી હોય, તે લૂટનો બધો માલ કેટલો છે, તે જોવાની મારી મરજી છે. એમાંથી એક પાંચની પણ ચોરી ન થવા પામે એની તપાસ રાખજો. બધો માલ લાવીને અહીં હાજર કરો" એમ કહીને નાદિર પોતે એક તબૂમા બેઠો.

આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ સિપાહીઓ પોતાને મળેલી વસ્તુઓ એક પછી એક અનુક્રમે લાવીને ત્યાં મૂકવા લાગ્યા થોડા વખતમા જ ત્યાં સોના રૂપાના સિક્કા, હીરા મોતી અને સોના ચાદીના ઘડેણા, કીમતી કપડા અને ખીલ વસ્તુઓનો એક મોટો અખાર લાગી ગયો અને તેને જોઈને નાદિરના નેત્રોમાંથી એક પ્રકારનો હર્ષમય પ્રકાશ પ્રકટ થવા લાગ્યો. અર્થાત્ એ હલો કેટલા બધા અમૂલ્ય મનુષ્ય પ્રાણીઓ બકરા પ્રમાણેના રેંસાઈ જવા પછી ત્યાં આવ્યો હતો, એના વિચાર નાદિરના મનમાં ન આવ્યો અને હાથીના મરણનો શોક ન કરતા જેવી રીતે સ્ત્રીઓ હસ્તિદતનો ચૂડો હાથમા પહેરીને હર્પાય છે, તદ્વત નાદિરને પણ હર્ષ થવા લાગ્યો. ઇતિહાસના લેખકો કહે છે કે, 'કલેઆમ' કરીને નાદિરના સિપાહીઓએ મેળવેલા એ લૂટના માલની કીમત લગભગ પાંચ કરોડ રૂપિયાની થવા ગઈ હતી અને ઘોડા, ગાય, હાથી વગેરેને વેચીને જે નાણાની મોટી રકમ ઉપજાવવામા આવી હતી તે તો 'જૂદી જ' એમાંથી લગભગ ચાળીસ ખયાસ લાખ રૂપિયા નાદિરશાહે પોતાના સૈનિકોમા તેમની પદવી પ્રમાણે

માટે તૈયાર થઈ બિભેલી હતી એટલે તે સર્વની સાથે શાહજાદીએ લગ્ન સ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું અને થોડા વખતમાં જ નહાલયના એક બીજા ભાગમાં લગ્નસ્થાનના રૂપમાં ફેરવાયલા વિશાળ ચારડામાં તે આવી લાગી.

લગ્નસ્થાનમાં વિશેષ પુરુષો નહોતા. નાદિરશાહ, મહમ્મદશાહ, રેન્નકુલીખાન, કાજી અને રફીકુદીન, અનવરુદ્દીન તથા નિજમુદ્દીન એટલા પુરુષો જ ત્યાં ભેવામાં આવતા હતા. દૂલ્હા (વર) રેન્નકુલીખાનને એક સુવર્ણના આસનપર બેસાડવામાં આવ્યો હતો અને તેની પાસેનું બીજું જ એક ખાલી આસન પડેલું હતું તેપર શાહજાદીને બેસાડવામાં આવી. અન્ય સર્વ આસપાસનાં બીજા આસનોપર વિરાજેલાં હતાં શાહજાદીની ખાસ કનીજ તેની પાછળ જ બિભેલી હતી. એ પ્રમાણેની સર્વ તૈયારીઓ થતાં નાદિરશાહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે,-

“બેશક, પરવરદિગારે આજ પોતાના ફજલથી મારા દામને બિબેલીને મુરદનાં મોતીઓથી ભરી દીધા છે. કાજી સાહબ, હવે તાખીર (વિલખ) બેસૂદ (અયેગ્ય) છે, કારણ કે, દૂલ્હા અને દૂલ્હન બન્ને મૌનૂદ છે.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહી કાજી સાહબ ઉઠ્યા અને તેના ઉલ્લાથી બધા બીડીને બિભેલી થયા કાજીએ દૂલ્હા અને દૂલ્હન બન્નેના હાથને પોતાના હાથમાં લઈ એક બીજા સાથે મેળવી ફૂરાનશરીફની કેટલીક પવિત્ર આયાતો બણવા માડી અને ચાર પછી આશીર્વાદ આપતા કહ્યું કે,

“હાલ્ય લુલ્લ બાગે અયશસે દૂલ્હા દૂલ્હન ચારબ,
રહે સરસખ્ત દુનિયામ ચુહી સખકા અમન ચારબ !”†

એ આશીર્વાદની પુષ્ટિમાં નાદિરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે,-

“બરા હય બાદ મુદત આરબૂને ગુલસે દામનકો !
ક્રિયા કુદરતને એક પલમે હરા હસરતકે ગુલનકો !”‡

લાચારીએ મહમ્મદશાહ બોલ્યો કે,-

“કુઆ હય અબ ચહી અપની રહે કાયમ થે સખ જલસા,
મુબારિક આદસા દૂલ્હા હો ઇસ નન્નીસી દૂલ્હન કો !”§

* આ નાદિરના પુત્રનું નામ કેટલાક ઇતિહાસકારોએ રેન્નકુલીખાન અને કેટલાકોએ નસરુદ્દીખાન આપેલું છે ત્યારે આ નામનો સ્વીકાર કરેલો છે

† “વધૂ અને વર વિલાસના ઉપવનમાનો ઉપલોગ મેળવે અને સર્વતું (આનંદ) ઉપવન આમજ લીલુ રહ્યા કરે” એકલ

‡ “આજે ઘણા સમય પછી આશાએ પાલવને પ્રલોવડે બર્ષો છે, આજે કુદરતે એક પળમા નિરાશાના ઉપવનને લીલુ બનાવી દીધું છે” એકલ.

§ “મારો એજ આશીર્વાદ છે કે, આ જૂસવ સદા અવિચળ રહે અને આ કોમળ વધૂને આ અદ્રસમાન વર સુખાવડ-નિરતર આનંદદાયક થાય” એકલ.

એ પ્રમાણે લગ્ન વિધિની સમાપ્તિ થયા પછી મહામ્મદશાહે પોતાની શાહજાદીને લગભગ ૫૦,૦૦૦ હજાર રૂપિયાની કીમતનું ઝવેરાત ભેટ તરીકે આપ્યું અને ૫૦,૦૦૦ રૂપિયા રોકડા આપ્યા. એ જ પ્રમાણે પોતાના જમાતા (જમાઈ)ને હીરા અને મોતીથી ભરેલો એક ઝબ્બો, છ હાથી, કેટલાક ઘોડા અને હાથી ઘોડાના રત્નજડિત સાજ વગેરેની મોટી પહે-રામણી આપી એ ઉપરાંત તે દિવસે દાવત અને પશુયુક્ત તથા મલ્લયુક્ત આદિના સમારંભો પણ કરવામાં આવ્યા એ પ્રમાણે નિર્વિદ્ધ અને સમાધાનપૂર્વક બાદશાહી લગ્ન સમારંભની પૂર્ણ આહુતિ થઈ છતાં બાદ-શાહે સર્વને બીજા પણ આઠ દિવસ પર્યન્ત એવોજ ઉત્સાહ ચાલુ રાખ-વાની આજ્ઞા આપી દીધી.

* * * * *

અનંતગતિમાન કાળના પ્રવાહમાં દિવસ તણાઈ ગયો અને નિશાનું આગમન થયું વિવાહના ઉત્સવમાં કાર્ય કરીને રાજમહાલયના અનુચરો અગાધ શ્રમથી કટાણી ગએલા હોવાથી નિત્ય કરતા વહેલા જ આરામ લેવાને પોતપોતાના સ્થાનમાં જઈને પડી રહેલા હતા અને તેથી રાજમ-હાલયમાં શાંતિનો વિશેષ પ્રચાર દેખાતો હતો દિલ્હીના લોકો અદ્યાપિ નિદ્રાવશ થયા ન હોતા અને તેથી માર્ગમાં લોકાના આવવા જવાનો વ્યા-પાર ચાલુ જ હતો. એ સમયે અયશમહલના પાછળના ભાગમાંના આંગ-ણમાં શ્વેતવસ્ત્રધારિણી ત્રણ સ્ત્રીઓ મહલમાંથી નીકળીને વાતો કરતી જોલી રહી, પણ તેઓ એવા તો મદ અને અસ્પષ્ટ સ્વરથી વાતો કરતી હતી કે, તેમના બોલવાનો અવાજ કાંઈના સાંભળવામાં લાગ્યે જ આવી શકે. કેટલીકવાર સૂધી એવી રીતે વાતચીત કરીને તેઓ એક બીજાને બાથ ભીડી ભીડીને મળી-પરસ્પર આલિંગન આપ્યું અને સાર પછી તેમણે પાછળથી બહાર નીકળી જવાનું દીવાલમાનુ એક શુભ દ્વાર બોલ્યું. એક સ્ત્રી દ્વાર તરફ આગળ વધી અને દ્વારમાંથી બહાર નીકળી ગઈ અને બીજી બે સ્ત્રીઓ અદરના ભાગમાં જોલી હતી “સારે હવે હું વિદાય થાઉં છું.” બહાર નીકળેલી અબજાએ સદ્ગદિત સ્વરથી કહ્યું.

“ખુદાહાક્ષિજ ! જાઓ-અમારી એ જ દુઆ છે કે, ખુદા તમારી અસ્મત અને તમારી ધન્યતાનો નિગાહબંધન થાઓ ” બન્ને સ્ત્રીઓએ કહ્યું.

“આમીન !” કહીને તે સ્ત્રી ચાલતી થઈ ગઈ અને શુભ દ્વાર વાસીને તે બે સ્ત્રીઓ પાછી જનાનખાનામાં ચાલી ગઈ.

તે સ્ત્રી લોહસ્તલ પાસે આવી લાગી અને ત્યાં બે ઘોડાઓને પ્રવાસ માટે તૈયાર જોલેલા ભેષ આશાથી તેનું હૃદય પ્રકુલ થયું. અનવરુદ્ધિન પણ ત્યાં હાજર હતો એટલે તેને ઉદ્દેશીને તે બોલી કે;—“બહાદુર અનુ-

વરુદીન, પોતાના કાલ પ્રમાણે વખતસર બધી તૈયારી સાર્થે આપને અહીં હાજર રહેલા જોઈને મારા મનમાં ધણો જ સતોષ થયો છે. પણ હવે અહીં આપણે વધારે વાર થોભવાનું નથી. સફરની ઊતાવળે શરૂઆત કરી દેવામાં જ આપણી સલામતી છે.”

“મારે વિલગ્ન કરવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. કેવળ આપના આવવાનો જ વિલગ્ન હતો, તે આપ આવી પહોંચ્યા છો. એસો ઘોડાપર અને ચાલવા માડો.” અનવરુદીને કહ્યું.

“ચાલો ભાઈ—મને જરા હાથનો આધાર આપશો કે?” ઘોડાની પાસે જઈ તે અખળાએ કહ્યું.

“ધણી જ ખુશીથી. પણ ઘોડાને આપ બરાબર ચલાવી તો શકશો ખરા ને?” અનવરુદીને પાસે આવીને કહ્યું.

“એ માટે તમારે કાંઈ ફિકર રાખવી નહિ.” સ્ત્રીએ આશ્વાસન આપ્યું એ પછી તેણે રકાબમાં પગ મૂક્યો, અનવરુદીને તેને ટેકા આપ્યો અને તે ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગઈ. અનવરુદીન પણ પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થયો.

અશ્વારૂઢ થયા પછી અનવરુદીને પૂછ્યું કે,—“હવે આપણે કઈ દિશામાં ગમન કરવાનું છે? આપનો ક્યા જવાનો વિચાર છે?”

“જો કે ક્યા જવું અને ક્યા રહેવું એનો અદ્વાપિ મેં કશો વિચાર કર્યો નથી, તો પણ હાલ તરત તો મેવાડની દિશામાં પ્રયાણ કરવું મને યોગ્ય લાગે છે અને ત્યાં કાંઈ નિર્ભય સ્થાને પહોંચ્યા પછી મારે મારી જિંદગાની ક્યાં વીતાડવી અને ક્યાં જવું એનો હું વિચાર કરીશ.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું.

“જેવી આપની ઇચ્છા.” એમ કહીને અનવરુદીને પોતાનો અશ્વ ચલાવ્યો અને તેની પાછળ તે સ્ત્રીએ પણ પોતાના ઘોડાને ચલાવવા માંડ્યો. તે અખળાની અશ્વ ચલાવવાની કુશળતાને અને ચપળતાને જોઈને અનવરુદીન આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. છતાં ચાર પાંચ ગાઉ નીકળી આવતા સૂધી તેણે તે અખળાને કાંઈ પણ પ્રકારનો સલાહ પૂછ્યો નહિ. મૌન્યાવલંબન અને શાંતિ સહિત પ્રવાસનું કાર્ય ચાલતું રહ્યું લગલગ છ ગાઉનો પથ કપાઈ ગયા પછી અનવરુદીને પૂછ્યું કે,—

“અય બાનો, હવે આ ખાદિમને આપના ઇસ્મે મુખારિક (શુભનામ) ને જાણવાનું અને આપના અહવાલથી વાકેફ થવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થશે કે? અત્યારે પણ ઝોળખાણુ આપવામાં કશી અડચણ છે ખરી કે?”

“હવે આટલી બધી ઊતાવળ કરવાની શી અગત્ય છે વારુ? હું જ્યારે મારા પિતાના ગૃહનો અને મારા જન્મ સ્થાનનો ત્યાગ કરી આપના વિશ્વાસથી

આમ આપની સાથે બહાર નીકળી પડી છું, તો કાઈ મારું નામ લાંબા વખત સૂંધી આપથી છુપું રહી શકવાનું છે કે? મારી કર્મકથા ઘણી જ લાંબી અને ભેદભરેલી છે અને તેથી આપણે કોઈ સ્થાનમાં બેસી થોડા વખતની વિશ્રાંતિ લેવાને યોગ્ય, તે વેળાએ હું મારી બધી કર્મકથા આપને વિસ્તારથી કહી સંભળાવીશ. હાલ તરત તો ધીરા થઈ જાઓ.”

તે અબળાએ અશ્વની ગતિમાં જરાપણ મદત ન થવા દેતાં ઉતર દીધું.

“જેવી તમારી ઇચ્છા. હું તમારા મનને દુષ્ટીને તમારો ભેદ બાણવા નથી માગતો.” અનવરુદ્ધીને સમ્મતતા બતાવીને કહ્યું.

પુનઃ એ પ્રવાસી અને પ્રવાસિની મેવાડના માર્ગમાં વેગપૂર્વક પોતાના અશ્વોને ચલાવવા લાગ્યા. એવી રીતે તેઓ માર્ગક્રમણ કરતા હતાં, એવામાં લગભગ ઉપાસમયે દૂરથી એ ચાર ઘોડાઓની ખરીઓનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો અને ધૂળ ઊડતી દેખાઈ. અનવરુદ્ધીને તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “કોઈ ઘોડેસ્વારો આવતા હોય એમ દેખાય છે. એઓ આપણા જેવા જ કોઈ પ્રવાસી હશે કે ચોર લૂટારા હશે એની કલ્પના ને કે અત્યારે કરી શકાય તેમ નથી, તોપણ આપણે સાવધ થઈ રહેવું જોઈએ તમારી પાસે શસ્ત્ર તો નહિ જ હોય!”

“હા-એક કટાર અને એક તમચો મેં સાથે રાખી લીધા છે અને જો એવો વખત આવશે તો મારાથી બની શકશે તેટલી મદદ હું આપને આપીશ.” અબળાએ હિંમતથી કહ્યું.

બન્નેએ શસ્ત્રાસ્ત્રોની તૈયારી કરીને આગળ ચાલવા માડ્યું, પરંતુ જો ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સભળાયો હતો, તે ઘોડાઓ બીજી દિશામાં ચાલ્યા જવાથી કોઈ પણ પ્રકારનું નવીન વિદ્ય ઉપસ્થિત ન થયું અને તેઓ સુખરૂપ પોતાના પ્રવાસમાં આગળ અને આગળ વધતાં રહ્યાં. પ્રભાત થવા પહેલાં માર્ગની જમણી બાજુએ કોઈ જૂના મકાનનું એક ખડીયેર તેમને દેખાયું અને તે થોડાક અંતરપર હોવાથી ન્યાં ચિત્તને એકાગ્ર [હેતુથી તેમણે તે તરફ પોતાના અશ્વોને વાળ્યા.

દિલ્લીમાં લેશ માત્ર પણ અભ્યાસ ન કરવાની તેણે કઠિન ત્યાજ કરેલી હોવાથી દિલ્લીના લોકોને ‘કલેઆમ’ થઈ જવા પછી કોઈ પણ પ્રકારનો વિશેષ ઉપદ્રવ થયો નહિ અને તેથી ધીમે ધીમે તેઓ પોતાના શોકને ભૂલતા જઈને પોતપોતાના ઉદ્યોગ તથા વ્યવસાયમાં નિમગ્ન થવા લાગ્યા. અતે ચંચળવૃત્તિના અને અખંડ વ્યવસાયને ઇચ્છનારા નાદિરને એ વિશ્રાંતિ અને નિરુદ્ધોગિતાનો કટાણો આવવા માંડ્યો અને તેણે સત્વર હિન્દુસ્તાનમાંથી પ્રયાણ કરવાનો વિચાર કર્યો નાદિરની લાખા વખતની ગેરહાજરીથી ધરા-નમાં કાષ્ટક અશાંતિ ઉદ્ભવવાના અને એક એ સ્થળે બળવો જગવાના સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા, એ વળી સત્વર પ્રયાણની તૈયારી કરવાનું એક બીજું સમજ કારણ હતું. અત્યાનંદ નાદિરે મહમ્મદશાહના અમીર ઉમરાને બીજો દિવસે એટલે કે, ઈ. સ ૧૭૩૯ ના મે માસની ૧ લી તારીખે સવારમાં પાંચ વાગતાં ‘દીવાનેઆમ’ માં આવીને હાજર થવા માટેનો સંદેશ કહાવી દીધો.

એ આજ્ઞાને માન આપીને જૂદી જૂદી પદવી ધરાવતા દિલ્લીના સર્વ ઉમરા ‘દીવાનેઆમ’ માં આવીને હાજર થયા અને નિયત સમયે નાદિરશાહ પણ ત્યાં આવી લાગ્યો નાદિરે સર્વ ઉમરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “દિલ્લીની શહનશાહતના સિતૂનો, આજે તમને મેં એક ખાસ કામ માટે બોલાવ્યા છે હવે આજકાલમાં મારો ધરાન તરફ પાછા ફરવાનો વિચાર છે પરંતુ મારા પ્રયાણ પૂર્વે તમોએ મારી જે સેવા બજાવી છે, તેના બદલામાં તમારો સત્કાર કરવાની અને તે સાથે કેટલોક ઉપદેશ આપવાની પણ મારી ઇચ્છા છે. મને અફસોસ થાય છે કે, અનવરુદ્દીન આજે આ પ્રસંગે હાજર નથી. પ્રથમ તો હું તમને આ થોડી ધણી ભેટ મારી યાદગિરી તરીકે આપુ છું તેના સ્વીકાર કરો” એ પ્રમાણે કહીને નાદિરે તેમને નીચે પ્રમાણેની ભેટો આપવાનો આરંભ કર્યો.

નિઝામુલ્મુલ્ક, સરખુલ્લખાન, કમરુદ્દીનખાન અને મહમ્મદખાન બચ-શને અનુક્રમે મોતીથી ભરેલો કપ્પા (ઝબ્બો), શિકાર વખતે પહેરવાનો ડગલો, મૂલ્યવાન મદિલ, અને ધરાની તલવાર આદિવસ્તુઓ ભેટ તરીકે આપીને અનવરુદ્દીન માટે નાદિરે હીરાજડિત આનવાળી એક કટાર તેના પિતાપર મોકલી આપી એ પછી નાદિરે તેમને ઉપદેશ આપતા કહ્યું કે,-

“દિલ્લીના દિલાવર ઉમરા, તમારો બાદશાહ દિલ્લોના ભલો, ભોળો અને નમ્રણી તખીયતનો છે, પણ તેથી પોતાના સ્વાર્થના લોભમાં તણાઈને તેનું ભુંડું કરવું, એ તમારું કર્તવ્ય નથી. જો ઊંડો વિચાર કરશો, તો તો તમને એમ જ જણાશે કે, બાદશાહની ભલાઈમાં જ તમારી ખરી ભલાઈ છે અને બાદશાહની પાયમાલીમાં તમારી પાયમાલી પણ સમાયલી છે.

મારી ખુદાને એજ અર્જ છે કે, અંત્યાર સૂધી તમારા અન્નદાતા સાથે તમે કરેલી નમક હરામીની તે પરવરદિગાર તમને મોઆફી આપે અને હવે પછી તમે નમકહલાલીથી નોકરી બંધવો અને તમારા આદશાહની ફતેહનો ડોકો વગડાવો. અલ્લાહે તો હું ચાલ્યો જઈશ, પણ જો તમારામાંથી કોઈ પણ નમકહરામ થશે અને તેની ખખર જો તમારો આદશાહ મને આપશે, તો મારા કોઈ સિપાહસાધારને મોકલીને અથવા તો હું પોતે આવીને તમારા તે શુનાહતી તમને બરાબર સજા આપીશ. આદશાહ સાથે મારી જે દુશ્મની હતી, તે દુશ્મનીનો બદલો મેં જોઈએ તેના કરતાં વધારે પ્રમાણમાં મેળવી લીધો છે અને હવે બ્યારે મેં દોસ્ત થવાનું વચન આપ્યું છે તો મારા એ વચનને હું નિભાવીશ અને દોસ્ત તરીકે આદશાહને મદદ કરવા માટે હરધડી તૈયારનો તૈયાર જ રહીશ. તમારા જેવા રાજનીતિ કુશળ અને બુદ્ધિમાન ઉમરાને આના કરતાં વધારે ઉપદેશ આપવાની અગત્ય હોય એમ મારું ધારવું નથી, કારણ કે, તેજીને તાજિયાનાની જરૂર હોતી નથી, હવે ભલે તમે જાઓ, કેમકે, તમારા આદશાહ અહીં પધારવાના છે અને તેમની સાથે મારે કેટલીક ખાનગી મસ્લેહત કરવાની છે.”

એ પ્રમાણે ભેટ સોગાદનો સ્વીકાર અને નાદિરના ઉપદેશનું શ્રવણ કરીને સર્વ ઉમરા કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તેનો ઉપકાર માની મસ્તક નમાવીને લગભગ સાડા સાત વાગ્યાને શુમારે ‘દીવાને આમ’માંથી ચાલ્યા ગયા અને તેમના જવા પછી નાદિરશાહ, આદશાહ મહમ્મદશાહ રંગીલાના આગમનની આતુરતાથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

બરાબર આઠ વાગે મહમ્મદશાહ છત્ર અને પડદાવાળી શાહી પાલખીમાં બેસી, કેટલાક ખાનગી ઉમરા સાથે ‘દીવાનેઆમ’ના દ્વારપર આવી લાગ્યો. બ્યારે તે સર્વ ઉમરાએ આવીને ત્યાં પોતાના અશ્વોને હારબંધ બિભા કરી દીધા, તે વેળાએ મહમ્મદશાહે સાદુદ્દીનખાનને પોતા પાસે બોલાવીને કહ્યું કે,—“કેવળ અમીરઉમરાની પદવી ધરાવનાર અમીરો અને થોડાક વિશ્વાસપાત્ર મન્સબદારોને જ અદર લાવવાના છે. ત્યાં વધારે ભીડ થવા દેવાની નથી.”

“જેવું હુજૂરેવાલાનું ફર્માન.” સાદુદ્દીનખાને કહ્યું.

એ વ્યવસ્થા પ્રમાણે મહમ્મદશાહ અને થોડાક ઉમરા તથા મન્સબદારોએ ‘દીવાનેઆમ’ના દ્વારમા પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં નાદિર તેમની વાટ જોતો બેસી રહ્યો હતો, તે આરડામા તેઓ આવી લાગ્યા નાદિરે બિડીને આદશાહને માન આપી પોતાની સાથે જ આસનપર બેસાડ્યો અને બંને આદશાહોએ તથા ઉમરાએ ત્યાર પછી નાસ્તો કર્યો. નાસ્તાનો વિધિ

થઈ રહ્યા પછી નાદિરશાહે તહમાસ્પખાનને આજ્ઞા કરી કે, “હવે પેલી વસ્તુઓ લાવીને અહીં હાજર કરો.”

“અસરોચસ્મ.” કહી તહમાસ્પખાન ગયો અને થોડીજ વારમાં એક રત્નજડિત મુકુટ (તાજ), એક રત્નજડિત શિરપેચ, એક મૂલ્યવાન બાળમૂઘ, તલવાર લટકાવવા માટેનો એક રત્નજડિત કમરપટો, રત્નજડિત મૂઠવાળી એક તલવાર, એક સીધા પાનાની તલવાર અને એક ‘મીનાકારીની કટારી; એ વસ્તુઓ લઈને પાછો આવી લાગ્યો. નાદિરશાહે એ વસ્તુઓ શાહને ભેટ તરીકે આપી અને તે તાજને પોતાના હાથે તેના શિરપર મૂકીને તે પ્રસંગને અનુસરીને કહ્યું કે,—

“બાદશાહે હિન્દોસ્તાં અને મારા અજીજ દોસ્ત મહમ્મદશાહ, હું આશા રાખું છું કે, મારા હાથે તમારા માથાપર મૂકાયલું આ તાજ કોઈ કાળે પણ આ જિન્દગીમાં ઊતરવા ન પામે ! પણ એ તાજની ઈજ્જતને જાળવવા માટેનો એક ઉપદેશ હું તમને આપવા માગું છું. મારો એ ઉપદેશ જો કે અલારે તો તમને કાંઈક કડવો લાગશે ખરો; પણ જેવી રીતે કડવું ઔષધ અતે પ્રકૃતિને સુધારનારુ થઈ પડે છે, તેવી રીતે જો મારા એ ઉપદેશને સ્વીકારી તે પ્રમાણે રાજ્યનું ગાર્હ અલાવશો, તો એના પરિણામે તમને ઘણો જ ફાયદો થશે અને અલારે જેવી દુર્દશામાં તમે આવી પડ્યા છો, તેવી દુર્દશામાં પડવાનો પ્રસંગ બીજવાર આવીને પ્રાપ્ત નહિ થાય. અલાર સુધી તમારા પૂર્વજો અને તમારા પોતાના હાથે હિન્દોસ્તાનની રાજ્યવ્યવસ્થા ગમે તેવી રીતે થયેલી હોય, પણ મારો અભિપ્રાય એવો છે કે, જેટલાં ઉમરાને જાગીરો આપવામાં આવી હોય, તે બધી જાગીરો તેમની પાસેથી પાછી છીનવી લ્યો અને દરેકને તેના મન્સખ તથા જોહદા પ્રમાણે બાદશાહી ખજાનામાંથી રોકડાં નાણાં પગારના રૂપમાં આપો. એ ઉપરાંત તમારો કોઈપણ સુબેદાર કે અમીર તેનું પોતાનું સ્વતંત્ર સૈન્ય ન રાખે, એવો તમે સખ્ત કાયદો કરો અને તે સાથે હુમેશને માટે પોતાનું જોહદામા જોહદુ ૬૦૦૦૦ ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર તૈયાર રાખો. એ દરેક ઘોડેસ્વારને ૬૦ રૂપિયાનો માસિક પગાર મળવો જોઈએ. એ લશ્કરની સારી વ્યવસ્થા રહે એટલા માટે દશ સિપાહીઓપર એક દેહબાશી (દશ સિપાહીઓનો ઊપરી), એવા દશ દેહબાશીઓપર એક સુદીવાલ (સો સિપાહીઓનો અધિકારી), અને એવા સો સુદીવાલોપર એક હુજારી (હજાર સિપાહીઓનો સરદાર) ની નીમણૂક કરો. હવે એમા પણ જે વધારે ધ્યાન રાખવાનું છે તે એ છે કે, એવા સૈન્યના મોટા અધિકારી અને સૈનિકાના ખાન્દાન, તેમના દેશ, તેમના નામ અને તેમના ગુણોની પોતાથી બને તેટલી તમારે વધારે ખબર રાખવી જોઈએ અને કોઈપણ

સાધારણ સિંપાહી, સરદાર કે બીજાને આજ્ઞા કે મુક્ત થવા ન દેવા જોઈએ ત્યારે લંડાઈના મોઢા આવે, સારે જેના વર્તન, શૌર્ય અને નમ-કહલાલીમા તમારો પૂરો વિશ્વાસ હોય, તેની આજ્ઞામા સિંપાહીઓની અગત્ય હોય તેટલી સખ્ખાને સોંપીને તેને ત્યાં મોકલવો, પણ જેવું તે કામ થઈ રહે કે તરત તેને તેનાં સૈન્ય સાથે પાછો બોલાવી લેવો; કારણ કે, કોઈપણ સરદારને લાખા વખત સૂંધી સ્વતંત્ર સરદારી ચલાવવાનો પ્રસંગ આપવો એ રાજનીતિથી વિરુદ્ધ છે અને એના ધણીકવાર ધણાંજ માઠા પરિણામો થયા છે અને થાય છે. એવું જ્યારે જાગતું ઉદાહરણ મારું પોતાનું જ છે. જો ધરિનના શાહે મને નિરંકુશ સ્વતંત્ર સત્તા ચલાવવાનો લાખો પ્રસંગ ન આપ્યો હોત, તો મારા મનમાં મહત્ત્વાકાંક્ષાનો આટલો બધો કિંમ્બ કદાપિ ન થયો હોત અને હું ધરિનનો સુલતાન પણ ન થઈ શક્યો હોત. બસ એટલામાં જ બધું સમજી લેવાનું છે. બીજી મારે આપને જે એક ખાસ બલામણુ કરવાની છે તે એ છે કે, નિજમુલ્મુલ્કથી હમેશા એતતા રહેજો સાદંતખાન પણ એવો જ ભયકર હતો, પણ તે મરી ગયો છે એટલે હવે તેના વિશે બોલવાનું કાંઈ કારણ રહ્યું નથી આ નિજમુલ્મુલ્ક એક પુરાણો પાપી, ધૂર્તવિદ્યા કુશળ, લોભી, સ્વાર્થસાધુ અને મહત્ત્વાકાંક્ષાનો ઉપાસક છે અને તેથી એના વચનમાં કે વર્તનમાં બુલથી પણ વિશ્વાસ ન રાખશો. બસ, આના કરતાં વિશેષ હું કાંઈ કહેવા ઇચ્છતો નથી.”

“આપે આ ખરી લાગણીથી આપેલા ઉપદેશ માટે હું આપનો અત કરણપૂર્વક આભાર માનું છું અને મારા સામ્રાજ્યનો બધો આધાર મારી રાજકાર્યકુશળતા ઊપર જ રહેલો હોવાથી હું મારાથી બનશે તેટલા પ્રમાણમાં આપના ઉપદેશ પ્રમાણેની જ વ્યવસ્થા કરીશ અને જે પુરુષો બહુજ યોગ્યતાવાળા હશે, તેમને જ મોટા અને જોખમ ભરેલા ઓહદા આપીશ.” મહમ્મદશાહે કહ્યું.

“કેવળ આટલું કરવાથી જ આપના લાભો જળવાઈ રહે તેમ નથી જ, કારણ કે મારા જવા પછી મારી ગેરહાજરીમાં તેમનું વર્તન જરૂર ફેરવાઈ જશે. મારા જવા પછી જે બહુ જ યોગ્ય અને લાગણીવાળા પુરુષો હોય, તેમને જ સારી પદવીનો અધિકાર આપજો અને છતાં પણ જો તેમાંથી કોઈ નમકહરામ થાય અને શહનશાહત સહામે બળવો કરાવે, તો મને તરત ખખર આપજો. એ ખખર મળતા જ તેને દાખી દેવાને હું મારા કોઈ સારા સરદારને મોકલીશ અથવા જો એવી જ જરૂરત આવી પડશે, તો કેવળ ચાળીસ દિવસની મુદતમાં કંદહારથી હું પોતે જ અહીં આવી પહોંચીશ. પણ એવી ખાસ જરૂરત વિના મને દરેક વખતે લીધે ન આપતા.” નાદિરે કહ્યું.

“આપની આ મેહરબાનીઓનો બદલો હું ક્યારે અને કેવી રીતે વાળી સકીશ !” મહમ્મદશાહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

એ પછી નાદિરને પ્રેમદર્શક આલિગન આપી મહમ્મદશાહ ઉમરા સાથે લાંથી અયશમહલમાં જવાને નીકળ્યો અને ત્યાં સર્વ ઉમરાને આ આપી પોતે જનાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો.

મહમ્મદશાહના જવા પછી નાદિરશાહે પોતાના વજીર તહમાસ્પખાનને ઉદ્દેશીને નિશ્વાસ નાખી કહ્યું કે,—“દિલ્લીમાં આવ્યા પછી બે કાંઈ મારા હાથે સારાસારનો વિચાર કર્યાવિનાના અને સર્વથા અયોગ્ય થઈ ગયા છે, અને એ માટે મારા મનમાં ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે.”

“તે શું, જનાબેવાલા?” તહમાસ્પખાને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એક તો એ કે, દિલ્લીની અથવા કહોને કે, હિન્દુસ્તાનની શહનશાહત પાછી મહમ્મદશાહના હાથમાં આપી દેવામાં મેં એક મોટામાં મોટી ભૂલ કરી છે, કારણ કે, હિન્દોસ્તાન જેવા એક મોટા મુલકની બાદશાહત કરવાને એ લાયક ન હોવાથી લવિષ્યમાં અહીંની રાજ્યવ્યવસ્થા અસાર કરતા પણ વધારે ભયંકર થઈ જશે, એમ મારું દિલ મને ધડી ધડી કહ્યા કરે છે. બીજું, નિજમુલ્મુલ્કને તેની પદવીપર કાર્યમાં રહેવા દીધો છે, એ મારી બીજી મોટી ભૂલ છે. કારણ કે, એ એક સ્વાથી અને નમકહરામ બિલાડો હોવાથી આપણા જવા પછી જરૂર કાંઈ કિત્તો જગાવશે અને દિલ્લીના બાદશાહને પાયમાલ કરશે પણ હવે તો જેવી મૌલાની મરણ. મેં એકવાર એમને જે નિર્ભયતાનું વચન આપ્યું હતું તેનું મેં પાલન કર્યું છે. એટલે હવે એથી વિરુદ્ધ મારાથી કાંઈ પણ કરી શકાય તેમ નથી. ખૈર—હવે આપણી સફરની તૈયારીઓ કરાવો, કારણ કે, આજથી પાંચમે દિવસે આપણે અહીંથી નીકળવાનું છે.”

*

*

ઈ. સ. ૧૭૭૬ ના મે માસની ૬ થી તારીએ નાદિરશાહનું પેશખાનું શાલિમારબાગ તરફ ગયું અને ત્યાર પછી શાહે પોતાના સિપાહીઓ તથા દિલ્લીના નાગરિકોની બાલુમાટે એક એવી મનાદી ફેરવવાનો હુકમ આપ્યો કે,—“ધરાની લશ્કરે ફર્યાદી શરૂઆત કર્યા પછી કાંઈ પણ કબજાઓ અથવા તો લશ્કરમાંના બીજા કાંઈપણ શખ્સે શહરમાં રહી રહેવું નહિ, તેમજ ધરાની સિપાહીઓને દિલ્લીના કાંઈપણ નાગરિક પોતાના ઘરોમાં છુપાવવાની કે મેજબાની વગેરે આપવાની કાશિશ કરવી નહિ એજ પ્રમાણે, લશ્કરમાંના કાંઈપણ માણસે વેચનાર અને સાક્ષીઓની સહી સાથેના રુકા લખાવી લઈ રોકડા નાણાં આપી ખરીદેલાં ગુલામ કે ગુલામડી વિના, બીજા કાંઈ મર્દ કેદી કે ઔરત કેદીને પોતાની સાથે લેવાની કાશિશ

ન કરવી. જેમણે દિલ્લીની ઔરતો સાથે શાદી કરી હોય, તેમને તે ઔરતોને સાથે લેવાનો હક છે, પણ જે તે ઔરતો પોતાના વતનને છોડવાને રાજી ન હોય, તો તેમની મરજીથી વિરુદ્ધ બળાત્કારે તેમને સાથે લેવી નહિ. આ ફર્માનને માન આપી વર્તવામાં જે જરા પણ બેદરકાર રહેશે, તેની માલમિલકત લૂટી લેવામાં આવશે, એટલું જ નહિ પણ તેને મૌતની સજા પણ મળશે.”

આ મનાદી સર્વત્ર ફેરવી દેવામાં આવી અને તેનું એ પરિણામ થયું કે, જેમણે દિલ્લીમાં લગ્ન કરી નાખ્યા હતા, તે સર્વ જનોએ પોતાની તે સ્ત્રીઓને ચાલવામાં નારાજ જેઠને પાછી દિલ્લી મોકલી દીધી કેવળ કેટલાક મોટા સરદારોએ પોતાની પરણેતર હિન્દુસ્તાની ઔરતોને શુભ રીતે લય બતાવી પોતા સાથે ચાલવાને રાજી કરી લીધી હતી, પરંતુ કેટલાક દિવસના પ્રવાસ પછી જ્યારે એ વાત નાદિરના જાણવામાં આવી ત્યારે તેણે તત્કાળ તે સ્ત્રીઓને પાછી દિલ્લી મોકલી આપવાનો પોતાના તે સરદારોને સખત હુકમ કર્યો અને તે હુકમની તરત તામીલ અર્થ ગઇ.

ઇતિહાસની પૂર્તિ માટે અહીં એક વાર્તાનો ખાસ ઉલ્લેખ કરવો જ નેહએ અને તે એ છે કે, સાદતખાનના આત્મહત્યા કરીને મરી જવાથી તેની પાસેથી આવવાની ત્રણ કરોડની જે રકમ અટકી પડી હતી, તે નાદિરે તેના સુખાના ખજાનામાંથી મગાવીને વસૂલ કરી લીધી હતી એટલે નાદિર જે વેળાએ દિલ્લીમાંથી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, તે વેળાએ સાદતખાનના શેરજંગ અને સફદરજંગ નામના બે ભત્રીજાઓએ આવીને નાદિરને પોતાને અયોધ્યાની સૂબેદારી આપવા માટેની પ્રાર્થના કરી નાદિરશાહે સફદરજંગની તારીફ સાંભળેલી હતી અને વળી તે સાદતખાનનો જમાઇ પણ હતો, એટલે તેની પાસેથી વીસ લાખ રૂપિયા નજરાણાના લઘને બાદશાહના હાથે તેને અયોધ્યાની સૂબેદારી અપાવી દીધી અને નમકહુલાલીથી વર્તવાનો ઉપદેશ આપ્યો એ સફદરજંગનું અસલ નામ મીરજા મહમ્મદ મુકીમ હતું, પણ સૂબેદારી મળ્યા પછી તેણે મન્સરઅલી સફદરજંગનું નામ ધારણ કર્યું હતું અને ઇતિહાસમાં તે એ જ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

નાદિર જે વેળાએ દિલ્લીમાં આવ્યો હતો, તે વેળાએ પોતાના સિપાઈઓના પગાર ચૂકવી આપવા જેટલા પૈસા પણ તેની પાસે ન હોતા, પણ દિલ્લીમાંથી લે જ્યારે પાછો ફર્યો, તે વેળાએ તે મુવર્ણ, ચાંદી અને ઝવેરાત તથા ધનના અપાર રશિનો સ્વામી હતો. ‘તખ્તેતાબિસ’ એટલે કે, દિલ્લીના કીર્તિરૂપ મયૂરાસનને પણ તેણે પોતાસાથે લઈ લીધું હતું અને દિલ્લીના શાહને જ્યારે છેલ્લી સલામ કરી, તે વેળાએ ‘કોહિનૂર’

હીરો મહમ્મદશાહના નાજમા નહિ, પણ નાદિરશાહના નાજમા જ વિરાજેલો હતો કે, જે હાલમાં આપણા કૃપાળુ શાહનશાહ પંચમ જયોર્જના મુકુટને દીધાવે છે.

હિન્દુસ્તાની અખળાઓને પોતાની સૈન્યમાંથી પાંછી મોકલવાના નાદિરના કાર્યને આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. એટલે એ હુકમ આપ્યા પછી નાદિરના મનમાં અચાનક સિતારાવિગેનો વિચારી મ્હુરી આવ્યો. એ વેળાએ લશ્કર છાવણી નાખીને પડ્યું હતું એટલે નાદિર તરત જનાનાના તંખૂઓ ઉભા કરેલા હતા ત્યાં આવ્યો અને ધીમેથી તેણે સિતારાના તખ્તમાં પ્રવેશ કર્યો સિતારાનો આજે કેટલાક દિવસથી નાદિર સાથે મેળાપ થયો નહોતો, એટલે અસર નાદિરને આવેલો જોઈને તેના મુખમાંડળમાં એક પ્રકારના આનંદનો પ્રકાશ પ્રસરી ગયો. પરંતુ નાદિરના મુખમાંડળમાં પૂર્ણ ગંભીરતા છવાયેલી હતી અને તેના પ્રથમ શબ્દોએ તો વિચારી સિતારાના હૃદયને ચાલતું જ અટકાવી દીધું. સિતારાના નમનને ધ્યાનમાં ન લેતાં નાદિર કંઈક અણુ ગમે ખતાવતો અને તેના મુખને એકીટસે જોતો ઊભો રહ્યો.

“મારી છાવણીમાંથી મેં અધી હિન્દુસ્તાની ઔરતોને દિધી તરફ પાંછી મોકલી આપી છે” નાદિરે કહ્યું અને સિતારા ઊંચી નજર કરી તેના શબ્દો અને તેની બોલવાની લઢણને જોઈને ચમકી ગઈ. “સિતારા, તું પણ એક હિન્દુસ્તાની ઔરત છે.”

સિતારા તરફ જોઈને એકીટસે જોતી ગઈ અને તેણે નાદિરના ચરણોને હસ્તસ્પર્શ કર્યો. નાદિરે એક કે એ કાણુ પર્યંત મૌન્યનું અવલમ્બન કર્યું અને ત્યાર પછી ગંભીર વાણીથી કહ્યું કે, “તને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાની હું સ્વતંત્રતા આપું છું. મારે તને તારી પોતાની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ થઈને હિન્દુસ્તાનમાંથી ઇંગ્લેન્ડ શા માટે લઈ જવી જોઈએ વારુ? હું તારા દેશબાધવો સાથે ધણી જ ફૂરતા અને નિર્દયતાથી વર્ત્યો છું, ને એથી મારાવિશે તારા મનમાં શ્રેયો ધણો પણ તિરસ્કાર આવે, એ સ્વાભાવિક જ છે. જો તારી તારા પોતાના દેશબાધવો સાથે હિન્દુસ્તાનમાં જ રહેવાની ઇચ્છા હોય, તો હું તને મારી સેવાના બંધનથી મુક્ત કરું છું અને તને જવાની આજ્ઞા આપુ છું મહમ્મદશાહના જનાનખાનામાં આદરથી તારો સ્વીકાર કરવામાં આવે, એની વ્યવસ્થા પણ હું કરી આપીશ. તારા મનમાં જે કંઈ હોય, તે ખરેખર કહી નાખ. મારાથી લયલીત થવાનું કંઈ પણ કારણ નથી.”

સિતારાના મુખમાંથી આનું શું ઉત્તર આવશે, એ નાદિર સારી રીતે જાણતો હતો. છતાં તે વિચારીતી દૃઢતાની પરીક્ષા કરવા માટે તેના મનને આધાત કરવાની પોતાની ઇચ્છાને તે રોકી શક્યો નહિ અને તે

હસીનાના નંદ્ર શબ્દોને સાંભળતા જ તેની ઇચ્છાને આધીન થવું જ પડશે, એથી પણ તે અનુભવી વિજેતા અજ્ઞાત ન હોતો જ.

“આ મારા સરતાજ આવિન્દ !” સિતારાએ કહ્યું. “હું આપની છુ અને આપની જ રહીશ. અને હવે જીવતી રાખવી કે મારી નાખવી, એ તમારા જ હાથમાં છે. પણ જો તમે મને હવે દિલ્લી મોકલશો, તો તેને હું મારું મરણ થયેલું જ સમજીશ.”

“શું તારા દેશ અને દેશપ્રાધવો માટે તારા હૃદયમાં જરાય આકર્ષણ નથી થતું કે? પોતાની જન્મભૂમિ અને પોતાના દેશપ્રાધવો તથા જાતિપ્રાધવોના અભાવે ધરાનમાં કાઈ પણ પ્રકારની માનસિક વેદનાવિના તુ તારુ આપુ જીવન મારા પ્રેમના યોગે જ ગાળી શકીશ કે? હું ફરીથી કહું છું કે, ધરાનમાં પહોંચ્યા પછી હિન્દુસ્તાન અને અહલેહિન્દુસ્તાનને તુ આપી જિન્દગીમાં કદાપિ જોઈ શકવાની નથી !” નાદિરે પ્રથમના જેવી જ ગંભીર મુદ્રા અને ગભીર વાણીથી કહ્યું.

નાદિરે ‘પરશુ’ નામક શસ્ત્ર તેના કાંડામાં લટકતું હતું એટલે સિતારા ક્ષમિણ ગતિથી જરાક તે તરફ ઢળી અને તેને યુગ્મન કરીને કહેવા લાગી કે, “આપની જીવદાઈને કબૂલ કરવા કરતાં તો આને વક્ષસ્થળમાં સ્થાન આપવું જ વધારે સારું છે, જો મને મારી નાખવાનો જ આપનો વિચાર હોય, તો અલારે આ પરશુ ચલાવીને જ મારી નાખો. વિયોગના શસ્ત્રથી શા માટે મારો છો?”

“તારા આ વિચારો હમેશા આવા ને આવા જ દૃઢ રહેશે ખરા કે?” નાદિરે અંતિમ પ્રશ્ન કર્યો.

“નાથ, રાજપૂત રમણીના સ્ત્રી ધર્મને હજી આપ બરાબર જાણતા હો, એમ દેખાતું નથી. રાજપૂત રમણી પોતાનું સર્વસ્વ કેવળ પતિને જ માને છે અને પતિવિના તેને સર્વત્ર શન્ય જ દેખાય છે. એક વાર આપની અર્ધાંગિના થવા પછી આપવિનાનું આ નંદનવન સમાન હિન્દુસ્તાન મને તો શન્ય અને રમશાન સમાન જ લાસવાતું, એની કલ્પના આપના હૃદયમાં આવવી કઠિન છે. એ રહસ્યને જાણવા માટે તો હિન્દુતાનની અખળાનો અવતાર જ ધારણ કરવો જોઈએ. હું હવે હિન્દુસ્તાનમાં આપવિનાની થઈ રહેવા કરતાં આપપરથી મારા પ્રાણને કુર્યાન કરી નાખવાનું જ વધારે પસંદ કરીશ. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા. આપ મોકલશો તો જઈશ, પણ જીવીશ નહિ હ—મને જ્યારે આવી રીતે આપ મુક્ત કરવાને તૈયાર થયા છો, તો હું ધારું છું કે, જે શાહાજાદીને ખળાત્કારે જ અહીં લાવવામાં આવી છે અને જેને આપ ધરાન લઈ જવાના છો, તેને તો આપે મુક્ત,

કરીને દિલ્લી તરફ અત્યાર પહેલાં જ મોકલી આપી હશે. ખરું કે નહિ ?” સિતારાએ પોતાની દૃઢતાનું વિવેચન કરી એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નાદિરથી એ પ્રશ્નનું સંતોષકારક ઉત્તર આપી શકાય નહિ. તેણે પ્રેમથી સિતારાના મસ્તકપર હાથ રાખીને કહ્યું કે, —“આ નાનુકંબદન, હું તારી મરણથી વિરુદ્ધ તને દિલ્લી મોકલવાનો નથી. તને હું જ્યાં જમ્મશ સા મારી સાથે જ લઈ જમ્મશ હું હવે સારી રીતે જાણી ગયો છું કે, તું ખીંચી ઔરતો જેવી સાધારણ ઔરત નથી. મારી ખાત્રી છે કે, તું મારા માટે તારા પ્રાણ પણ આપીશ. તું ખરેખરી જાનિ સાર જાન છે !”

સિતારાએ કિચિત્તે ગર્વ ખતાવીને મદ હાસ્ય કર્યું અને ગૌરવથી કહ્યું કે, —“આપના જીવન સાથે સરખાવતા મારા જીવનનું શું મૂલ્ય છે વાર ? વળી રાજપૂત રમણીઓએ અત્યાર સૂધીમાં પોતાના જીવનની ક્યારે દર કાર કરી છે કે હવે હું કરીશ ? પતિના હિત માટે જીવન અર્પવામાં રાજપૂત રમણીઓ કેવી શરવીર હોય છે, એ તો જ્યારે પ્રસંગ આવશે, ત્યારે જ આપ જાણી શકશે.”

સિતારાના આ ઉદ્ગારો જો કે અતિશય ગર્વભરિત હતા, પરંતુ અનેક યુગના ઇતિહાસોએ અમી સિદ્ધતા કરી ખતાવેલી હોવાથી એ સત્ય પૂર્ણ ગર્વોક્તિ માટે સિતારાને આપણે દોષ આપી શકીએ તેમ નથી જ.

સારાંશ કે, સમસ્ત વિશ્વના સત્તાધારી રાજા મનાયલા પ્રેમવડે આકર્ષાઈને સિતારા હિન્દુસ્તાનને સદાને માટે લાગીને નાદિરની સહચારિણી થઈ રહેવા ધરના તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ. ખરેખર જગતમાં પ્રેમનું બધું જ એવું તો પ્રબળ અને દૃઢ હોય છે કે, તેને તોડવાને કોઈપણ સમર્થ થઈ શકતું નથી, અને તેમાં પણ ક્ષીનું તો સમસ્ત અસ્તિત્વ પ્રેમમાજ સમા-યકું હોવાથી તેના પ્રેમની તો કોઈ ઉપમાજ નથી. કોઈ કવિએ સત્ત જ કહ્યું છે કે, —“નેમ રહે યા ના રહે, પ્રેમ રહે ભરપૂર !”

હવે આપણે અનવરુદ્ધિ અને તેની સાથે પલાયન કરી ગયેલી અત પુરવાસિની અજ્ઞાત અખળાની ભાળ લઈએ

—XXXXXXXXXXXX—

પ્રકરણ ૨૧ મું.

જંગલમાં મંગલ !

આપણે હવે આપણી વાર્તાના અનુસંધાનને અનુસરીને દિલ્લી-ભારત-વર્ષની પ્રાચીન અને અવાંચીત રાજધાની દિલ્લી નગર-માથી એકદમ સિધું

દેશના એક નિર્જન પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનો છે. આપાઠ માસ ચાલતો હોવા છતાં સિંધુ દેશમાં પ્રખર ગ્રીષ્મઋતુનો પ્રતાપ વ્યાપેલો જોવામાં આવતો હતો. કારણ કે, સિંધુદેશમાં કૃષિકર્મનો સર્વ વ્યવહાર સિંધુનદના જળથી થતો હોવાથી ત્યાં વર્ષાકાળ થતો જ નથી અને તેથી ત્યાં છ માસ પર્યન્ત ગ્રીષ્મઋતુ હોય છે અને છ માસનો કાળ શરદઋતુનો થાય છે. મધ્યાહ્નનો સમય હતો અને સૂર્યનાં કિરણો એટલા બધાં પ્રખર થયાં હતા કે, તેમના સમાગમથી તમ થઇને ભૂમિ પણ વરાળ ઓઝતી હતી અને પશુ પક્ષી સર્વ પોતપોતાનાં નિવાસસ્થાનોમાં ભરાઈ બેઠેલાં હોવાથી મધ્ય દિવસ હોવા છતાં પણ ત્યાં મધ્યરાત્રિસમાન નિસ્તબ્ધતા અને શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. એવા સમયમાં વિશ્રાંતિ લેવા અને પ્રવાસના પરિશ્રમનો પરિહાર કરવા માટે સિંધુનદના તીરપ્રાંતમાં આવેલી એક ધન વૃક્ષરાજીમાં બે નૂતન પ્રવાસીઓ અત્યારે પોતાની છાવણી નાખીને પડ્યા હતા. બન્ને પ્રવાસીઓ તરુણ અને સ્વરૂપસુદર હતા, પરંતુ પ્રવાસ અને પ્રભાકરના પ્રખર તાપના યોગે તેમનાં મુખમડળોમાં મલિનતા અને ગ્ધાનિની છટા પ્રસરેલી જોવામાં આવતી હતી. તેમના તેજ ઘોડાઓને તેમણે બેન્દૂકા બૂદા ઝાડોના થડ સાથે બાંધી, તેમને ધાસ દાણો આપ્યો હતો અને ઘોડાપરના જીન વગેરેનો ગાલીચા તરીકે ઉપયોગ કરી અર્થાત તે જમીનપર બિછાવી તેઓ એક વૃક્ષની ધારી શીતલ છાયામાં વિશ્રાંતિ લેતા હતા. એમાંનો એક તરુણ કાષ્ઠક ક્રામળ પ્રકૃતિનો હોવાથી તેણે આડું પાસુ કર્યું હતું અને બીજો તરુણ ટટાર થઈ બેઠો હતો. પાસે જ સિંધુનદનો બળવાન પ્રવાહ ભયંકર ધ્વનિ કરતો ધસારાબધ વહન કરતો હતો અને તે જળને સ્પર્શ કરી શીતલ થઇને આવતા શીતલ મેદ વાયુની લહરીઓનો અગને સ્પર્શ થવાથી એ પ્રવાસીઓના પરિશ્રમનો ધીમે ધીમે લોપ થતો જતો હતો. એ પ્રમાણે કેટલેક અંશે તાજગી આવ્યા પછી બેઠેલા પ્રવાસીએ સૂતેલા પ્રવાસીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,-

“ બાનો, મેવાડમાંથી નીકળ્યા પછી તમે મારા વચનને માન આપી આ મર્દનો પોશાક પહેરી લીધો, એ એક રીતે બહુ જ સારું થયું. નહિ તો આપણે એકલાં જ પ્રવાસ કરતા હોવાથી અત્યાર સૂંધીમાં આપણાપર કાણ જાણે શાં શાં સકટો વીતી ગયા હોત !”

“ પેલા અદમાશ લુટારાઓના હાથમાંથી ખરેખર ખુદાએ જ આપણો બચાવ કર્યો, નહિ તો હું તો બધી ઉમીદ મૂકીને જ બેસી હતી ” દ્વિતીય વ્યક્તિએ કહ્યું.

“ સારું શું એ બેમાંની એક અબળા હતી અને એ જ પુરુષ હતો ? આવો પ્રશ્ન સહજ ઉદ્ભવે છે. ” જ-હા-એ બે પ્રવાસીઓમાંની એક

કરીને દિલ્લી તરફ અત્યાર પહેલા જ મોકલી આપી હશે. ખરું કે નહિ ? સિતારાએ પોતાની દૃઢતાનું વિવેચન કરી એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

નાદિરથી એ પ્રશ્નનું સંતોષકારક ઉત્તર આપી શકાયુ નહિ. તેણે પ્રેમથી સિતારાના મસ્તકપર હાથ રાખીને કહ્યું કે, —“ઓ નાજુકબદન હું તારી મરણથી વિરુદ્ધ તને દિલ્લી મોકલવાનો નથી. તને હું ત્યાં જમીન ત્યાં મારી સાથે જ લઈ જમીન. હું હવે સારી રીતે બાણી ગયો છું કે, તું ખીણ ઓરતો જેવી સાધારણ ઓરત નથી. મારી ખાત્રી છે કે, તું મારા માટે તારા પ્રાણ પણ આપીશ. તું ખરેખરી જાનિ સાર જાન છે !”

સિતારાએ કિચિત્તે ગર્વ ખતાવીને મંદ હાસ્ય કર્યું અને ગૌરવથી કહ્યું કે:—“આપના જીવન સાથે સરખાવતા મારા જીવનનું શું મૂલ્ય છે વારુ ? વળી રાજપૂત રમણીઓએ અત્યાર સૂધીમાં પોતાના જીવનની ક્યારે દર-કાર કરી છે કે હવે હું કરીશ ? પતિના હિત માટે જીવન અર્પવામાં રાજપૂત રમણીઓ કેવી શ્રવીર હોય છે, એ તો ન્યારે પ્રસંગ આવશે, સારે જ આપ બાણી શકશો.”

સિતારાના આ ઉદ્ગારો જો કે અતિશય ગર્વભરિત હતા, પરંતુ અનેક યુગના ઇતિહાસોએ આની સિદ્ધતા કરી ખતાવેલી હોવાથી એ સત્ય પૂર્ણ ગર્વોક્તિ માટે સિતારાને આપણે દોષ આપી શકીએ તેમ નથી જ.

સારાશ કે, સમસ્ત વિશ્વના સત્તાધારી રાજા મનાયલા પ્રેમવડે આકર્ષાઈને સિતારા હિન્દુસ્તાનને સદાને માટે લાગીને નાદિરની સહચારિણી થઈ રહેવા ધરાન તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ. ખરેખર જગતમા પ્રેમનું બંધન એવું તો અખળ અને દૃઢ હોય છે કે, તેને તોડવાને કોઈપણ સમર્થ થઈ શકતું નથી, અને તેમાં પણ સ્ત્રીનું તો સમસ્ત અસ્તિત્વ પ્રેમમાં જ સમા-યલું હોવાથી તેના પ્રેમની તો કોઈ ઉપમા જ નથી. કોઈ કવિએ સત્ય જ કહ્યું છે કે,—“નેમ રહે મા ના રહે, પ્રેમ રહે ભરપૂર !”

હવે આપણે અનવરુદ્ધિન અને તેની સાથે પલાયન કરી ગયેલી અત્ પુરવાસિની અજ્ઞાત અખળાની બાળ લઈએ

—મમમમમમમમમમમ—

પ્રકરણ ૨૧ મું.

જંગલમાં મંગલ !

આપણે હવે આપણી વાર્તાના અનુસંધાનને અનુસરીને દિલ્લી—ભારત-નર્પણી પ્રાચીન અને અર્વાચીન રાજધાની દિલ્લી નગર—માંથી એકદમ સિદ્ધ

દેશના એક નિર્જન પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનો છે. આપાઠ માસ ચાલતો હોવા છતાં સિંધુ દેશમાં પ્રખર ગ્રીષ્મઋતુનો પ્રતાપ વ્યાપેલો જેવામાં આવતો હતો. કારણ કે, સિંધુદેશમાં કૃષિકર્મનો સર્વ વ્યવહાર સિંધુનદના જળથી થતો હોવાથી ત્યાં વર્ષાકાળ થતો જ નથી અને તેથી ત્યાં છ માસ પર્યન્ત ગ્રીષ્મઋતુ હોય છે અને છ માસનો કાળ શરદઋતુનો થાય છે. મધ્યાહ્નનો સમય હતો અને સૂર્યનાં કિરણો એટલા બધાં પ્રખર થયાં હતા કે, તેમના સમાગમથી તમ થઇને ભૂમિ પણ વરાળ ઓકતી હતી અને પશુ પક્ષી સર્વ પોતપોતાનાં નિવાસસ્થાનોમાં ભરાઈ બેઠેલા હોવાથી મધ્ય દિવસ હોવા છતાં પણ ત્યાં મધ્યરાત્રિસમાન નિસ્તબ્ધતા અને શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. એવા સમયમાં વિશ્રાંતિ લેવા અને પ્રવાસના પરિશ્રમનો પરિહાર કરવા માટે સિંધુનદના તીરપ્રાંતમાં આવેલી એક ધન વૃક્ષરાજિમાં બે નૂતન પ્રવાસીઓ અત્યારે પોતાની છાવણી નાખીને પક્યા હતા. બન્ને પ્રવાસીઓ તરુણ અને સ્વરૂપસુદર હતા, પરંતુ પ્રવાસ અને પ્રભાકરના પ્રખર તાપના યોગે તેમનાં મુખમંડળોમાં મલિનતા અને ગ્લાનિની છટા પ્રસરેલી જેવામાં આવતી હતી. તેમનાં તેજ ઘોડાઓને તેમણે બેન્દૂકા બૂદા ઝાડોના થડ સાથે બાંધી, તેમને ઘાસ દાણો આપ્યો હતો અને ઘોડાપરના જીન વગેરેનો ગાલીચા તરીકે ઉપયોગ કરી અર્થાત તે જમીનપર બિછાવી તેઓ એક વૃક્ષની ધાટી શીતલ છાયામાં વિશ્રાંતિ લેતા હતા. એમાંનો એક તરુણ કાર્ધક ક્રોમળ પ્રકૃતિનો હોવાથી તેણે આડું પાસુ કર્યું હતું અને બીજો તરુણ ટટાર થઈ બેઠો હતો. પાસે જ સિંધુનદનો બળવાન પ્રવાહ ભયંકર ધ્વનિ કરતો ધસારાબધ વહન કરતો હતો અને તે જળને સ્પર્શ કરી શીતલ થઇને આવતા શીતલ મંદ વાયુની લહરીઓનો અગને સ્પર્શ થવાથી એ પ્રવાસીઓના પરિશ્રમનો ધીમે ધીમે લોપ થતો જતો હતો એ પ્રમાણે કેટલેક અંશે તાજગી આવ્યા પછી બેઠેલા પ્રવાસીએ સૂતેલા પ્રવાસીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“ બાનો, મેવાડમાંથી નીકળ્યા પછી તમે મારા વચનને માન આપી આ મર્દનો પોશાક પહેરી લીધો, એ એક રીતે બહુ જ સારુ થયું. નહિ તો આપણે એકલા જ પ્રવાસ કરતા હોવાથી અત્યાર સૂંધીમાં આપણાપર કાણ જાણે શાં શાં સકટો વીતી ગયાં હોત !”

“ પેલા બદમાશ લુટારાઓના હાથમાંથી ખરેખર ખુદાએ જ આપણે” બચાવ કર્યો, નહિ તો હું તો બધી ઉમીદ મૂકીને જ બેઠી હતી ” દ્વિતીય બક્ષિતએ કહ્યું.

સારે શુ એ બેમાંની એક અબળા હતી અને એક જ પુરુષ હતો ? આવો પ્રશ્ન સહજ ઉદ્ભવે છે. જ-હા-એ બે પ્રવાસીઓ.

પ્રવાસિની હતી અને બીજા પ્રવાસી હતો અને એમને વાચકો આગળ છે પણ ખરા. એમાંના પુરુષ અનવરુદ્ધિન હતો અને સ્ત્રી તે દિલ્લીના અંતઃપુરમાંથી નીકળી લોહરતંત્ર પાસેથી તેની સાથે પલાયન કરી ગયેલી નકાબપોશ અબળા જ હતી.

“આપણે સિંધુ દેશના આ ક્યા ભાગમાં આવી લાગ્યા છીએ વારુ?” અબળાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“આ સિંધુ દેશના એક પુરાતન નગર સિંધુસ્થાન કે જેને અલ્હાર સેવાનના નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તે નગરની પાસેનો જ પ્રદેશ છે. સિંદ્દરે આ નગરમાં ચણાવેલો માટીનો કોટ હજી પણ તેના સ્મારક તરીકે અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને મહમ્મદ બિન કાસિમે પણ પ્રથમ એ નગરપર જ ચઢાઈ કરી હતી. એક કાળમાં એ શહેરની બહોળલાલી અપાર હતી, પણ આજે એ શહેર બહુ જ પડતી હાલતમાં છે—એકદમ પડી ભાંગ્યું છે, એમ કહો તોપણ ચાલી શકે!” અનવરુદ્ધિને એમ કહીને તે અબળાને સાથી ઝાંખા દેખાતા સિંદ્દરના કિલ્લાનું દર્શન કરાવ્યું.

તે કિલ્લાને જોઈ શોકાતુર હૃદયથી નેત્રમાંથી અશ્રુના બે ચાર બિન્દુઓ ટપકાવીને તે અબળા કહેવા લાગી કે:—“અફસોસ! આજે મારી પણ એ બરબાદ થઈ ગયેલા શહેરના જેવી જ હાલત થયેલી છે. રાજ મહેલોમાંના અથશ આરામ અને અમનઅમનમાં જેણે પોતાની અલ્હાર સૂંધીની બિન્દગી પીતાડી છે, તે આ વેળાએ એક ભટકતી, નિરાધાર અને બેહાલ ઔરત તરીકે આપના જોવામાં આવે છે. આસમાનનું ચક્ર આવું જ સિતમગર છે—એના ચક્રમાંથી શાહ કે કંગાલ કોઈ પણ છટકી શકતું નથી. હજી પણ કિસ્મત શા શા રંગ બતાવે છે, તે મારે જોવાનું અને અનુભવવાનું છે. તકદીર આગળ તદખીરનું કાંઈ પણ જોર ચાલી શકતું નથી જ!”

“બાનો, જ્યારથી આપણે દિલ્લી છોડીને નીકળ્યા છીએ, સારથી અલ્હાર સૂંધીમાં એક દિવસ પણ ક્યાંય જંપીને આરામથી રહ્યાં નથી અને એક સ્થળમાંથી બીજા સ્થળમાં પ્રવાસ કરતાં કરતા મહિનાઓ પીતી ગયા છે. બે ચારવાર મેં આપને પૂછ્યું હતું, છતાં આપે હજી સૂંધી પોતાની ખરી ઓળખાણ મને આપી નથી અને મને શકાના સાગરમાં એમના એમ ગોથા ખાતો છોડી દીધો છે. હવે તો મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, મેહરબાની કરીને વધારે ન તરસાવો અને જે ભેદ હોય તે બતાવો.” અનવરુદ્ધિને જૂતી વાતને નવી રીતે છોડીને કહ્યું

“મારો પરિચય આપવા પહેલાં હું તમારી પાસેથી એક વચન લેવા માગું છું; અને તે એ કે, મારા ખરા ભેદને બહુવા પછી પણ તમારે મારી સાથે રાખો છો તેવું સરળ અને સાદું વર્તન જ રાખવું અને હું એક

વિશેષ માગણી કરું તેનો તરત સ્વીકાર કરવો—તે માગણીની યોગ્યતા કે અયોગ્યતાનો તમારે વિશેષ વિચાર કરવો નહિ જે આ શર્ત કબૂલ હોય, તો હું અલારે જ મારો પરિચય આપવાને તૈયાર છું. પરંતુ જે એમ ન કરવાની આપની ઇચ્છા હોય, તો મને કોઈપણ શહરમાં મૂકીને હવે તમે દિલ્લી તરફ પ્રાંત કરો અને મને મારા ભાગ્યને હવાલે કરો.” તે અખળાએ રહસ્યમય વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

અનવરુદ્દીન, “એવી તે એ શી માગણી કરવાની છે કે જેનો સ્વીકાર કરવામાં મને યોગ્યતા કે અયોગ્યતાનો વિચાર કરવો પડે?” એ પ્રમાણે પોતાના મનને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યો. તેના હૃદયે અતે તે સ્ત્રીના વચનમાં વિશ્વાસ રાખવાની સમતિ આપી. તેણે પ્રવૃક્ષ વદનથી કહ્યું કે,—“આનો ! હું દરેક રીતે આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર છું અને તે માટેનું આ વચન આપુ છું.”

“આફરીન !” કહીને તે અખળાએ પોતાના ભેદનો મોટા કરતાં કહ્યું કે,—“સારે, અનવરુદ્દીન, સાંભળો. તમે દિલ્લીથી અહીં સૂધી આવ્યા છો અને જેમી હિફાજત માટે તમે હજારો આફતોમાંથી પસાર થયા છો, તે નાજનીન ખીજ કોઈ નહિ, પણ દિલ્લીના દુર્ભાગી શહનશાહ મહમ્મદ શાહની નૂરેનજર શાહનદી જ છે !”

“શાહનદી ?” અનવરુદ્દીને આશ્ચર્યથી દિગ્મૂલ સમાન બનીને પૂછ્યું.

“હા, હા—અલારે બરખાદીમાં આવી પડેલી શાહનદી !” શાહનદીએ પુનઃ તેજ તોરમાં ઉત્તર આપ્યું.

“સારે નાદિરના શાહનદા સાથે પરણી કાણુ !” અનવરુદ્દીને શંકાથી પૂછ્યું.

“મારી નમકહલાલ, હસીને અને નૌજવાન કનીજ હુમીદા !” શાહનદીએ કહ્યું.

“આપના બદલામાં હુમીદા પરણી ગઈ અને તેને છેલ્લી ઘડી સૂધી કોઈ પણ આગળી શક્ય નહિ ? શું તેને અને આપને આગળનાર લા ખીજ કોઈ પણ ઔરત ન હોતી ?” અનવરુદ્દીને અખળાથી પૂછ્યું.

“હુમીદા રંગ, રૂપ, કદ, આકૃતિ અને ચાલ હાલમાં લગલગ મારા જેવી જ હોવાથી અને આલ્યાવસ્થાથી જ મારા સમાગમમાં રહી શાહનદીના રીતિરિવાજને અને નાજને અદાજને બરાબર બાણી ગયેલી હોવાથી, તેને કોઈ પણ નાદિરના પક્ષની ઔરત ન આગળી શકે, એ સ્વાભાવિક જ હતું કદાચિત મારા વોલિદના જનાનખાનામાં તેના આગળાઈ

જવાનો સહવ હતો; પણ પરણ્યા પછી ત્યાં ન આવવાની મેં તેને સખ્ત બલામણુ કરી મૂકી હતી” શાહજાદીએ કહ્યું.

“પણ મારા જાણુવા પ્રમાણે બાદશાહના જ્ઞાનપ્રાપ્તામા રહેનારી એક મીરાબાઈ નામની રાજપૂતાણી નાદિરશાહની ખાનમ થયેલી છે, તે હિન્દુ ઔરતે કદાચિત્ હુમીદાને ઝાળખીને કાલાહલ કર્યો હશે, તો તમારા વાલિદના સરપર આસમાન દૂરી પડ્યું હશે.” અનવરૂદીને કહ્યું.

“આનો આજ સશય હુમીદાએ પણ કર્યો હતો અને તેથી મીરાબાઈ અથવા તો તમારી યેગમ સાહેબા સિતારાને બોલાવી તેનામા વિશ્વાસ મૂકી તેને બધી વાત કહીને એ ભેદને ન બોલવા માટેનું તેની પાસેથી મેં વચન લઈ લીધું હતું. સિતારા એક શુદ્ધ કુળની રાજપૂત રમણી હોવાથી અને ઘણા કાળ સુધી અમારા અત્રથી પોપાયલી હોવાથી, જ્ય જતા પણ મારું કે મારા વાલિદનું અહિત કરવાની નથી, એમ મારી મનોદેવતા મને તે વેળાએ સાક્ષી આપતી હતી અને તેથી જ મારા પલાયન માટેના વિચારમાં હું દહ થઈ શકી હતી. ખરેખર મરતા સુધી પણ હું હુમીદા તથા સિતારાના ઉપકારને ભૂલી શકું તેમ નથીજ હુમીદાના આત્મભોગ અને સિતારાની વિશ્વાસ પાત્રતાના પરિણામેજ હું નાદિરની પુત્રવધૂ થવાના દુર્ભાગ્યથી બચી શકી છું અને સ્વતંત્રતા મેળવવાને લાગ્યશાળી થઈ છું.” શાહજાદીએ ખુલાસાવાર કારણો દર્શાવ્યા.

“ખરેખર, એ બંને જાનિસાર અને માલિકની ખૈરબાહ ઔરતોની નમકહલાલી અને જાનિસારી માટે હું એમને દિલોજનથી મુખ્યાર ક્યાદ આપીને ખુદા પાસેથી દુઆ ચાહું છું કે, એઓ ન્યા હોય ત્યા અયગો આરામમા રહે અને એમના દુસ્મનો દરગેર થાય.” અનવરૂદીને યોગ્ય અત કરણપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢ્યા. થોડીવાર સુધી બંનેએ મૌન્યનું અવલંબન કર્યું. સાર પછી અનવરૂદીને પૂછ્યું કે,-

“હું પણ શાહજાદી સાહબા ! નાદિરના પુત્ર સાથે આપ ન પરણ્યા અને આટલી મોટી આક્રતને ખુશીથી પોતાના માથાપર બોરી લીધી, એનું શું કારણ વાર?”

“અનવરૂદીન ! મને આપ હવેથી શાહજાદી સાહબા ન કહેશો ખાનુના જે સાફ નામથી અલ્યાર લગી મને બોલાવતા આવ્યા છે, તે જ નામથી મને બોલાવતા રહો. મને હવે એ જ નામ વધારે યોગ્ય અને પ્રિય લાગે છે. વળી આવી હાલતમાં શાહજાદી તરીકે મને પોતાને ઝાળખાવવામાં મારી પ્રતિષ્ઠા પણ નથી. હવે હું નાદિરના પુત્ર સાથે શા માટે ન

પરણી અને આટલી બધી આફતમાં પડવાનું મેં કેમ પસંદ કર્યું, એનું કારણ હું આપને દર્શાવું છું. અનવરુદ્દિન, આલ્યાવસ્થામાં જ જે માતા-પિતાએ દીકરીને કોઈ સાથે પરણાવી દીધી હોય, તો તો પછી વયમાં આવતાં તે બાળાને અન્ય વિચાર કરવાનો અવસર જ મળી શકતો નથી. પણ જે તેમ ન થતા કુમારિકાની સ્થિતિમાં જ તે વયમાં આવી ગઈ હોય અને સંસારના વ્યવહારને બાંધી ગઈ હોય, તો પછી પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધના પતિ સાથે પરણતા તે બાળાના મનમાં કેવો અને કેટલો બધો વિદ્વેષ થાય છે, એની કલ્પના કેવળ તે ઔરત-તે નાજની જ કરી શકે છે. સ્ત્રીની એ હૃદયવ્યથાની પુરુષના મનમાં કલ્પના થવી સર્વથા અશક્ય છે. નાદિર અમારા ખાન્દાનનો દુશ્મન હતો અને કેવળ મુગલિયા ખાન્દાનની આબરુને હલકી કરવાના ઇરાદાથી જ તેણે પોતાના પુત્રને દિલ્લીની શાહબંદી સાથે પરણાવવાની હઠ પકડી હતી. કાંઈ તેના પુત્રનો મારામાં પ્રેમ કે સ્નેહભાવ નહોતો એટલે એવા શૌહરના ધરમાં જવાથી મને પ્રેમનો આસ્વાદ મળવાની લેશ માત્ર પણ આશા નહોતી, એ તો સ્પષ્ટ જ છે. અનવરુદ્દિન, તમે બાંધો છો કે, પદવી, ધન, સ્વરૂપ કે શાહનશાહતને, જે કેવળ સાચો પ્રેમ મળે, તો સ્ત્રી લાત મારીને દૂર હડસેલી મૂકે છે, કારણ કે, સ્ત્રીનું સમસ્ત જીવન કેવળ પ્રેમ અને પ્રેમ જ છે. વળી મારા ખાન્દાનના ગૌરવને બળવી રાખવું, એ પણ નાદિરના પુત્ર સાથે ન પરણવાનું એક બીજું કારણ હતું અને એ સર્વથી પ્રબળ ત્રીજું કારણ એ હતું કે, હું એક બીજા નૌજવાન દિલ્લેર મર્દને આહતી હતી અને મારા તનમનધનથી તેનાપર નિસાર થઈ ચૂકી હતી. આરે તરફથી આવા સંયોગમાં મૂકાયલી એક અભિમાની અબળા એવા લગ્નનો કેવી રીતે અને કેમ કરીને સ્વીકાર કરી શકે, એનો હવે તમે તમારા મનમાં નિષ્પક્ષપાત શુદ્ધિથી વિચાર કરી જુઓ.” શાહબંદીએ કારણો દર્શાવ્યા.

“શુસ્તાખી મોઆઝ! પણ બાનો, જે અડચણ ન હોય, તો જણાવશો કે આપે પોતાનો પ્રેમ કયા લાગ્યશાળી પુરુષને સમર્પિત કર્યો હતો ? આપના હૃદયનો આકર્ષક તે બહાર કોણ ?” અનવરુદ્દિને આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“મારા જેવી એક શાહબંદીનો સ્નેહ જેનામાં બધાનો હશે, તે પુરુષ અવશ્ય કોઈ શાહબંદો અથવા તો મહા ધનાઢ્ય જ હોવો જોઈએ, એવી જે તમારી ધારણા હોય, તો તે ભૂલભરેલી છે. જે કે તે નૌજવાન પછીથી મોટી પદવીએ ચઢ્યો હતો, પણ જે વેળાએ મારા હૃદયનું તેણે આકર્ષણ કર્યું હતું, તે વેળાએ તો તે એક સાધરણ પુરુષની પક્ષિમાં જ ગણાતો હતો.” શાહબંદીએ આશ્ચર્યકારકે વાતો કહી

“એક સાધારણ મનુષ્ય તરફ એક શહનશાહજીવીનું હૃદય આકર્ષાય, એ ખરેખર નવીનતા જ છે!” અનવરુદ્ધીને આશ્ચર્યદર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“અનવરુદ્ધીને, શેરેનર, શું તને આમાં નવીનતા લાગે છે? ખરેખર જેને સ્ત્રીના સ્વભાવનો અનુભવ નથી હોતો, તેને આશ્ચર્ય લાગે, એવી જ આ ઘટના છે. પરંતુ હું મારા એક સ્ત્રી તરીકેના જાતિ અનુભવથી કહું છું કે, ધન, સત્તા કે એવા અન્ય સાંસારિક પદાર્થોમાં એ સામર્થ્ય છે જ નહિ, કે જેથી તે એક સ્ત્રીના હૃદયનું આકર્ષણ કરી શકે. કેટલાક લોકોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, સ્ત્રીના અંગમાં મદનના વિકારની વિશેષતા હોવાથી જે પુરુષનું શારીરિક બળ વિશેષ હોય છે અને જેના અવયવો દૃઢ તથા બળવાન હોય છે, તે પુરુષને જ સ્ત્રીઓ વધારે આકર્ષે છે. પણ હું કહું છું કે, એમ કહેનારાઓ સ્ત્રીના સ્વભાવને લેશ માત્ર પણ જાણતા નથી અને બાલિશતાથી જ સ્ત્રીઓના શિરપર આવા પ્રકારના દોષારોપણ કર્યા કરે છે. સ્ત્રીના હૃદયનું આકર્ષણ કરનારા જે પુરુષમાંના ગુણ છે, તે ખીબ જ પ્રકારના છે. અર્થાત્ પુરુષમાંના એ ગુણોનો આધાર સ્ત્રીની માન્યતાપર જ રહેલો છે. એક પુરુષમાં જે દુર્ગુણો મનાતા હોય, તેને જ એક સ્ત્રી જે ગુણો માની લે અને તેનામાં આસક્ત થાય, તો તે મનાતા દુર્ગુણોમાં તેને સદ્ગુણો જ દેખાય છે અને પોતાના મનના માનેલાપર પોતાના જીવની કુરબાની કરવાને પણ તે તૈયાર થઈ જાય છે. પુરુષ એકાંજ, દુરાચારી, અશક્ત અને બીખારી હોવા છતાં જે એક સ્ત્રીનું ચિત્ત તેનામાં પેરાવાયુ તો તેની આખોમાં તે રાજસત્તાધારી અને મદનમૂર્તિ સમાન જ હોય છે તેના પ્રુદા તે જ બની જાય છે અને તે પુરુષના પ્રેમથી જ તેને આનન્દ થાય છે. એ નિયમ હું સ્ત્રી હોવાથી મને પણ લાગૂ પડે. હું શહનશાહના મહેલમાં જન્મી શાહજીવી નામને પાત્ર થઈ, તેથી કાંઈ મારું સ્ત્રીત્વ ટળી જતું નથી—અર્થાત્ શાહજીવી હોવા છતાં મારું હૃદય તો સ્ત્રીનું જ છે અને તેથી મારા હૃદયને જે પુરુષના ગુણો ગમી ગયા છે, તેના તરફ હું આકર્ષાઈ છું અને જે એ શૌહર ન મળે તો મરણ પર્યન્ત કુમારિકા રહેવાના નિશ્ચયપર જ હું આવી ચૂકી છું!”

“તે પુરુષ દિલ્લીમાં છે? તેનામાં એવા ગુણો શા છે?” અનવરુદ્ધીને પુનઃ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“તે દિલ્લીમાં હોય કે ગમે ત્યાં હોય, પણ તેની મહાપ્રખ્યાત હમેશા મારા દિલમાં વસેલી હોવાથી તે મારા દિલમાં છે અને તેના ચંદ્રવદનને રાત દિવસ જોઈને હું મારાં નેત્રોને તૃપ્ત કરી શકું છું. તે નમકહલાલ નોકર છે, મેહરબાન માલિક છે અને ઈન્સાફપરસ્ત અમીરુલ્હિન્ના છે!”

સ્વદેશ અને મુંગલિયા ખાન્દાનના અભિમાનની જ્યોતિ તેના ચિત્તમાં એટલી બધી જાગૃત છે કે, તેને દિલ્લીની શહનશાહતના ગૌરવના નામથી ઝાળખવામાં આવે, તો તેથી અતિશયોક્તિ થવાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. આટલા સારા ગુણેથી અલંકૃત હોવા છતાં મારા અલ્લાહ ! તેની ખુબસૂરતી પણ એવી છે કે, તેના ચહેરાની નમકીની જોઈને ચંદ્ર પણ લજબર્ધ જાય છે અને દૂરો ગિલમાન એના જોખનનો રસક કરે છે. આવા એક આઈમાન નૌજવાનપર કઈ હસીના, પોતાની જાનને દુરખાન ન કરે વારુ” શાહજાદીએ ઉલ્લાસ કાઢવા માંડ્યા.

“દિલ્લીમાંના એવો સફુરુ પુરુષ મારાથી અબજુઓ તો તહિ જ હોય. કૃપા કરીને તેનું નામ જણાવશો કે હું તેને અહીંથી જ તેના અહો ભાગ્ય માટે દિલી મુખારકબાદ આપુ” અનવરુદ્દીને નામ જણાવવા માટે તલપાપડ થઈને પૂછ્યું.

“તમે તેને સારી રીતે ઝાળ્યો છો અને તેની સાથે તમારો રાત દિવસનો પરિચય છે. હું નામ જણાવીશ, એટલે તમે આશ્ચર્યથી ગાડાખતી જશે—હા—હું નામ જણાવીશ, પણ એ નામ જણાવતાંની સાથે જ મારી માગણી તમારે કબૂલ રાખવી પડશે. તમે જે વચન આપ્યું છે, તેની હું ફરીથી યાદ દેવડાવું છું.” શાહજાદીએ માર્મિક કટાક્ષપાત કરીને કહ્યું.

“હું આપની કોઈ પણ આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર છું, કારણ કે, એ મારી ફરજ છે” અનવરુદ્દીને ખાત્યો.

“સાંભળો, હારે મારા મનના માનેલા તે વકાદાર શમ્સુદ્દીન નામ અનવરુદ્દીન છે અને તેને જ વરવાનો હું નિશ્ચય કરી બેઠી છું”

“અનવરુદ્દીન ?” એ કોઈ પોતાના નામનો ખીજો જ પુરુષ હશે, એમ ધારીને અનવરુદ્દીને સવાલ કર્યો.

“હા—રફીયુદ્દીનના સાહબજાદા અને મુંગલિયાખાન્દાનની આખરુ માટે પોતાની જાન આપવાપર આમાદા અનવરુદ્દીન” શાહજાદીએ વિશેષ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું.

“શું, આ મારા તરફ ધસારો છે ?”

“હા—એ જાનોજિગર, તું જ મારા ચિત્તડાનો ચોર, મારા કાળજીની કોર, મારા હૈયાનો હાર અને મારો મનમાન્યો પ્યારો છે” એમ કહીને શાહજાદીએ પોતાના બે કામળ હસ્તોને અનવરુદ્દીનના ગળાના હાર ખનાવી દીધા.

“શું, તમારી આ જ માગણી હતી ?”

“હા—મારી એ જ માગણી હતી અને એ જ માગણી હતી”,

“લાયાર કે, વચનથી નધાઈ ચૂકેલો - હોવાથી હું કાઈ પણ ખોલી શકતો નથી. જો આમ થશે, તો મારાથી દિલ્હીના દર્શન તો નહિ જ કરી શકાય અને મારા વાલિદનો મેળાપ પણ નહિ જ થાય!” અનવરુદ્દીને શોક પ્રદર્શિત કર્યો.

“હવે તો જો મારી હાલત તેજ આપની હાલત! જ્યારે મેં મારા બધા અયશ આરામને લાત મારીને છોડી દીધા છે, તો તમારે પણ એમ કરવું જ નોંધ્યે.”

“હય ઇસ્કઝી લગજત જલ્લી દોનો હોં બેકાર,
તેનોં તરફ હો આગ બરાબર લગી હુમ !”*

“ભલે-જેવી ખુદાની મરજી! હું તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તીશ. કોઈ રીતે મારા વાલિદને મારા એકવાર જવતા હોવાના સમયાર મોકલી આપીશ અને એ ચિન્તાથી મુક્ત થઈશ.” અનવરુદ્દીને અંતે પરાજિત થઈને શાહજહાંની માગણીનો સ્વીકાર કરી લીધો.

“આજે જ આ નાચીજ બન્દી શાદમાન થઈ છે!”

“બુઝો, સાઝનો વખત હવે પાસે આવતો જાય છે, આફતાબી ધીમે ધીમે મુગરિય તરફ ઢળતો જાય છે; એટલે હવે આ જંગલમાં વધારે વાર રહેવું સલામતી ભરેલું નથી. આપણે હવે અહીંથી ચાલીએ અને કોઈ ગામમાં જઈને રાતવાસો કરીએ તો વધારે સારું” અનવરુદ્દીને કહ્યું.

“અત્યારે હવે દૂર શા માટે જવું નોંધ્યે? આ પાસેના સેવાન શહરમાં જ જઈને કોઈ મુસાફિરખાનામાં બિતારો કરીએ, તો શું ખોટું છે? જો એ શહરમાં અનુકૂળતા થશે અને ડીક જણાશે, તો આપણે હમેશને માટે એ સ્થળમાં જ રહી જઈશું મારી સાથે હું જરૂરવાહિર એટલું અધુ લઈ આવી છું કે, આરામથી રહેવામાં અને બિન્દગી વીતાડવામાં આપણને જરા પણ તકલીફ પડે તેમ નથી,” શાહજહાંએ કહ્યું.

“જો એ શહરમાં જ ચાલવાની તમારી ઇચ્છા હોય, તો ભલે તેમ કરો.” અનવરુદ્દીને અનુમતિ આપી.

તરત ઘોડાને પલાણીને તૈયાર કરવામાં આવ્યા અને ત્યાર પછી તેપર આરુઠ થઈને તેઓ સૂર્યાસ્ત સમયે સેવાન નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યારે તેમણે ત્યાંના એક મુસાફિરખાનામાં બિતારો કર્યો અને રાત નિદ્રામાં પીતાડી. એ મુસાફિરખાનાના રખેવાળોએ કોઈ પણ પ્રકારનો લોભ ન રાખતાં એમનો એટલો બધો આદર સત્કાર કર્યો અને પ્રત્યેક વિધિની

* “જ્યારે બન્ને (સ્ત્રી અને પુરુષ) અસ્વસ્થ હોય, ત્યારે જ પ્રેમનો ખરો ખરો સ્વાદ આવે છે, અર્થાત્ ઉભયના હૃદયમાં એક સરખો પ્રેમનો અગ્નિ સળગેલો હોવો નોંધ્યે”
એક ઉર્દુ કવિ.

ઉપસંહાર.

૦૦૦૦૦૦

દિલ્હીથી ધરાન તરફ જતી વેળાએ નાદિરશાહે સિંધુનદીનો પશ્ચિમ તરફનો પ્રદેશ પોતાની રિયાસત સાથે જોડી દીધા. નાદિરશાહનો જન્મ વાસ્તવિકરીતે જોતાં એક સાધારણ કુળમાં થયેલો હોવા છતાં અને તે વિદ્યાથી સર્વથા વિહીન હોવા છતાં કેવળ ભાગ્ય, યુદ્ધિ અને પરા ક્રમના બળથી જ અનેક રાજ્યોની બિચલપાયલ કરવાને સમર્થ થયો હતો. તેના વિશે લોકો ગર્વ ધરાવે છે, છતાં તેના નામનો ઉચ્ચાર કરતાં જ તેઓ કંપે છે અને તેને શાપ આપ્યા કરે છે. નાદિરે કરેલા આક્રમણથી મોગલોની સત્તાને એવો તો વિલક્ષણ અને લચકર આઘાત લાગી ગયો કે, અનેક શતકોથી દિલ્હી નગરમાં નિવાસ કરી રહેલી લક્ષ્મીના અગાધ ભંડારનો ક્ષણ માત્રમાં લોપ થઈ ગયો. દિલ્હી નગરીમાંથી નિઃા અને વિશ્રાંતિ પલાયન કરી ગઈ; પ્રત્યેક ગૃહમાંથી દુષ્પના નિશ્વાસ અને ઉચ્છ્વાસ નીકળતા સભળાવા લાગ્યા અને ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનો સમસ્ત પ્રદેશ મહા શોકસાગરમાં ડૂબી ગયો. એ વિપત્તિમાંથી મોગલ બાદશાહ પોતાના મસ્તકને પોતાના જીવનકાળમાં પુનઃ ઉન્નત કરી શક્યો નહિ.

સિંધુ નદીનો પશ્ચિમ તરફનો પ્રદેશ નાદિરશાહે લઈ લેવાથી મોગલ બાદશાહની અફઘાનિસ્તાનમાંની સત્તાનો નાશ થયો. દક્ષિણમાં નિજમુલ્મુલ્ક સ્વતંત્રતાથી રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત, માળવા તથા વરાહ ઇલાહિ અનેક પ્રાંતો મરાઠાઓએ લઈ લીધા. પગ્ગબ પ્રાંત સિખ્ખ લોકોએ સ્વતંત્ર કરી લીધો. પરંતુ એ કાર્યકીર્તિના અતમાં જે મોટામાં મોટા એ પ્રાંતો બાદશાહની સત્તામાંથી સદાને માટે ચાલ્યા ગયા, તે બગાળપ્રાંત અને અયોધ્યાપ્રાંત હતા. કર્ણાટક પ્રાંતપર નિજમ અને મરાઠા ઉભય પોતાના અધિકારનું સમર્થન કરતા હતા અને એ ઉપરાંત જાટ તથા રાહિલાઓએ પણ બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં બાદશાહના મુલકપર પોતાનો હાથ મારી લીધો હતો. સારાશ કે, સમસ્ત દેશમાં કેટલાક કાળપર્યંત એકછત્રીય અધિકાર ચાલ્યા પછી પુનઃ તેના વિભાગ થઈ જવાનો જે એક નિયમ અથવા ક્રમ અનેકવાર મુસલમાની રિયાસતોમાં દેખાઈ આવે છે, તે જ ક્રમ મોગલોના અંત સમયમાં સસ સિદ્ધ થઈને એ વેળાએ અનેક સ્વતંત્ર રાજ્ય શાખાઓનો ઉદ્ભવ થયો.

દિલ્હીના દુર્ભાગી બાદશાહ મહમ્મદશાહને સ્વસ્થતા અને શાંતિનો ઉપભોગ કદાપિ નામ માત્રનો પણ મળ્યો નહિ. નાદિરશાહની દિલ્હીપરની ચઢાઈથી તો બાદશાહનાં ગાત્રો શિથિલ અને સર્વથા બધિર જ બની ગયાં.

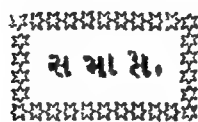
બીજી તરફ મરાઠાઓ આખા દેશને પાદાક્રાંત કરતા ચાલતા હતા. જે કે, તે સમયમા અનેક મુસલમાન સરદારો અનેક પ્રાંતોના કાર્યભાર સ્વતંત્રતા અને સ્વચ્છંદતાથી ચલાવતા હતા, તોપણ બાદશાહની મુખ્ય સત્તાને હરી લેનારા તેના મોટા શત્રુ મરાઠા જ હતા. કેવળ બાદશાહના નામનો તેમણે લોપ કર્યો નહોતો, તથાપિ વસ્તુતઃ હિન્દુસ્તાનના સામ્રાજ્યના કાર્યભારના મુખ્ય સૂત્રોને તો લાંબા સમય સુધી મરાઠાઓ જ પોતાના હાથમાં રખાડતા હતા.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં અફઘાનિસ્તાનના અહમ્મદશાહ અબ્દાલીએ હિન્દુસ્તાનપર ચઢાઈ કરી અને બાદશાહે પોતાના મોટા શાહજાદા અહમદને તેની રહામો લડવા માટે મોકલ્યો. સરહિન્દમાં ઉભય પક્ષનું તુમુલ યુદ્ધ થયું અને શાહજાદા અહમદે અફઘાનોને હરાવીને ન્હસાડી દીધા. એ લડાઈમાં વજીર કમરુદ્દીન, તેના પુત્ર મીર મતુ, મીર મતુનો સાળો ગાજીયુદ્દીન અને અયોધ્યાનો સૂરેદાર સફ્દરજંગ ઇત્યાદિ સર્વ સરદારોની શાહજાદાને પૂરતી મદદ હતી એવી જ સધશક્તિ જે પક્ષીથી પણ વ્યક્ત થઈ હોત, તો શહનશાહતનો ધણોજ બચાવ થયો હોત મીર મતુને એ પક્ષી પગળ પ્રાંતનો કાર્યભાર સોંપવામા આવ્યો અને તે કાર્યભાર તેણે દક્ષતા તથા બુદ્ધિપૂર્વક ચલાવ્યો. એટલામાં ઇ. સ. ૧૭૪૮ ના એપ્રિલ માસમાં અચાનક રોગગ્રસ્ત થતાં બાદશાહ મહમ્મદશાહ રંગીલાનો દેહાંત થઈ ગયો. દિલ્હીના તખ્તપર એ કાળ સૂધીમા મહમ્મદશાહ રંગીલા જોવા બીજો કોઈ પણ કમનસીબ બાદશાહ થયો ન હોતો.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ નું વર્ષ હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાનું એક બહુજ મહત્વનું વર્ષ છે. એજ વર્ષમા નિઝામુલ્મુલ્કનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તેના પ્રાંતમા ટંટા બખ્ષેડા જગવાઈ દક્ષિણમાં યૂરોપીયન લોકોનો પ્રવેશ થયો. એ પક્ષી થોડા જ વખતમા શાહ રાજનો પરલોકવાસ થયો અને મરાઠાઓની સત્તાને એક પ્રકારનું સર્વથા લિપ્ત અને વિલક્ષણ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું.

અર્થાત્ અત્યારે જે કોઈ પ્રશ્ન કરે કે, દિલ્હીની શાહનશાહતના વિનિષ્પાતનું મૂળ કારણ શું હતું? તો એનું ઉત્તર એજ આવવાનું કે
ક-લે-આ-મ,

38234



તારના જાણ-“વસનજી-માથેરાન.”

માથેરાનમાં ગોવંદજી વસનજીનું

રોયલ હિંદુ હોટેલ.

હુંક મુદતની અદર એટલું તો માનીતું થઈ પડ્યું છે કે, હજારો
સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન ગૃહસ્થોએ તેની મુલાકાત લીધી છે

સૈકડોમાંથી પ્રજ્ઞ એક જ સર્ટિફિકેટ વાંચો —

3rd June 1908.

I was an inmate of the Royal Hindu Hotel for over a fort-night and I was in every respect satisfied with its arrangements. The proprietor of the Hotel has secured one of the nicest bungalow for it. It is very commodious and on a very fine site. Mr. Vasanti and his son Govindji both appear to possess considerable capacity for organisation. They are always attentive to their customers and they try their best to meet all their wants. The food they supply is of the best kind. There are many varieties to meet different test and conditions and it is prepared in a manner to meet the most fortidious eater. I think the institution deserves encouragement at the hands of Hindu-community.

(Sd.) GOKALDAS K. PAREKH.

વધુ માટે સરક્યુલર મંગાવો અને એક જ વખત મુલાકાત,
લઘુ ખાત્રી કરો.

એક હોલ } અથવા ગોવંદજી વસનજી. કાકરદાર-મુખર્જી.
માથેરાન. }
માધવવિદ્યાસ } ફી-માથેરાનમાં રોજના રૂપીઆ ત્રણ
દેવલાલી } ૭-દેવલાલીમાં રોજના રૂપીઆ બે.

વધામણી.

શાની ? નહિ મલતા પુસ્તકો મલે છે તેની. ક્યા ?

મહારાજ લાયબલ કેસ

તથા તે સાથે ચાલેલ

ભાટોઆ કોન્સપીરસી કેસ

વલ્લભસંપ્રદાયના મહારાજ યદુનાથજી શ્રીજરતનજીએ મહિ
પ્રખ્યાત મુકરદ્દમો, કેટલાક વલ્લભચાર્યસંપ્રદાયના મહારાજોના બહુ
આવેલ ભોપાળાં, અને તે પંથનું પોકલપણું; અને સર જોસફ આરનોલ્ડ
નો વાચવા લાયક ચુકાદો. સુદર છપાઇ, સોનેરી નામ સાથે પાકી બધા
જતાં કી રૂ ૨-૦-૦

વધુ વધ

અથવા

સ્ત્રીનું ખુન

આ વાર્તા છુપી પોલીસની સારામાં સારી વાર્તા પુરવાર થયેલ છે
તેમા એક સ્ત્રીનું ખુન થાય છે તે પકડવામા પોલીસની અગત્યખીમા ગરકા
કરનાર યુક્તિઓ વર્ણવેલી છે, તેમા ડીટેકટિવ તો અમોએ પ્રસિદ્ધ કરેલ
“લીકોક” નામની વાર્તાનો નાયક મેં. લીકોકજ છે એટલે વાચક
વર્ગ સહેલથી સમજી શકશે તે કેવી અદ્ભુત હોવી જોઇએ સારી છપાઇ
“ટેમ્પુલ” બધાઇ જતા કી. કકત રૂ ૨-૦

તાજે—આજે વર્ષો થયા આ પુસ્તકો મલતા બધ થયેલ જેથી તેની નવી
‘આવૃત્તિઓ વાચક વર્ગની આશુ માગણીથી બહાર પાડેલી છે.

૧. લખમાદાસની રૂં.૦.

‘પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

દાવડાની સ્વદેશી

અખરખની પેટન્ટ-

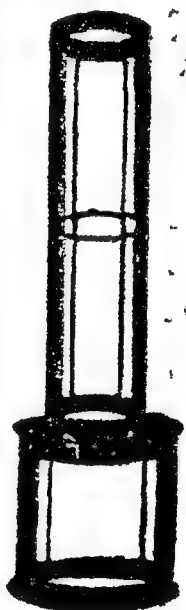
ચીમની.



અમારી ચીમની પડવાથી કદી ભાંગતી નથી, બલતા લેમ્પ ઉપર પાણી પડે તો પણ ફાટતી નથી, બત્તી-વધી જવાથી જરા સરખી તડકતી નથી પ્રકાશ-ઝળકતું, સુંદર આપે છે (કાચની ચીમની વાપરવાથી એક જ વરસમાં રૂ. ૬) ને આશરે ખરચવા પડે છે) જ્યારે અમારી ચીમની વાપરવાથી માત્ર એક વરસમાં રૂ. ૧) ને આશરે થશે. અમારી ચીમનીના ટકાગિયણા માટે અમોને બનારસ, ઊમરાવતી, ભરૂચ, સુરત, લાવનગર, મશોર, વડોદરા, નાગપુર અને છેલ્લા અલાહાબાદના મહાન પ્રદર્શનમાંથી મેડલો અને ફર્સ્ટ ક્લાસ સરટીફિકેટો મળ્યાં છે.

અમો ઘાસલેટની દરેક જાતની બત્તીઓની, ગ્યાશની તથા પેટરોળની તથા પ્રાઇમસ ચુલા ઉપરની ચીમનીઓ બનાવીએ છીએ ને ઓડર મુજબ બનાવી આપીએ છીએ.

સોલ પેન્ટીઝ અને બનાવનાર દાવડાની કુંઠ મંમમાદેવી જૈન સ્કુલ પાસે માડવી પોસ્ટ મુંબઈ. વેપારીઓને સારું કમીશન આપીએ છીએ-પ્રાઇઝ લીસ્ટ મંગાવો.



ચેતવણી—દાવડાની સ્વદેશી પેટન્ટ અખરખની ચીમની (પેટન્ટ ચીમની.) સરકારના સને ૧૮૮૮ ના ઈનવેનસન્સ અને ડીઝાઇન્સ એક્ટ મુજબ સને ૧૯૦૬ માં નં. ૪૩૮ તળે પેટન્ટ કરાવેલી છે. આખી અથવા ડોઠપણ ભાગની નકલ કરનાર તથા બહારગામથી આયાત—કરનાર ઉપર ફોજદારી કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવામાં આવશે.

ગૌતમરાવ કેશવ ઔષધાલયમાં બનાવેલો

બુનામાં બુનો અને હુબરો લોકોએ અનુભવ લઇ

ખાતરી કરેલો તેમજ પ્રદર્શનમાંથી સાના

ચાંદીના ધનામ ચાંદ ભેળવેલો

ડા. વામન ગોપાળનો આયોડામ્લ

સાર્સાપરિલા.

આ જગ જહરે સાર્સાપરીલા એવી અનેક દવાઓથી તૈયાર કરેલો છે, કે જે ઔષધો કોઈપણ કારણથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારો કરે છે ન્યા લોહી છે ત્યાં મનુષ્યનું જીવન છે. ન્યા સુધી તે બગડેલું હશે ત્યાં સુધી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય એ સમજવિત છે. આ સિવાય બીજો સુખ્યત્વે કરીને નીચે દર્શાવેલા રોગોપર આ સાર્સાપરિલા ઘણાજ સારો શુભ ધરાવે છે ઉપદ્રવ એટલે ગરમી સરખો બીજો ભયકર રોગ કોઈ નથી આ રોગનું જેર જે શરીરમાં રહે ત્યાં સુધી શરીરમાં બગડો રહે એટલુંજ નહીં પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજામાં પણ તેનો અંશ આવે છે શિવાય બીજા અનેક રોગો જેવા કે પક્ષઘાત, સધીવા તથા સાધાને હાડકાનો દુખાવો, શરીરના તથા હાથ પગના, તળીઆપર કાળા ડાઘ પડવા, સ્પર્શજ્ઞાન તથા વાસના શક્તિનું કમી થવું, મોઢાના અવાળું તથા જડખાનો દુખાવો ને લાળ પડવી, જીર્ણ તાવ ને બ્રાન્કી આવવા વગેરે સધળાં દરહો નાશ પામે છે આ સર્વે દરહો ઉપર આ સાર્સાપરીલા જેલું બીજું એક પણ ઔષધ નથી તે પચાસ વર્ષો થયા અનુભવથી સિદ્ધ કરેલું છે એક બાટલીની કીંમત રૂ. ૧૫ પોષ્ટિજ ય આના સારા શુભ માટે ૪ બાટલી વાપરવી એકદમ લેનારને કીંમત રૂ. ૪૦ પોષ્ટિજ ૬) આના

વધુ વીગત દવાની બાટલીઓ સાથના હેન્ડબીલોમાં આપી છે.

આ સિવાય અનેક દવાઓ અમારા કારખાનામાં તૈયાર છે. કેટલોગ મગાવો

વિશેષ સુચના—કોઈપણ દવાઓ એકદમ શુભકારી ઠરે છે, તો ન્યાં ત્યાં તેની નકલ શરૂ થાય છે પરંતુ નામ પ્રમાણે સાધન નહીં સર્વે નક્કી માલથી પ્રાપ્ત રહેશે

અજન્ટ નોંધાયે છે.

ડા. ગૌતમરાવ કેશવનું ઔષધાલય.

ઠાકોરદવાર—મુંબઈ.

માલેક—ગૌતમરાવ કેશવ.

૬૧૦ વસનજી પરમાણુંદ ચાહેવાલા.

પુસ્તકો વેચનાર એન્ડ કમીશન એજન્ટ ૩૪૧, કાલબાદેવી રોડ,
શ્રી નરનારાયણના મંદીર પાસે, ઝવેરખાગ પાસે, મુંબઈ.

શ્રી મુક્ત શાસ્ત્ર કાલીદાસ પડિત કૃત ચારે વેદ અને અઢારે પુરાણ
ઉપરાંત ધર્મ સખધી ઉત્તમોત્તમ ખુલાસાઓવાળી થોડીજ પ્રતો
હવે સીલક છે. માટે વહેલો તજ પહેલો, પાછળથી રૂ. ૧૦ આ
પતા પણ આ ગ્રંથ મલવો બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડશે... ૫-૦-૦

ગુલકાંત અને ગોહાલકમી-નાટક સસારીક, વ્યવહારીક, ધાર્મિક,
રાજદ્વારી વિદ્યા નીતિરીતી, આદિ વિવિધ બિદુઓમાથી આર્ય
દેશનુ આધુનિક રેખા દર્શન અને આજકાલની ઉપયોગી નીતિ
અર્થાથી ભરપુર છે સુધારાનુ ઉત્તમ પુસ્તક ... ૧-૮-૦
આર્ય સસાર અથવા નવી વહુ સ્ત્રીઓપયોગી ... ૦-૧૨-૦
ગુલનર સ્ત્રી ચરિત્ર ૪૩ વાર્તાઓથી ભરપુર ... ૧-૪-૦
ગણીક વિદ્યાની વાતો ૨૫ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ... ૦-૧૦-૦
કાજ બાબાનાં સહાસ કર્મો રમુજ વાર્તા ... ૧-૪-૦
મીલી સેવા બાળકોપયોગી ઉત્તમ પુસ્તક ... ૦-૩-૦
નરવર ચકાળ ચોકડી અથવા મહોટાના છોકરા ૧ લો... ૦-૧૨-૦
ગાંધી દુઃખ સ્વીકાર સેનાન ચાને અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરતાં બને ૧-૧૧-૦
નીલકનુ જીવન ચારિત્ર તથા ૧૯૦૮ માં ચાલેલા કેસની માહિતી ... ૦-૮-૦
સત્યશોધક્ય દ્ર-યોગસાધનથી પિતૃઓ જોડે વાત કરનાર... ૦-૮-૦

સ્વદેશી ચમત્કાર.

વિદ્યુત્પટ્ટી—સર્વ પ્રકારના વીર્ય દોષ તથા શ્રાવ મટાડી
સંપૂર્ણ તાકાત લાવનારી ચમત્કારિક શક્તિની ગોળીઓ, ગોળી
૪૦, રૂ. ૧૧.

કાસકેશરિગુટ્ટી—શ્વાસ, દમ, હાંફણ, ઉધરસ, શરદી તથા
હોડકી એકજ દિવસમાં મટાડે છે. કિં ૦ ડબીનો રૂ. ૦૧.

પાચનગુટ્ટી—અજીર્ણ, શુલ, ઉલટી, આક્રો, વિગેરે મટાડી
દસ્ત સાફ લાવનારી સ્વાદિષ્ટ ગોળીઓ, કિં ૦ ડબી ૧, રૂ. ૦૧.

દાંતમંજન—દાંતને સાફ તથા મજબુત કરે છે. કિ. રૂ. ૦૧.
પ્રમેહરિપુગુટ્ટિકા—પરમો તથા પેશાબની અગત એકદમ
મટાડી આરામ કરે છે. કિ. રૂ. ૨.

કોઠનો અકસાર મલમ—ડબીનો રૂ. ૧.

એન. એચ. ભગતની કું. ૦.

નાં ૧૬ કાળેલ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

અને ઉપરના સરનામાને ઠેકાણે પણ દવાઓ મળશે.

જે. વી. નવલખીની કું।

કાલકાદેવી રોડ મુંબઈ

આર્શિસો-આર્ટ અને ટેકનીકલ સ્કુલો અને આરટીસ્ટો માટે

સ્ટેશનરી, ડ્રોઇંગ, પેઇન્ટીંગનો સામાન,

એનજીનીઅરો અને સરવેયરો માટે

એનજીનીઅરીંગ અને સરવેયીંગનો સામાન,

નીશાળો માટે-કીન્ડરગાર્ટનનો સામાન,

રબરસ્ટેમ્પ બનાવવાનો દરેક જાતનો સામાન,

રબરના અંગ્રેજી અક્ષરના બ્લોકસો-કે જેથી કોઇ પણ નામ, ઠેકાણું

વગેરે છાપી શકાય છે. કીમત ૧૨ આનાથી રૂ. ૧૫) સુધી.

રબરસ્ટેમ્પ બનાવનારા-કોતરકામ કરનારા વગેરે.

J. V. NAVLAKHI AND CO.

Dealers in STATIONERY, DRAW-
ING, PAINTING, Materials.

ENGINEERING and SURVEYING
Instruments.

Kindergarten and RUBBER Stamp Requisites
Rubber Stamp Makers etc.

Kalkadevi Road—BOMBAY.

માલના ભાવનું લીસ્ટ એક આનાની ટીકીટ મોકલવે-મોકલી

આપવામાં આવશે.

જસમાઈન

શકિત માટે સૌથી સરસમાં સરસ દવા એકલી-મર્ઝીનિનજ છે. ડીમલ રૂ. ૩.

વી. પી. થી રૂ. ૩૧.

બળરમાંથી ખરીદો ત્યારે રજીસ્ટર્ડ નં. ૬૩૪ તપાસીને લેજો.

જસમાઈન ઇન્ડીયા એજન્સી,

કાલ્યાણી રોડ—મુંબઈ.

જસમાઈનની વોઈની દવા એટલી તો અકસીર નીવડી છે કે, હવે વગર ભલામણે દર વરસે લાખો પુડીકાં ખપે છે. ૧૦૦ પુડીનો રૂ. ૧, તથા ૫૦ પુડીનો રૂ. ૦૧૮.

ગરમી ઉપર રામ- બાણ દવા.

આ દવા ફક્ત એકજ દહાડો પીવાથી પીશાબમાં થતી અગન, તનક તથા પીપનું વહેવું વગેરે ગરમીના જુના કે નવા રોગો નીકલી જાય છે.

કીંમત શીશી એકના રૂપીઆ સવા.

હરસની દવા.

ગોળીઓ કીંમત રૂપીઆ એક અને મલમ
કીંમત રૂપીઆ દોઢ.

આ દવાથી ગમે તે જાતના લોહીયાર, ફુજતો કે સુકા હરસ સારા થાય છે. ફુજતા મસા તુરત બંધ થઈ બેસી જાય છે, પેટ સાફ લાવે છે, સફરામાં થતી વેદના બંધ થાય છે, દર્દોના મૂળ સુધાં નાશ થાય છે.

સપટ કંપની,

ઠેકાણું:-કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

સુરતના એજન્ટ:-એમ. જે. કીનખાખવાળા,

ઠેકાણું:-ચૌદાના પુલ પાસે, સુરત.

વિલાયતમાં પાંસ થયેલા ડાક્ટરોના

કાગળો.

રોબરટસન પેટ. તા. ૩૧ મે ૧૯૧૦

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ રાજકોટ—કાઠીયાવાડ.

બહાલા સાહેબ,

ગયે મહીને જે ગોળીઓ આપે મને મોકલી હતી, તે મારા (પેશન્ટ) દરદીને સારી રીતે અસરકારક નીવડી છે. માટે એ દસ રૂપિયાવાળી ૪૦ ગોળીની (બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ) ની એક ડબી આપ દર મહીને ત્રીજી તારીખે અગર તે અરસામા મને મળે, એવી રીતે મોકલતા રહેશો તો આપનો ઘણો આભારી થઈશ.

આપનો વિશ્વાસુ

જમશીદ મુનસીફ.

એમ. આર. સી. પી. એફ. આર. સી. એસ. ડી. પી. એચ. (એડીનબરો)

મેડીકલ ઓફીસર એફ હેલ્થ કૉલાર ગોલ્ડ પ્રીલ્ડસ.

બીજો કાગલ.

બેરહામપુર—જીલ્લા-ગંજમ. તા. ૮ એપ્રિલ ૧૯૧૦.

મહેરબાની કરીને આગલ મોકલી હતી, તેવી બાદશાહી યુનાની લેપની ડબી એક મારા નામપર મોકલાવશો.

આપનો વિશ્વાસુ

બી. એફ. પૉવેલ. એમ. ડી.

પ્રેક્ટીસીંગ શીઝીશીઅન અને સરજીઅન બેરહામપુર

બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ.

આ દવા શક્તિની દવાનો રાજ છે. રાજ રજવાડા તથા પૈસાદાર લોકો આ રાજવશી દવા બહુજ પસંદ કરે છે. આ દવા ઉમદા દેશી વનસ્પતીની બનાવટ છે. તાકાત માટે ઉચ્ચામા ઉંચી દેશી દવા જોઈએ તો બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપિયા દર

બાદશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે શરીરની નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. આઉસ એકની ડબીના રૂપિયા આઠ તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જીલું.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ રાજકોટ—કાઠીયાવાડ.

૬૬૨ અમૃતલાલ માણેકલાલ દવાવાલા.

સુતાર ચાલ-મારકેટ-મુંબઈ.

સરોસાપાત્ર-ઉત્તમ ગુણુવાળી દવાઓ.

ગરમીના યુરા રોગથી, વીશુદ્ધકથી, પારો કે રસાયણ ખાવામાં આવ્યાથી લોહીનો ખગાડો થાય છે, મન ખેચેન રહે છે, અનાજ પચતું નથી, શરીરપર ચાંદાં પડે છે, લુખરસ થાય છે. આ સઘળા દરદોને મટાડવામા એડવર્ડ કુંપનીની “સારસા પરીલા” ધણાજ ઉત્તમ ગુણુ ધરાવે છે. તેની ખરોખરી કરી શકે તેવી કોઈ ખીજ દવા નથી એમ અમે હીમતથી કહીએ છીએ.

જુવાનીમાં જણાતી યુઠાપાની અસરવાલાઓ માટે નખળાઈને દુર કરવા માટે, નસોને મજબુત બનાવવા માટે, શરીર અને મનને પુષ્ટિ આપવા માટે, એડવર્ડ “ટોનીક પીલ્સ” બહુ વખણાય છે. કીમત ૩૬ ગોળીની શીશીનો એક રૂપીઆ. (જમ્યા પછી દીવસમાં બેથી ત્રણ વખત એક એક ગોળી દુધ અગર પાણી સાથે લેવી.)

માથાનો દુખાવો દુર કરવા માટે સ્વદેશી “ઠકરના મેંથોલ” બહુ જાણીતા અને માનીતા છે. તેના ગુણો જગ જાહેર છે. કીમત એક શીશીના ચાર આના.

શરીરના કોઈપણ ભાગમાં લાગેલી લચક, સાધાનો દુખાવો, વાયુના સણુકા અને અવયવનુ રહી જવું તેને માટે તથા માથાના દુખાવા માટે “ઠકરનો રૂમેટીઝમ બામ” ખજારમા ખીજ વેચાતા બામને બુલાવી નાખે છે તેના મોટા ખપજ તેના ગુણુની સાખીતી છે. કીમત બાટલી એકના આઠ આના.

લાલ કાળી અને ઊલરાતી કે ફેલાતી ફરી ફરીને થતી “દાદર-ગજ-કરણુ” માટે “ઠકરનો મલમ” તમે કદી વાપર્યો છે? જરૂર વાપરો. તે એક રામબાણુ ઉપાય છે કીમત શીશી એકના ચાર આના.

એડવર્ડ સારસાપરીલા-એડવર્ડ ટોનીક પીલ્સ-ઠકરના મેંથોલ-ઠકરનો રૂમેટીઝમ મલમ—ઠકરનો દરાજનો મલમ વીગેરના

કાઠીયાવાડના એજન્ટસ

મે. અંમીચંદ હાહ્યાભાઈની કું

દવાવાલા પ્લાવનગર મેડીકલ હોલ-પાવનગ.

આજેજ ગ્રાહક થાઓ! હમણાંજ ગ્રાહક થાઓ!

આ વર્ષનો ખાસ અંક!

(સચિત્ર ભારતજીવન માસિક પત્ર.)

(૧૯૧૧ ના જાનેવારીનો “ખાસ અંક”

જૂદાં જૂદાં ૬૯ સુંદર ચિત્રો.)

સહિત પ્રકટ કરવામા આપ્યો છે એમાં નામદાર શાહાનશાહ એકવર્તનું ત્રણ રંગનું, પ્રસિદ્ધ રેટોગ્રાફ મીં તારાપોરવાળાનું “મનોરાજ્યમાં વિહાર,” “ભક્તિભ ભૂત ચિત્રોડ” (જેમા રાજપૂતાણીઓ બળીને ભસ્મ થાય છે તે ધણું જૂનું, મહાત્મા બુદ્ધદેવ, બક્તરાજ નરસિંહ મહેતા, હિંદુ સ્ત્રીઓની સસારિક સ્થિતિનાં ૪ ચિત્રો, કવિ કૃલ ભૂષણ “દયારામભાઈ,” અર્જુન મોહ, મહાત્મા ટાલ્સ્ટોય, ચાર જ્યોર્જ રાન્, લૉન્ગ મોલી, લોર્ડ કૂ, જે વીર બગાલી યુવતીઓ, ભોપાળના બેગમ, વિમાનથી માર્યા ગયેલા, મહાત્મા શ્રી નથુરામ શર્મા, કુચબિહારની રાજકન્યા, ચાર રાજકુમાર, પ્રિન્સ હંટે, પોર્ટુગલનો પદભ્રષ્ટ રાજ, સર વિલિયમ, એનીબિસેન્ટ, સેન્ટ નિહાલસિંગ, કાઠીયાવાડી વીર રમણી, મોગલબાદશાહની નંદી તોપ, મોગલ પાલ્સમેન્ટ, કપુરથલાની રૂપવતિ રાણી, અનાથાશ્રમના બાળકો, અમેરિકામા હિંદુ મંદિર, વિગેરે વિગેરે ઉપરાત મૂખપ્રક્ટ ઉપર “નવા અકા-શર્મા હિંદ માતા” ની છબીઓ પ્રકટ થઈ છે.

લેખો:-લગભગ ૧૫૦ પાનાં, શ્રીયુત નારાયણ કંકરે, શ્રીયુત દિવાના, શ્રીયુત બુલબુલ, વિગેરે વિદ્વાનોવા (તથા સ્ત્રીઓના) લેખો વાચવા, બોધ લેવા લાયક લેખો, અને કવિતાઓ દરેક ગુજરાતી જાણનારને અતિ ઉપયોગી છે.

લેટ-એક ઐતિહાસિક મનોવેધક નવલકથા મે માસમાં લેટ મળશે

વાર્ષિક લવાજમ-રૂપિયા ત્રણ (પોષ્ટેજ સાથે) લેટનું પોષ્ટેજ ૦-૨-૦ જૂદું. આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ રૂ ૩-૧૨-૦ તથા લેટનું પોષ્ટેજ ૦-૪-૦ મળી રૂ. ૪-૦-૦ નો મનીઓર્ડર મોકલવો

(તાકીદે ગ્રાહક નહીં થવાથી ગંયા વરસની પેઠેજ પરતાવું પડશે) પત્ર-વ્યવહાર નીચલે સરનામે કરવો-

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા,

મેનેજર-ભારતજીવન-કાલ્યાણદેવી રોડ-મુંબઈ.

છુપા કેમેરા

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો છેલ્લામા છેલી સુધરેલી ઢગનો આવી પહોંચ્યો છે આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચુ પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે ! દોડતી રેલવે ગાડી, ઉડતુ પક્ષી, વીગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સપુર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શિખવી શકીએ છીએ. કેમેરા સાથે બ્લુ ક્રાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવો છે તે જોવા માટે) ગ્રાઇન્ડગ્લાસ ડબલ કાર્ડ સ્લાઇડ પ્લેટ, દવાઓ, સાથે કીમત ફક્ત રૂ. ૪) પોસ્ટેજ દશ આના.

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

નવી માર્કેટ સામે કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ
આન્ય ઓફીસ ૧૭૭-૨-હેરીસન રોડ વલકા

પ્રદર રીપુ.

પ્રદર ધુપણીને જને અંગ્રેજીમાં દ્યુઝારીયા અથવા Whites કહે છે તેને માટે તદ્દન ખાત્રીપુર્વક રામબાણુ દવા છે. એક વખત અજમાયસ કરવા ખાસ લલામણુ કરવામાં આવે છે. શુદ્ધ વનસ્પતીની દવા છે. કીં० રૂ. ત્રણ, પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

ટેકાણું—સપ્ટ કંપની,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

ધી પુઅર ડિસ્પેન્સરી

ગરીબો માટે

તથા

નાના ગામડાઓમાં રહેનારાઓ માટે ઘેર બેઠા સસ્તું દવાખાતું
(ચાર આનામાં કેાઈ પણ જાતની દવા.)

સસ્તી કિંમતમાં સારી ક્ષયદાકારક અને વિદ્વાન ડૉક્ટરો અને વૈદોની દેખ-
રેખ નીચે શાસ્ત્રોક્ત રીતે તૈયાર કરેલી અમૂલ્ય દવાઓ,
આ દવાઓ હિંદુસ્થાનના દરેક ભાગમાં ગરીબો, દુકાનદારો, વેપારીઓ,
વૈદો, ડૉક્ટરો અને પૈસાવાળાઓ જથ્થાબંધ મળાવે છે.

દવાઓની યાદી કીંમત સાથે દવાતું નામ એક શીશી-હઝન શીશી

રૂ. આ. રૂ. આ.

રૂ. આ. રૂ. આ.

૧ તાવની ગોળીઓ ૦-૪ ૨-૪	૨૧ તેલ .. ૦-૪ ૨-૪
૨ તાવમાં ખરસેવો લાવવાની ગોળીઓ .. ૦-૪...૨-૪	૨૨ હેઅર ઓઇલ ૦-૪ .. ૨-૪
૩ ઉધરસની ગોળીઓ...૦-૪ ૨-૪	૨૩ દરાજનો મલમ ...૦-૪... ૨-૪
૪ દમની ગોળીઓ ...૦-૪...૨-૪	૨૪ હરસનો મલમ ...૦-૪ ૨-૪
૫ માથાનો દુખાવો બધ થવાની ગોળીઓ...૦-૪ ..૨-૪	૨૫ સુરમો નેત્રાજન ૦-૪... ૨-૪
૬ મરડાની ગોળીઓ ...૦-૪ ૨-૪	૨૬ આખમાં નાખવાના ૦-૪ .. ૨-૪
૭ ઝાડો બધ થવાનું ચુર્ણ ૦-૪	દીપાં
૮ ગરમી તથા વીસફેટકની ગોળીઓ ૦-૪ ૨-૪	૨૭ પેપરમીટનું તેલ ...૦-૪... ૨-૪
૯ આધાશીશીની ગોળીઓ ૦-૪ ૨-૪	૨૮ તજનું તેલ . . ૦-૪ .. ૨ ૪
૧૦ કમળાપર ગોળીઓ. ૦-૪ .. ૨-૪	૨૯ એલમીટના કુલ . ૦-૪ . ૨-૪
૧૧ જીલાબની ગોળીઓ ૦-૪ .. ૨-૪	૩૦ ખસનો મલમ ૦-૪... ૨ ૪
૧૨ પાચન શક્તીની ગોળીઓ ૦-૪ ૨-૪	૩૧ વિછીની દવા ૦-૪ - ૨ ૪
૧૩ કરમની ટીકડી ૦-૪ ૨-૪	૩૨ ટીકર અયોડીન. . ૦-૪... ૨ ૪
૧૪ ઘાતુપુટની ગોળીઓ ૦-૪ ...૨-૪	૩૩ ધાતેલ (જખમ બધ કરવાની) .. ૦-૪... ૨-૪
૧૫ ખરમીયાની ગોળીઓ ૦-૪ .. ૨-૪	૩૪ રૂઝ લાવવાનો મલમ ૦-૪ . ૨-૪
૧૬ હીસ્ટીરીયાની ગોળીઓ ૦-૪ ...૨-૪	૩૫ આદીપર પૌડર ...૦-૪ . ૨-૪
૧૭ ગાડાપણ મટાડવાની ગોળીઓ ૦-૪ ...૨-૪	૩૬ કનમાથી પડ બધ કરવાની દવા ૦-૪ . ૨-૪
૧૮ કવીનાઇતની ગોળીઓ ૦-૪ ૨-૪	૩૭ દુધ પૌડર દાતનું મજન .. ૦-૪ ૨-૪
૧૯ કપુરનો અરક કોલેરાપર ૦-૪ ૨-૪	૩૮ દુધ શામક મલમ , ૦-૪ . ૨-૪
૨૦ બાલક દેવાનો પાઉડર ૦-૪... ૨-૪	૩૯ પેટના દુખાવાની ગોળીઓ ...૦-૪... ૨ ૪
	૪૦ સગ્રહણીનું ચુર્ણ...૦-૪... ૨ ૪

એક શીશી પાછળ ટપાલ ખરચ અને વીં પીં ના ચાર આના બેસે છે તેમજ સામગ્રી છ શીશીઓ મંગાવનારને પણ આટલું જ ખરચ થાય છે એકદમ સામગ્રી એક ડબ્બા દવાઓની શીશીઓ મંગાવનારને પોસ્ટેજ તથા વીં પીં ના આઠ આના થાય છે, માટે હુમેશા એક ડબ્બા દવાઓ સામગ્રી મંગાવવી એ વધારે ફાયદા ભરેલું છે

એક ડબ્બાથી ઓછી દવા મંગાવનારને દરેક શીશીએ ચાર આના પડશે. અડધો પોણો અગર બે ડબ્બા દવાઓ મંગાવનારને રૂા ૨ ના બાવથી દવાઓ મોકલવામાં આવશે નહીં

એકજ જાતની દવાની એક ડબ્બા શીશીઓ મંગાવવી એમ કાઈ નથી પણ ગમે તે પ્રકારની જુદી જુદી દવાઓ મળીને એક ડબ્બા શીશીઓ મંગાવશે તો તેને પણ ડબ્બા ૧ ના રૂા ૨ ના બાવે મોકલવામાં આવશે

આ શિવાય અમારી કંપનીમાં સર્વ જાતની અગ્રેજ દવાઓ, હથીયારો, પેટ ટ દવાઓ વાજબી દરથી મોકલવામાં આવે છે

માલેક-મેસર્સ રાબર્ટ્સ એન્ડ કો

આશીસ અને કારખાનુ-કાલખાદેવી રોડ--મુંબઈ

?? તદ્દન મફત ??

વૈદ્ય વિદ્યા.

આરોગ્ય, દોલત અને સુખનો ઉત્તમ રસ્તો બતાવનાર અને શરીરસ સંરક્ષણના નિયમોનું આગેહુય જ્ઞાન કરાવનાર અતિ ઉમદુ આયુર્વેદીય પુસ્તક. આ પુસ્તકની અદર બ્રહ્મચર્ય, પ્રાચીન તેમજ આધુનિક વિદ્યાભ્યાસ-ક્રમ, વિવાહ-ક્રમ, ઇલાદિ જનસમૂહને અતિ ઉપયોગી વીસ આયુર્વેદીય વિષયોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક પોતાના ઉમદા વિષયો માટે એવી તો નામના મેળવી છે કે, તેની હિંદુસ્તાનની જૂદી જૂદી સાત ભાષાઓમાં (ગુજરાતી, ઇંગ્રેજી, હિંદી, મરાઠી, બંગાલી, તામીલ અને તેલુગુ) લગભગ એ લાખ જેટલી કોપીઓ ક્યારની ખપી ગઈ છે અને હજુપણ તેની નિરતર માગણી આવ્યાજ કરે છે આ પુસ્તક ઉછરતી વયના જુવાનીઓએ કે જેઓએ યુવાવસ્થામાં થતી બૂલોથી પોતાની ખુશનુમા તંદુરસ્તી પાચમાલ કરી નાખી હોય, તેઓને માટે ઘણુંજ ઉપયોગી અને જરૂરનું છે

રાજવૈદ્ય નારાયણુ કુશવણુ.

આયુર્વેદાદય ઔષધાલય, જામનગર-કાઠિયાવાડ.

રંગે રંગમાં રંકુર્તી લાવનાર

કરતુરી સુવર્ણ સંજ્ઞવન.

ગમે તે કારણથી થયેલ અશક્તિપર આ ગોળીઓ ચમત્કારિક અસર કરે છે. તેથી ગયેલી ભુખ પાછી છૂટે છે, શરીરમાં નવું લોહી પેદા થાય છે તેમ જ હાથ પગોની કળતર જઘને કામ કરવાને સામર્થ્ય આવે છે તે નખળી છાતીવાળાઓ અને દમના દર્દીઓને ખાસ ઉપયોગી છે. કી, આદિ દહાડા ચાલે તેટલી દવાઈના રૂ. ૨-૪ એકલા આડસા

દરેક પ્રસંગે ઉપયોગી

મૈસોરની અગરબત્તીઓ.

મૈસોરના એક જુના કારખાનાથી બંદોબસ્ત કરી અમોઝે પરખારેલાથી જ માલ મગાવવો ચાલુ કર્યો છે પાઠપૂજામાં-લગ્ન પ્રસંગે અને મેળાવડામાં અમારી અગરબત્તીઓ એક બેચાણ કરનારી સ્ત્રીજ થઈ પડશે. તોલનાના આના ૨-૪-૬-૧૦ તથા રૂપીઆ ૧) સુધીની

દી. લખમીદાસ કુંપની-પારસી બજાર કોટ મુબઇ

વગર ઈજાએ વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ઘણીજ સફાઈથી નીકળી જાય છે. ચામડીને કંઈ પણ ઇજા થતી નથી. ચામડીને કુદરતી રંગ બનાવે છે. ત્રણ સાબુના પાકસનો રૂ. ૧. પો૦ જુદું.

સોલ એજન્ટ:-છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

કાલબાદેવી રોડ-મુંબઇ, નં. ૨.

આન્ય ઓફીસ નં. ૧૭૭ હેરીસન રોડ-કલકત્તા.

રોગીપણું એ રીખાવનાર હમેશનું મૃત્યુ છે.

રોગોથી દૂર રહેવું એ સુખની સીમા છે.

અમૃતતુલ્ય

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

શરીરમાથી અશક્તિના તમામ કારણોને દૂર કરી રોગોને મટાડે છે તથા તદ્દુરસ્તીને ટકાવે છે. તે અખૂટ અખંડ શક્તિનો લગાર છે કિમત ઘણી જ ઓછી એટલે ચાર અડવાડિયા માટે માત્ર એ જ ડબ્બી અને એક ડબ્બીનો માત્ર એક જ રૂપિયો-

આળસ કરી દિવસો કઠાડવાથી અશક્તિ અને રોગનું બળ વધે છે, માટે આજે જ એ ગોળીઓ મગાવો અને પુરત બળવાન તથા પુષ્ટ બનો.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

લાખો જીવાનોનો ખરખાદ થતો જાંદગીને સુધારી

સુખી કરનાર

ડા. મ. શા. સ્ત્ર.

જીવાનીમા થતી લયંકર ભૂલોના માઠા પરિણામનો આગ્રેહ્ય ચિતાર આપી આરોગ્ય અને ઉન્નતિનો ખરો રસ્તો બતાવનાર આ પુસ્તકની જૂદી જૂદી દશ ભાષાઓમા મળી આજસુધી લગભગ સાત લાખ નકલો વહેંચવામા આવી છે.

જો તે તમારા વાચવામાં ન આવેલ હોય તો નીચે જણાવેલ સરનામે આજે જ પત્ર લખી તે મગાવી લો, જેમ તેની કિમત લેવામા નથી આવતી તેમ તેનું પોસ્ટેજ પણ લેવામા નથી આવતું.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

મીઝા કલ્યાણજીની કંપનીની



અક્ષીશ! અક્ષીશ!! અક્ષીશ!!!

અક્ષીશ લેવાની ઇચ્છાવાળાએ લક્ષ દર્શ વાંચવું.

તાવની ગોળીઓ.

કોઈ પણ જાતના તાવને એક સરખી રીતે એક જ દીવસમાં હઠાવનાર, અસરકારક ગોળીઓ ફક્ત એક દીવસમાં ચાર ગોળીઓથી જ તાવ જાય છે.

કીંમત શીશી ૧ નો ૩. ૨.

જુલાબની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ રાતના સુતી વખતે થડા પાણીથી ચાર ગળી જની, જોથી કરી બે પેટ સાફ આવી કબજીઆતને દુર કરે છે.

કીંમત ડબ્બી એકના આના આઠ.

બકાલ ઓઈન્ટમેન્ટ

આસ દાદર માટે.

આ મલમ માત્ર બે ત્રણ વખત લગાડવાથી તદ્દન આશમ થઈ જાય છે. ફરીને તે દરદ તે જગાએ થતું નથી.

કીંમત દરેક બાટલી દીઠ આના ૪.

ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.

નવા સુધારાથી બનાવેલી

આયુ:વર્ધનો અને મન હુલ્લાસિની ધાતુ પૌષ્ટીક

સોનેરી ગોળીઓ.

આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાનીજ સાથે જઠારાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે અને લુપ્ત લાગે છે, રચિ ઉત્પન્ન થાય છે, ગમે તેવો પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મગજની તરાવટ થાય છે. જ્ઞાનતંતુ સખળા થઈ સ્મરણ શક્તિ વધે છે. મન પ્રવૃક્ષિત થાય છે અને આખની રોશની વધે છે વૃદ્ધાવસ્થાથી, ધાતુક્ષયથી, અનિયમિત નિદ્રા કે આહાર વિહારથી, વિશેષ વાચનથી, લાંબા વખતની ખીમારીથી; કે ખીજી ગમે તે જાતની આધિ વ્યાધિ કે ઉપાધિથી, શરીરમાં અશક્તિ આવી હોય તેને શક્તિ લાવવા માટે આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સનો છુટથી ઉપયોગ કરવો.

બાટલી એકની કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગાંડીવ એન્ટો-રૂમેટીક બામ.

(એક ઘણીજ અસરકારક અને લાલકારક મલમ.)

આ મલમ શરીરે ચોળવાથી સધીવા સરખો દુ:ખદાયક રોગ થોડા વખતમાં નાશુત થાય છે પક્ષધાત, ધુજરી અને ધતુર્વા સરખા રોગને આ મલમે મટાડ્યા છે. હાથ પગનું રહી જવું, શરીરના કોઈ પણ અવયવ ઉપર એકદમ સોજો ચઢી આવવો, પેટની આબુબાબુના ભાગમાં અતિશય દુખવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો તથા અડકાઈ જવો, કમરનો ભાગ ઝલાઈ જવો, ગરદનની નસો સળંગડ થઈ જવી, રગત્રક થઈ જવાથી હાથ, પગ, કે શરીરનો કોઈ ભાગ રહી જવો, વગેરે રોગો આ મલમ લગાડવાથી નાશ પામે છે,

કીંમત શીશી એકના આઠ આના. મોટી બાટલી બાર આના.

પ્લેગની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગવાળા માણસને જો જલદી વખતસર આપવામાં આવે તો તે ઘણીજ અસર કરે છે અને દરદીને નવી જીવગી બક્ષે છે.

લેવાનું પ્રમાણ:—જો ગોળીઓ દર ત્રણ કલાકે દહાડામાં ત્રણ વખત ચાણીથી ગળી જની.

કીં. બા. ૧) ૩. ૨.

નયનામૃત

સુરમો કાળો.

આંખમાં ગમે તેવી ગરમી કે બળતરા હોય તો તેને તરત નરમ પાડે છે અને તે કારણથી માથુ દુખતુ હોય તો તેને આરામ આપે છે, તેમ આંખ આવતી હોય તો હમેશા રાતના સુતી વખતે આંખવાથી ધણેજ ક્ષાયદો કરે છે આંખમાં થતા ખીલો તથા પોપચાનું લોહીથી ચડી આવવું થયું હોય તો આ સુરમો ધણેજ લાભકારક છે તેમજ આંખમાં થતા પુલાને તે રોજ આંખવાથી અટકાવે છે, અને આંખ આવતી હોય તેમ ઝાઝવા આવતા હોય તો આ સુરમો ધણી સારી રીતે અસર કરી આંખને ક્ષાયદો કરે છે.

વિદ્યાર્થી અને રાત્રે બિજગરા કરનારાઓ, કારીગરો, મહેતાઓ, શ્રીમતો, સ્ત્રીઓ વીગરે સરવેને એકજ સરખી રીતે ગુણકારી છે.

કીમત શીશી એકના રૂ ૨-૧-૦૧-૦૧

સંજવન મિશ્કચર.

કોલેરાથી થતા ઝાડા ઉલટીના વિકારને એકદમ નાશુદ કરી શરીરના બિગાડને દુર કરનાર તો આ “સંજવન મીક્ષચરજ” છે. એમ અનુભવથી સત્તા ભરેલી રીતે સિદ્ધ થયેલું છે અતિસાર આ રોગ પણ ધણે ભયકર છે. ધણા ઝાડા થવાથી શરીર નીચવાઈ જઈ એમાંથી મોત નીપજે છે. આ ભયકર રોગને પણ આ દવા ધણી થોડી વખતમાં નાશુદ કરી નાખે છે.

પેટમાં ચડી આવતો વાયુનો ગોળો, ચુક અને દરેક જાતનું શૂળ એથી નાશુદ થાય છે. અપચો, અજીર્ણ, ખાટા ખારા એાડકાર વગેરે રોગોને તુરત મટાડે છે.

કીમત ખાટલી એકના દશ આના.

દમની ગોળીઓ.

દમ અને હાંફણનો અકસીર ધલાજ.

ગોળીઓ દમના દરદીઓને એક આશીર્વાદ સમાન છે. ગમે તેવા વાતો મુદતના દમને આ ગોળીઓ તદન નાશુદ કરે છે. શ્વાસને નરમ પાડી ફેફસાને શક્તિ આપી, દરદીને આરામ આપે છે.

કિમત ૭૨ ગોળીની બા. ૧ ના રૂ. ૨)

તાવનું અકસીર મિશ્કચર.

આ મિશ્કચર ટાઢીઆ, મેલેરીઅલ અને ખરાબ રૂતુમાં ફાટી નીક-
લતા સર્વે જાતનાં ઝેરી તાવ ઉપર રામબાણુ અસર કરે છે, કારણ કે તે
નાશકારક જંતુઓને નાશુદ કરવામા આપાદ છે. આ મિશ્કચર ત્રણુ લાભ
લેવાથી એક જ દિવસમાં ગમે તેવો તાવ નાશુદ થઈ જાય છે.

ખાટલી ૧ ની કીમત આના ખાર.

કફ પીલ્સ,

આ કફ પીલ્સ ઘણી અજાયબ રીતે કુક મુદતમા ગમે તેવી લાખી
તથા હુંકી મુદતની ખાંસી, ઉધરસ, સલેખમને તુરત આરામ આપી
મટાડે છે તથા વારવાર આવતા ઠાસાને તુરત અટકાવે છે, આરામ આપે છે
અને કંઠને સુધારે છે કીમત ખાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧.

વીચ્છુના ડંખના સર્વોપરી ઉપાય.

અકસ્માત ડખ મારતા ગમે તેવા ઝેરી વીચ્છુઓના તાત્કાલીક ઉતારનો
સર્વોપરી ઉપાય લાખી મુદત થયા એક મહાત્મા યોગીની પ્રાચીન શોધના
આધારે ખાસ મહેનતથી શોધી ઘણો લાભો વખત અનુભવી બાહર મુક-
વામા આવ્યો છે ખાસ જમીનગીરીથી ખાત્રી સાથે કહીશુ કે, માત્ર ૨
થી ૩ ટીપાં વિચ્છુનાં ડંખ લાગેલી જગો ઉપર મુકવાથી ડખની ઝેરી
વેદના તદ્દન દુર થાય છે ખાટલી એકના આના આઠ.

ગરમીના રોગની અકસીર ટ્રેન્યુઅલ્સ.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એ દરદને તદ્દન જડમુળમાંથી સાફ કરે છે અને તે
પાછું વખત ગયે ઉલરી આવવાની ધારતી રહેતી નથી
એ ઝેરી દરદીને આરામ થાય છે અને આગળ જતા તુકસાનનો
અટકાવ થાય છે.

વાપરવાની રીત:—બધે ગોળી દર ત્રણ કલાકે પાણી સાથે લેવી,
આખા દિવસમા ૭ લેવી ખાટલી ૧ રૂ. ૧.

પ્લેગથી રક્ષણ આપનારા ગોળીઓ

આ ગોળીઓ પ્લેગ ચાલતો હોય તેવા વખતમા દરરોજ સવારના
લેવાથી શરીરમાંથી ઝેરીજંતુઓનો નાશ કરી લેનારને પ્લેગથી રક્ષણ આપે છે.

લેવાની રીત:—એક ગોળી દરરોજ સવારમા પાણીથી ગળીજવી.

૩૦ ગોળીની બા ૧ ની કિમત રૂ. ૨ ,

વેજીટેબલ હેર ટોનોક.

શુદ્ધ કરેલું બાળને પુષ્ટિ આપનારું ખુશખોદાર તેલ.

આ વેજીટેબલ હેર ટોનોક બાલને કાળા, ચળકતા તથા સુવાસા મુલાયમ બનાવે છે. ખરી જતા બાલને અટકાવે છે, તથા બાલની વૃદ્ધિને પુષ્ટિ આપે છે, મગજને શાન્તિ આપે છે, માથાનો દુખારો મટાડે છે, તેમજ આખને તેજ આપે છે.

આ તેલ સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને એકસરખું ઉપયોગી છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના બાર.

લોહીને સાફ કરી શક્તિ આપનાર

આ ચો ડી ડ.

રેડ જેમીકા-સારસા-પરેલા.

શરીરમાં આવી ગયેલી નબલાઈ, ગરમીનું પુટી નીકળવું, લીવર બગડવું, જ્ઞાનતંતુઓની નબલાઈ, વિગેરે અનેક પ્રકારના દરદો આ દવા દૂર કરે છે.

ગરમીના દરદો ઉપર આ દવા ખાસ કરીને રામબાણુ અસર કરે છે. સર્વથી સરસ તબીબી સત્તા ધરાવનારાઓ એના વિશે ઉચ્ચામાં ઉચ્ચ મત આપે છે.

વાપરવાની રીત—એક નાની ચમચી પાણી અગર દુધની સાથે દીવસમાં ત્રણ વાર લેવી. કીંમત બાટલીના રૂ. ૧૫ અને રૂ. ૨૫.

શુદ્ધ ચોખી હાંગ.

તમે જે હાંગ એક તોલો વાપરો, તેને બદલે આ હાંગ પા તોલો વાપરો. એટલે બસ છે.

રતલ એકનું ટીન રૂ. ૨—૮—૦

રતલ અરધાનું ટીન રૂ. ૧—૪—૦

રતલ પાનું ટીન રૂ. ૦—૧૦—૦.

લીખા કદયાણુજી કુાં નો કેમીકલ કુડ.

દરદીના મોઢાનો શીકો ચહેરો, બદનમાં બહુ નબળાઈ, દીવસમાં બહુ વાર ઝાડો, ઠાસો અથવા કફ, અંદરના ભાગનો સોજો, હાડકાની કળતર, મગજની ભમરી, ખાધા પછીનું અછરણુ, ઘણી મહેનત તથા થાકથી તૂટી ગયેલી તદુરસ્તી અને ખીબા અનેક દરદો ઉપર એ સીરપ સારી અસર કરે છે.

કિંમત બાટ ૧ ના આના ૧૨.

કાનના દુખાવા માટે અકસીર ઈલાજ.

જે કાનમાં દુખતું હોય અગર પરુ થયું હોય અને પેન ભારતી હોય સારે પાચ સાત ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી તુરત આરામ થાય છે.

કીંમત બારલી ૧ ના આના છ.

બાળજીવન સીરપ.

આ બાળજીવન સીરપથી બચ્ચાઓને ખાસી, સસણી, આંચકી, નખળાઈ, હાથ પગતું તવાઈ જવું, ચહેરાની રીકાસ, કોઠપણુ જાતનાં દમથી ભરાઈ જવું, તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મંદ પાડવા ઉપર આ બાળજીવન સીરપ દીવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે. તેમજ મોટી ઉંમરના સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ, દમ, પાચનશક્તિ, નખળી પડી થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાસીને આ બાળજીવન સીરપ લેવાથી બહુજ આરામ કરે છે.

રૂઝતા બચ્ચાઓને આ સીરપ ખુસ મીઠાજ સાથે સારી નિદ્રા આપે છે.

બોલનારાઓને તથા ગાનારાઓને થાક નહીં લાગવા દેતા ગળા અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે.

કીંમત બારલી એકના ૧૨ આના.

ડ પો લેટ રી.

નકામા વાલને નાથુદ કરનાર અમત્કારી પાઉડર.

આ પાઉડર પાણીની સાથે મેળવી, લેપના માફક બાલ ઉપર ચોપડી પાંચ મીનીટ સુધી રહેવા દઈ હડા પાણીથી ઘોઈ નાખવું, એટલે નકામા વાળ તુરત નીકળી જશે ચામડી કાળી પડતી નથી.

કીંમત બા. ૧ ના આ. ૪.

પ્લેગની ગાંઠનો ખાસ મલમ.

આ મલમ પ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાડવાથી પ્લેગના જીતુઓનો નાશ કરી પ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીસે બેસાડી દેય છે અને હાંક વળે છે.

આ મલમ, રક્ત તથા વધરાવળના દરદ ઉપર બહુજ ફાયદો કરે છે.

કીંમત બારલી ૧ ના આના આઠ.

ઈસ્તન્સ સીરપ.

એ સીરપ ઉમરે પુગેલાં સ્ત્રી પુરુષોને—એક સરખી રીતે માફક આવે છે તે એટલા સુધી કે લોહીને પુષ્ટપણુ, સાંધાઓની સક્રિયતા, આલસાર્થ ન તેજદાર હોસીયારી આવી માણસ પુરતા તદુરસ્ત થાય છે. માટે આ સીરપ નખળા માણસે અવસ્ય કર્મમાં લેવો.

અરધી ચમચીથી એક આખી ચમચી સુધી, અથવા અરધા ટ્રામચી એક ટ્રામ સુધી દીવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે લેવી. કિંમત બાટલી એકનો રૂ. ૧.

પેપસીન વાઈન.

પેપસીન ખોરાક પાચન કરી ભુખનો વધારો કરવાનો ઉત્તમ શુભ ધરાવે છે. પેપસીન હોબરીને મજબુત બનાવી, ખોરાકને પાચન કરવામાં મદદ કરે છે. કિંમત રૂ. ૧૦.

બલડપ્રીક્ષાયર—લોહીને સુધારનાર સીરપ

ઉપલો સીરપ શરીરના બગડેલા લોહીને તદ્દન સાફ કરી પૂર્ણ તદુરસ્તી બક્ષે છે અને વળી સ્વાદમાં પણ મીઠો હોવાથી પીવાને ડટાળો થતો નથી. કિંમત રૂ. ૨.

દાંત તથા પેઢાના દુખાવાનો અકસીર ઈલાજ.

આ દવા દાંતના દુખવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે. કાઠીજતા ભાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઘટારે છે, લોહી નીકળતું બંધ કરે છે, મોઢાના ખરાબ વાસને દૂર કરે છે અને છેવટે દાંત તથા પેઢાઓને મજબૂત કરે છે. ૩ કાપુમથી દુખતા ભાગ ઉપર લગાડવું.

કિંમત બાટલી ૧ ના ૮ આના.

સકેદ બાકને કાલા કરવાને ચમકારીક ઇલાજ—આ હેરડાઈ અમુલ્ય તત્વના વાસાણામાંથી કાઢેલ છે ચામડીને ઇન્જ નહીં થતા લગાડતાને વાર તરતજ બાલ કાળા થઇ જાય છે.

હેરદાઈ.

વરાકોને વાપરવા માટે હરકત ન આવે માટે તેની સાથે ચોપડવાને સાટે બરશ પણ સાથે મુકેલા છે.

કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૧૫.

ઈચ્છા આઈન્ટમેન્ટ.

ખુબલીના ખાસ મલમ.

આ મલમ ખાસ ફેલા અને ખરજ આવતી હોય તેની ઉપર રાતનાં સુતી વખતે લગાડી સવારનાં સાબુથી ઘાઈ નાખવું. એવી રીતે બે ત્રણ વખત લગાડવાથી ખુબલી મટી જશે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના ૪.

એકલા આડતીઆ

લીખા કલ્યાણજીનો કુંપની,

બહારકોટ, ગણેશવાડીને નાકે, મુળજી જેઠાની મારફીટ

પાસે મુંબઈ.

કસ્તુરી મિશ્રિત

સ્વદેશી સૈન! સૈન!!

આપ જાનતોહો સૈન સૈન! ક્યા થીજ છે! સૈન સૈન ઇસ દુનિયામેં એક અનોખા વર્ણીકરણ છે! સૈનકો યુવા, વૃદ્ધ, સ્ત્રી, પુરુષ, છોટા બડા સખકો ઇસી સૈન સૈન ને દિવાના બનાયા છે. રાજમહાલસે ગરીબોંકી ઝોંપડીતક હરેક જગહ સૈન સૈન ને બડા આદર પાયા છે. જનાનખાનેમે તો વહ વિશેષ આદરકી થીજ છે ઇસકા સ્વાદ લઈજત અલૌકિક છે. ઇસકે આગે બઢિયાસે બઢિયા તામ્રખલ બિહારલી લખિત હો જતા હૈં યહ બાત તો સખ હસકે સ્વાદકે ખારેમેં હુઈ અબઈસ સૈન સૈનસે કાયદા ક્યા હૈં? સુનલીજયે, સૈન સૈન પાનમેં યા તંબાકુમેં ખાનેસે મુહકી બદબુ દૂર કરતા હૈં ઇતનાહી નહી મુહકો! ઘટાતક કિસી અજબ ખુરાબમે ભર દેતા હૈં દિમાગકો ઠંડા બનાતા હૈં, કંઠકો સાફ કરકે સુરકો મોહક બનાતા હૈં, શરીરભરમેં રક્તકી શુદ્ધિ કરતા હૈં, ચહેરેકી ચુરખી બઢાતા હૈં, ઓર ખાસીકા દુર કરતા હૈં, ઇતના કાયદા હોનેપરની દામ ક્યા હૈં કુછલી નહીં સુનિયે ૧) ૨) મે ૧૮૦૦ સૈન સૈન હમ દેતે હૈં.

છોટાલાલ ઇગનલાલ મહાજન.

કાલકોદેવી રોડ-મુંબઈ.

આન્ય ઓપીસ. ૧૭૭,૨ હેરીસન, રોડ-કલકત્તા.

રૂ. ૧-૮-૦ નું હરકોઈ પુસ્તક મફત.

આથી ખીજ સગવડ શું હોઈ શકે ?

આપણા પ્રસિદ્ધ લેખકોના લખાણોના અને વખણાણોના તમામ

પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી મળી શકશે.

વેદાન્ત, ધર્મ, નીતિ, ઐતિહાસીક, નવલ કથાઓ, સ્ત્રી ઉપાયોગી બાળકો માટે, કાવ્ય, નાટકો, હુન્નર, વૈદક ઇલાહી હરકોઈ જાતના હોઈ તથા ગુજરાતી ગમે તેના પ્રસિદ્ધ કરેલા મળી શકતાં પુસ્તકો અમારે આપીસમાથી મળી શકશે. એક સાથે રૂ. ૫-૦-૦ નાં પુસ્તકો ખરીદનારને અમારા લીસ્ટમાંથી રૂ. ૧૥ વાળુ કોઈપણ પુસ્તક મફત પરચુરણ મંગાવનારને એકંદર રૂ. ૫-૦-૦ ની ખરીદી પુરી થયે તેને પણ

રૂ. ૧-૮-૦ નું પુસ્તક મફત મળી શકશે.

વાચક વર્ગમાં વખણાણેલી ઐતિહાસીક નવલકથાઓ.

૩ આ.

૩ આ.

ઉષાકાન્ત ૧-૮	રસિકચંદ્ર ભા ૧ ૧-૦
મહાકાળની મૂર્તિ ૨-૮	રસિકચંદ્ર ભા. ૨ ૧-૦
પૃથુરાજ રાઠોડ ભાગ ૧. ... ૧-૦	રસિકચંદ્ર ભા ૩ ૧-૦
પૃથુરાજ રાઠોડ ભાગ ૨. ... ૧-૦	અલક્ષ્ય ન્યોતિ ૧-૮
પંજબની રાણી ૧-૮	મોતની ખીજુ યાને અજબ પ્રેમ ૧-૮
અયોન્યા અને અગ્રેજ... . ૧-૮	ન્યોતિ પુત્ર ૧-૮
પ્રતિવ્રતા બેગમ લુહુરનીશા. ૧-૮	આખા મડળના સુરથીર વાઘેરો ૧-૦
દહેલીની રજયા બેગમ ... ૧-૮	કૃશ્નલાલના કાવત્રા ૧-૦
પ્રેમની આહુતી અજ ચલકમી ૧-૮	પાતાળની પ્રેમદા ૧-૦
પદ્મનાભ ૧-૮	મથુરા પુરીનો રંગીલો રાણો ૧-૦
મલુકર ૧-૮	સુધારાની કૃતેહ ૧-૦
હફરતનો ખેલ ભા. ૧ . . . ૧-૮	મહીલા મર્યાદા ૧-૦
હફરતનો ખેલ ભા ૨ ૨-૦	નદકુમાર ૧-૦

મેસર્સ એલ. એમ. ઠક્કર.

અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, ત્રીમથે કોરા, મુંબઈ.

એલ. એમ. ઠક્કર ઈનામી પુસ્તકાલય

૩૦-અંબહુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, ત્રામવે દોસ, મુંબઈ.

૨ આ

૩ આ

સુરતની મુદ્રી	૧-૦
સુરતી લાલ	૧-૦
માલવીકા	૧-૪
દેવી ચૌધરાણી	૧-૦
સસાર	૧-૦
અરણીયન નાઈટ સ્પીચ ...	૨-૮
નટવર અથવા ચંડાળ ચોકડી	
ચારે ભાગ સાથે	૩-૦
પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ... ..	૧-૪
દુર્ગા અને લક્ષ્મી	૧-૦
શુભ મુદ્રી	૧-૦
સ્પીચ સૌંદર્ય	૧-૦
કાશમીર અને કેસરી	૧-૦
બ્રહ્મદેસની રાણી	૧-૦
વીરસિંહ યાને લોહીનો ખાલો	૧-૦
વિશ્વરૂપ	૦-૧૨
બકતરાજ ગોડાણો	૦-૧૨
વસન્ત કુમારી	૦-૧૨
પાપ અને પસ્તાવ	૦-૧૨
વીલશુ .. .	૦-૮
મરીયમ	૧-૦
પવીત્ર શુભનાર	૦-૧૨
નસરદીન	૦-૧૨
અરણીયન ટેલસ ભાગ ૧	૩-૦
અરણીયન ટેલસ ભાગ ૨ .	૩-૦
કુસુમ માળા	૦-૮
મેનસન સાહેબનું ખુન ...	૧-૦
સ્વીડન ગોર્ગ	૦-૧૨
જમાનોનો બંકર	૧-૦

બચકર ન્યાય	૦-૮
મહાભારત	૩-૮
ઘેલી કુસુમ	૧-૮
પદરલાળ પગ પાણી	૧-૮
કુવારી કન્યા... ..	૦-૧૨
અરવાચીન કાવ્ય ફોલ્ડન ભાગ ૧	૧-૦
અરવાચીન કાવ્ય ફોલ્ડન ભા ૨	૧-૦
વીલાસ મુદ્રી ૮ ભાગ સાથે	૨-૦
ચંદ્રસેખર	૧-૪
નેપોલીયન બોનાપાર્ટ	૧-૪
ઉપ કાળ	૧-૪
કર્પૂર મળરી	૧-૦
બાદનાહ અને ખીરખીલ ૧૨	
ભાગ	૧-૦
ભોજ અને કાળીદાસ,	૧-૦
હાજી બાવાના સાહસ કર્મ	૧-૪
કામરૂ દેશની કામની	૧-૦
પુરુષ પરીક્ષા	૦-૮
દપતી સૂત્ર	૨-૦
લોર્ડીબરાજ	૦-૮
રતીશાસ્ત્ર	૩-૦
ખાત્રી મીઠી વાતો	૦-૮
ચંદ્ર	૦-૮
વિયોગિની	૦-૮
જેરીસ્ટરની જોરી ..	૨-૦
અલકઝીસોરી	૮-૦
ચાંચીલા	૮-૦
આત્મ દીપીકા	૧-૦
કુદર્ત અને કુસુમ ચારે ભાગ	૩-૦

આ સીવાય અમારે ત્યાં લાખો જાતના પુસ્તકો મળશે. તમારી યાદી તાકીદે મોકલો, બારગામના આરડર તુરતાતુરત બજાવીશું.

લી. એલ. એમ. ઠક્કર.

પ્રોસ્પેક્ટસ.

૧-અમોએ દરેક જાતનો માલ જેવો કે હીંદુ ધર્મને બાંધ લાગે નહીં તેવો કમીશનથી વેચી આપવા, અગર લઈ આપવાનું કામ ક્રાયદાસર કરી આપશું.

૨-કમીશન રૂપીયા ૧૦૦)ની અંદરના માલ ઉપરે ટકા ૨) દર સેંકડે લેશું અને રૂપીયા ૧૦૦ થી વધારે રકમનું કમીશન દર સેંકડે ટકા ૧) પ્રમાણે લેશું.

૩-ખહારગામ માલ સેંકડે ટકા ૨૫) અગાઉથી લઈને વી. પી. થી મોકલશું અને જે ખરચ લાગશે તે મંગાવનાર ધણીને આપવો પડશે.

૪-ખહારગામથી વેચવા મોકલનાર ધણીને માલ ઉપરે ટકા ૮૦) દર સેંકડે માલના પ્રમાણમાં આપશું અને તેનો વ્યાજ દર સેંકડે રામ ૧૨) લેખે લેશું.

૫-દરેક જાતના વીમાનું કામ પણ કરી આપશું. આગ, જીંદગી, દરયાર્થ વિગેરેનું તેના ઉપરે કમીશન લેવામાં આવશે નહીં.

૬-મીલો તથા ખાનગી તથા હોટલોમાં માલ સપલાઈ વાજખી ભાવથી પણ કરી આપીશું.

૭-અમો ટેંડરથી પણ વાજખી ભાવથી કામ કરી આપશું.

૮-વધારે કામના પરમાણુમાં કમીશન વીગેરેનું બદોખ-સ્ત કાગલથી અથવા જૂતે મલવાથી કરીશું.

વેદ કુંઠ કમીશન એજન્ટસ

માલેક-લખમીદાસ દેવજી.

ખાડખજર-મુંબઈ નાં: ૩

“ ગુજરાતી ” પ્રેસમાં

નામ	વેદાન્ત.	રૂ આ. પા
૧ પચ્ચદશી •		૬-૦-૦
૨ અધ્યાત્મ રામાયણ		૧-૮-૦
૩ યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ (બે ભાગ સાથે)		૧૦-૦-૦
૪ ચિદ્ધનનાનદી ગીતા (સચિત્ર) ..		૬-૦-૦
૫ જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા (સચિત્ર)		૪-૦-૦
૬ શ્રીધરીભગવદ્ગીતા (રેશમી ગુટકો)		૦-૭-૦
૭ શ્રીધરી ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર- રેશમી)... ..		૧-૦-૦
૮ શ્રીભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ)		૦-૮-૦
૯ શ્રી પચ્ચરત્ન ગીતા (રેશમી)... ..		૦-૧૨-૦
૧૦ ભર્તૃહરિતકૃત રાતક ચતુષ્ઠય સંગ્રહ ...		૦-૧૨-૦
૧૧ ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ લો		૨-૮-૦
૧૨ ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ લો. .		૨-૮-૦
૧૩ ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ લો ...		૨-૮-૦
૧૪ સુક્તિપ્રકાશ (નિશ્ચલદાસ કૃત) ...		૧-૦-૦
૧૫ ચન્દ્રકાન્ત પ્રથમ ભાગ (હિંદી) ...		૨-૮-૦
ધાર્મિક		
૧૬ શ્રીમદ્ભાગવત (ગંગા જમની) સચિત્ર.		૮-૦-૦
શ્રીમદ્ભાગવત (મોટા અક્ષર) સચિત્ર		૬-૦-૦
૧૭ શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર) સચિત્ર		૪-૮-૦
૧૮ શ્રીમદ્ભાગવત (ગુટકો) સચિત્ર ...		૨-૪-૦
૧૯ શ્રીમદ્ભાગવત (પ્રેમાનંદકૃત) સચિત્ર.		૫-૦-૦
૨૦ શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ (સચિત્ર) ...		૬-૦-૦
૨૧ શ્રી મહાભારત ભાગ ૧ લો (સચિત્ર)		૮-૦-૦
” ભાગ ૨ લો (સચિત્ર).		૧૧-૦-૦
” ભાગ ૩ લો (સચિત્ર)		છપાય છે
૨૨ વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુબાવા પ્રહા- ચારી)		૧-૪-૦
૨૩ પગસર સ્મૃતિ (મૂળ અને ભાષાતર)		૩-૦-૦

વેચાતાં પુસ્તકો.

“ગુજરાતી” ગ્રંથમાં

નામ	ધાર્મિક.	૩ આ ૫ા
૨૪ મનુસ્મૃતિ (મૂળ અને ભાષાતર્જી) . .		૩-૮-૦
૨૫ વ્રતરાજ		૪-૦-૦
૨૬ શુક્રનીતિ (પાકાં પુઠા)		૨-૪-૦
” (કાચા પુઠા)		૧-૧૨-૦
૨૭ વિદુરનીતિ		૦-૨-૬
૨૮ પરમહસ રામકૃષ્ણના બોધવચન બે ભાગ (નવી આવૃત્તિ)		૦-૮-૦
૨૯ નીતિબોધ		૦-૬-૦
૩૦ પચતત્ર (ખીજી આવૃત્તિ)		૧-૦-૦
૩૧ કળાવિલાસ (ખીજી આવૃત્તિ) . .		૦-૮-૦
૩૨ ચાક્રચર્યા		૦-૨-૬
૩૩ નીતિસુધાતરંગિણી (અલ્પુત્તમ) ...		૧-૦-૦
૩૪ ધર્મ વિચાર		૧-૮-૦
૩૫ નર્મ કથાગોષ		૨-૦-૦
૩૬ વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પ્રથમ પુષ્પ. (અનેક અન્યોનો સંગ્રહ)		૨-૪-૦

કાવ્ય

૩૭ નર્મ કવિતા	૭-૦-૦
૩૮ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧	૧-૮-૦
૩૯ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૨	૨-૮-૦
૪૦ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩	૨-૮-૦
૪૧ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ .. .	૨-૮-૦
૪૨ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૫	૩-૦-૦
૪૩ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૬	૩-૦-૦
૪૪ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૭ . .	૩-૦-૦
૪૫ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮	૭૫૫૫ છે.
૪૬ દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ	૧-૮-૦
૪૭ બ્રહ્માનંદ કાવ્ય... ..	૨-૦-૦
૪૮ શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર (ગીરધર)	૨-૦-૦
” ” (કાચા પુઠા)	૧-૮-૦

વેચાતાં પુસ્તકો.

“ગુજરાતી” પ્રેસમાં

નામ	ઐતહાસિક નવલકથા	૩ આ પા.
૪૯ નભૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) ..		૨- ૦-૦
૫૦ સવિતાકૃત કવિતા		૧- ૦-૦
૫૧ સ્ત્રીગીત સચ્ચ જનોઈ, લક્ષ, સીમત પ્રસંગે ગવાતાં ગીતોનો (નર્મદકૃત સચ્ચ)...		૦-૧૦-૦
૫૨ અલંકાર ચન્દ્રિકા ...		૧- ૦-૦
૫૩ નર્મ કવિતા (નાની)		૦- ૬-૦
૫૪ નળાખ્યાન		૦- ૫-૦
૫૫ પ્રવિણસાગર (હિંદી અને ગુ ભાષાતર)		૩- ૦-૦
૫૬ નૃસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસચ્ચ ..	(છપાય છે)	

ઐતહાસિક નવલકથા

૫૭ દિલ્લીપર હલ્લો (ખીજ આવૃત્તિ) .	૧- ૦-૦
૫૮ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન...	૧- ૦-૦
૫૯ હેરટીંગ્સની સોરી	૨- ૦-૦
૬૦ પાણીપતનું યુદ્ધ	૨- ૦-૦
૬૧ ખેંગમ સાહેબ...	૨- ૦-૦
૬૨ તૂરજહાન	૨- ૦-૦
૬૩ ખાજીરાવ ખલજી	૨- ૦-૦
૬૪ રૂપનગરની રાજકુમરી	૨- ૦-૦
૬૫ ઇન્દુકુમારી	૧- ૮-૦
૬૬ પ્લાસીનું યુદ્ધ	૧- ૮-૦
૬૭ શિવાજીનો વાવનખ .. .	૧- ૦-૦
૬૮ હલદી ધાટનું યુદ્ધ . . .	૧- ૦-૦
૬૯ પદ્મિની	૨- ૦-૦
૭૦ ઓરંગઝેબનો ઉદય . . .	૧- ૮-૦
૭૧ પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રત્યાજ્ઞ	૨- ૦-૦
૭૨ કલેઆમ	૨- ૦-૦
૭૩ ઓરંગઝેબ અને રાજકુમારી	૨- ૦-૦
૭૪ રાહમદો અને સીદી	૧- ૮-૦
૭૫ આંદખીબી	૨- ૦-૦

વેચાતું પુસ્તક.

“ગુજરાતી” ગ્રેસમાં

નામ	ઐતિહાસિક.	રૂ આ પા
૭૬ ધરાવતી...	. ..	૧-૮-૦
૭૭ લીલા (લોર્ડ લીટનકૃત)	. ' ...	૧-૦-૦

સામાજિક નવલ કથા.

૭૮ ગંગા (શિવાજીની સુરતની લટ)	.	૧-૮-૦
૭૯ વિક્રમની વીશમી સદી	.	૩-૦-૦
૮૦ એમ એ. ખનાને જ્યો મેરી મિટ્ટી		
ખરાબ કી?		૧-૦-૦
૮૧ આજકાલનો સુધારો કે રમણીય		
ભયકરતા?		૧-૦-૦
૮૨ સવિતા સુદરી		૦-૪-૦

નવલ કથા.

૮૩ કથાસરિત્સાગર બે ભાગ (ખીલ આવૃત્તિ)		૪-૦-૦
૮૪ અરેખીયન નાઈટ્સ (સુધારેલી વધા- રેલી ત્રીજી આવૃત્તિ)		૬-૦-૦
૮૫ હાજીખાખાનાં સાહસ કર્મો		૧-૪-૦
૮૬ અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય		૧-૦-૦
૮૭ સરલ કાદમ્બરી		૧-૦-૦
૮૮ માલતી માધવની વાર્તા		૦-૫-૦
૮૯ વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા		૦-૩-૦
૯૦ શકુન્તલાની વાર્તા		૦-૩-૦

ઐતિહાસિક

૯૧ *મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવન- ચરિત્ર (ખીલ આવૃત્તિ)		૧-૮-૦
૯૨ રાજતરંગિણી ભાગ ૧ લો		૩-૦-૦
૯૩ *હૈદરઅલિ અને ટીપુ સુલતાન ..		૧-૦-૦
૯૪ *લોર્ડ લોરેન્સ		૧-૪-૦
૯૫ લોર્ડ વિલીયમ બેન્ટીક		૧-૪-૦
૯૬ ઔરંગઝેબ . . .		૧-૪-૦

વેચાતાં પુસ્તકો.

“ગુજરાતી” ગ્રંથમાં

નામ. અકીર્ણ ૩ આ પા

નાટક

૯૭	વિક્રમોર્વશીય નાટક . . .	૧-૧૨-૦
૯૮	ભાઈશંકર ગ્રંથમાળા (નાટક અને સાહિત્ય) . . .	૩-૦-૦
૯૯	*દ્રૌપદી દર્શન . . .	૦-૧૨-૦
૧૦૦	રામ જાનકી દર્શન . . .	૦-૧૨-૦
૧૦૧	સાર શાકુતલ . . .	૦-૮-૦
૧૦૨	બાલકૃષ્ણ વિજય નાટક . . .	૦-૮-૦
૧૦૩	તપાસવરણ નાટક . . .	૦-૨-૦
૧૦૪	રાજભક્તિ વિડમણ (ભાણ) . . .	૦-૨-૦

બાળકો માટે.

૧૦૫	*સચિત્ર વાચનમાળા. . .	૦-૪-૦
૧૦૬	*બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો . . .	૦-૧૦-૦
૧૦૭	* „ „ ભાગ ૨ લો . . .	૦-૧૦-૦
૧૦૮	*પુત્રી શિક્ષા . . .	૦-૪-૦

વૈદકીય.

૧૦૯	દીર્ઘાયુષી શી રીતે થવાય? . . .	૦-૨-૦
૧૧૦	શાર્ફધર સહિતા . . .	૩-૦-૦

ઐતિહાસીક શોધખોળ.

૧૧૧	(૧) મૃગશીર્ષ (ઓરાયન) (૨) વેદોમા આયોનો ઉત્તર-ધ્રુવ નિવાસ. (રા. રા તિલકકૃત) . . .	૧-૧૨-૦
-----	---	--------

ન્યોતિષ.

૧૧૨	પ્રશ્ન પચાતન . . .	૦-૨-૦
૧૧૩	પર્વોત્સવતિથ્યાવળી . . .	૦-૨-૦
૧૧૪	અતરિક્ષ વિહાર અથવા રાત્રીની જે ધડીની મોજ . . .	છપાય છે.
૧૧૫	ભારતીય ન્યોત શાસ્ત્ર . . .	(છપાય છે)

અકીર્ણ

૧૧૬	ગુજરાતવાસી જ્ઞાતના ધારા . . .	૧૦-૦-૦
૧૧૭	દયારામ અને હાફેઝ . . .	૦-૪-૦

વેચાતાં પુસ્તકો.

“ ગુજરાતી ” ગ્રંથમાં

મુંબઈ સરકારના કેળવણી ખાતાએ જપા-
વેલાં શાળાપયોગી પુસ્તકો.

અસલ કી ઘટાડેલી કી

નામ.

રૂ આ પા

ગુજરાત સર્વસંગ્રહ (કવિ નર્મદા-

રાકરકૃત) ૫-૫-૦ ૧-૮-૦

ધગલડનો ઇતિહાસ (રા સા જમી-

ચનરામ શાસ્ત્રીકૃત) . . . ૩-૦-૦ ૧-૮-૦

ધાતુસંગ્રહ (ટેલર અને વૃજલાલ)

૧-૪-૦ ૦-૮-૦

હિંદના લોકોનો ટુકો ઇતિહાસ (રા

સા મહિપતરામ) . . . ૦-૭-૬ ૦-૩-૦

યૂરોપનો ઇતિહાસ (રા મહિપત-

રામકૃત) ... , . ૦-૫-૦ ૦-૨ ૬

કોલમ્બસનો વૃત્તાંત ...

૦-૫-૦ ૦-૩-૦

જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા ..

૦-૩-૦ ૦-૧-૦

અગ્નિ નિરૂપણ

૦-૫-૦ ૦-૨-૦

રેખા યથાદર્શન

૧-૪-૦ ૦-૮-૦

આદિકારણ ભૂમિતિ (આર્ટ રફલ

માટે ડ્રોઇંગનું પુસ્તક)... .. ૦-૨-૬ ૦-૨-૦

હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ (ડા હટરકૃત)

૦-૭-૦ ૦-૧-૬

જપલા સર્વે સરકારી પુસ્તકો, હપર જાણાવેલી ઘટાડેલી

કીમતે માત્ર ગુજરાતી ગ્રંથમાથી જ મળી શકશે

સૂચના.

* આ ચિહ્નવાળાં પુસ્તકો બિટ્ટીરા અને ગાયકવાડ
સરકારના કેળવણી ખાતાએ ધનામ માટે મંજૂર કરેલાં છે

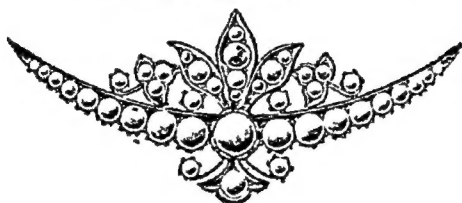
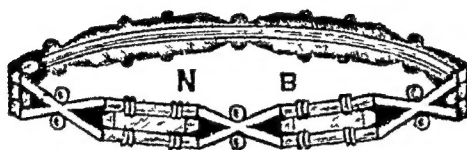
† આ ચિહ્નવાળા પુસ્તકો માત્ર ગાયકવાડ સરકારના
કેળવણી ખાતાએ ધનામ માટે મંજૂર કરેલા છે

વેચાતાં પુસ્તકો.

તરેહ તરેહના સુશોભીત દાગીનાની જુની વિશ્વાસુ
અને જગજાહેર જંગી દુકાન.

સોની નરોતમદાસ ભાઈ ઝવેરી.

ઠેકાણું-શેક મેમનસીટ નં.-૨૨૦-૨૨૨ ગણેશવાડીને નાકે
ટેલીફોન નં. ૫૬૫.



અમારે ત્યાં સતાણુ ટચ તથા ગીનીના સોનાના ફેનસી દાગીના તરેહવાર નવી પેટન્ટ જથાળ'ધ હુમેશા તૈયાર રહે છે. ઓર્ડરોનો માલ વાયદાસર મનપસંદ બનાવી આપવામાં આવે છે હિંદુસ્તાનના દરેક ભાગમાં જુદી જુદી કેમમા વપરાતા દરેક ફેશનના દાગીના હુમારે ત્યાં તૈયાર મળી શકશે જેવાં કે ખંગડી, સાંકળાં, એસ્લેટ, હાર, તમામ જાતના નેકલેશો, વીંટી, બટન, છેડા વીંગેરે તેમાંમ મળી શકશે, તથા પ્રેજન્ટ આપવા લાયક ઉમદા નકશીની ચાંદીની ચીજો પણ મોટા જથામાં તૈયાર રહે છે. 'હુમારે ત્યાં' ખચ્ચાંને પણ ઠગાવાની ખીલકુલ ધાસ્તી નથી, એકવાર પધારી ખાત્રી કરવી. બહારગામ વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

હુમારે ત્યાંનો ખરીદલો, દાગીનો જ્યારે પાછો લાવો ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાના નાણાં પુરેપુરાં પાછા આપવામાં આવે છે'.

ટ્રીફસોલા

લોહી સુધારવાની દવા.



આ “ટ્રીફસોલા” વૈદક શાસ્ત્રના આધારે વિદ્વાન ડાક્ટરોના અભિપ્રાયથી ફેટલીએક ગુણકારી વનસ્પતી માથી બનાવેલું હોવાથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારે કરવામાં ધાતુનું ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.

મુખ્યત્વે કરીને ગરમીથી અથવા પારાની મેળ વણીવાળી દવા કે કાચું રસાયણ ખાવાથી લોહીને બગાડે. થઈ આખા શરીરે શેષ્ઠા, આદા કે વીસપુટક પુટી નીકળી આખરે આમડી કાળી પડી શરિ કાંધા પડી જાય છે, તેને માટે આ “ટ્રીફસોલા” કંઈ પણ નુકશાન વગર અમતકારીક ગુણ કરે છે તેમજ આમડીના સરવે દરદો શેષ્ઠા અને પત્થ બધાયલા ગાંઠા, બદ, ખીલ, ખુજલી, રસોળી ચાંદ, વીગેરે મટાડી, બગડેલું લોહી સુધારી વધારે કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે. વળી સધીવા, સાંધા, કમરનો દુખાવો, જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું, ડંઢમાળ, ગળાના દરદો વગેરે દુર કરી, નખળી પડેલી છાદગીને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

કીંમત ખાટલી ૧ ના રૂ ૨-૮-૦

ધંકેકટીવ પરગેટીવ પીલસ-(જીલાખની ગોળીઓ)

આ ગોળીઓ એટલી તો અસરકારક છે કે, પેટમાંના મેલ મળ દ્વારા કહાડી નાંખી પેટ નિર્મળ રાખી તંદુરસ્તી બક્ષે છે. તે ઉપરાંત અજીરણ, પેટનો વાયુ વિગેરે મટાડી, કબજાઆત તોડી, દસ્ત નિયમિત ખુલાસાથી લાવે છે. કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૮-૦

ગોવીંદજી હામોદરનું “અસ્થમાકુચુર”

(દમ હાંફણની ખાત્રીપુર્વક દવા.)

આ દવાની અંદર સમાયલાં તત્વો એટલા તો ગુણકારી છે દરદી ગમે તેવી દમ-હાંફણની પીડા, ભોગવતા હોય (એટલે આશ્વ ધુંદાઈ જનેસ્થી હાંફ ચઢતી હોય) તેવી વખતે માત્ર એકવાર પીવાથી



38234